

漫步秋浦·贵池卷

魅力贵池

《漫步秋浦·贵池卷》编委会

 任济日报 出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

漫步秋浦·贵池卷/陈春明主编.

-北京: 经济日报出版社, 2009.9

ISBN 978-7-80257-072-6

I.漫…

II.陈…

III.贵池市-概况

IV.K925.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 164435 号

书 名: 漫步秋浦·贵池卷

主 编: 陈春明

责任编辑: 孙 振

责任校对: 赵 娟

设计制作: 成都力扬文化传播有限公司 028-86965206

出版发行: 经济日报出版社

地 址: 北京市宣武区右安门内大街 65 号 (邮编: 100054)

电 话: 010-63568136 (编辑部) 010-63567687 (邮购部)

网 址: www.edpbook.com.cn

E - mail: cjbjb@sina.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13

字 数: 325 千字

版 次: 2009 年 12 月第一版

印 次: 2009 年 12 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80257-072-6

总 定 价: 200.00 元

本册定价: 45.00 元

特别提示: 版权所有·盗印必究·印装有误·负责调换

《漫步秋浦·贵池卷》

编委会

第一主任：张权发

主任：樊泽明

副主任：操礼旺 林芳 施春风

委员：章征明 韩华 鲍晓龙 陈春明 胡胜利

编辑部

主编：陈春明

副主编：方乾

撰稿人（按姓氏笔画排列）：

丁贤玉	王中平	王有路	王征桦	方玉忠	方再能
方乾	玉枚	田青	包光潜	包荣生	包斌
巩旺生	巩质斌	朱正启	向叶平	刘玉斌	许俊文
纪良发	杨贤英	杨锦明	李明江	李学铭	李望鸿
吴世民	吴汉卿	吴先耀	吴旭东	吴淞	汪春才
张文泉	张本健	张华	陈春明	陈莲	呼益频
罗植生	郑家风	赵建民	胡江华	胡志学	胡胜利
饶永	饶颐	洪治	姚司君	桂枫	桂品辉
钱立新	徐琳	唐美芳	陶顺义	陶恭祥	萧广池
章新景	彭先启	程忠明	谢海龙	臧胜阳	燕兴发
檀新建					

贵池区地图



前言



池州历史悠久，人文荟萃，誉载江南，是皖江南岸一颗璀璨的明珠，灿然闪耀于大江之滨。

新中国成立 60 年来，特别是改革开放 30 年和池州市成立 10 周年以来，作为后发地区的池州，却以鲲鹏击水之势，振翅高飞，积极跻身于安徽经济社会发展的第一方阵。之所以能有如此之快的发展速度，取得如此之大的发展变化，其中一个不可或缺的重要原因，就是因为我们始终坚持以科学发展观为指导，秉承“艰苦创业、负重拼搏、开明开放、务实创新”的池州精神，团结带领全市人民，一手抓池州的经济的发展，一手抓池州的文化发展。池州经济社会的发展进步，为社会文化的蓬勃发展提供了丰厚的物质基础，池州先进文化的发展繁荣，又为池州社会经济发展注入了新的活力，提供了强大智力支持，从而实现了经济与文化比翼齐飞，经济社会发展进入了可持续的快速发展轨道。

现在捧在读者面前的这部历时一年多、洋洋百十万言、凝聚了全市上下智慧和力量的大型历史文化书籍《漫步秋浦》，便是池州山水与古迹交融，自然与历史辉映，经济与文化相哺之灿然风韵的又一明证。

秋浦河，这条绵长流淌的母亲河，像一条玉带，把池州山山水水如同珍珠般串联起来，成为一幅精彩纷呈的画卷。本书名曰“漫步秋浦”，有着极其鲜明的现实感，意义深远。

编撰出版《漫步秋浦》，就是期待通过本书的编撰，发掘地域文化，推陈出新，让池州人也让所有的世人，都藉此而了解池州昨天的凝重与深厚，知晓池州今天的活力与魅力，让自己拥有的丰厚资源，在现在和未来的经济发展中充分发挥作用；期待通过本书的编撰出版，让我们和我们的子孙后代，更加深情于脚下的这片土地，珍视我们走过的历史，珍惜并紧紧把握住

历史给予我们今天的机遇，趁势而上，把池州的明天建设得更加灿烂辉煌。

池州历史悠久。大禹分天下为九州，池州属扬州之域；春秋乱世，诸侯争雄，池州次第属吴，属越，属楚，楚大夫屈原逐放于陵阳；秦始皇帝统一中国，置三十六郡，池州属扬州之鄣郡；大汉王朝，在池州设石城县，属丹阳郡；三国鼎立，池州地属孙吴，名将黄盖曾封石城长；南朝北朝，池州地属南豫州之宣城郡，相传昭明太子编《文选》于秀山；隋代，在池州设秋浦县，属宣州府；唐武德四年，设池州府；从此以降，池州即以州、郡、路、府，以文化名区著称于世。晚唐著名诗人、政治家杜牧曾任池州刺史，北宋名臣、历史上的“包青天”包拯曾任池州知府，南宋抗金英雄岳飞曾移师齐山、牛头山……

池州文化积淀深厚。古老的池州仅国家级非物质文化遗产就有三个：被誉为“戏剧活化石”的贵池傩，被称为“京剧鼻祖”的青阳腔以及至今仍活跃在民间的东至花灯。省级非物质文化遗产就更多了：青阳农民画、文南词和罗城民歌等等。如果从文化门类学角度来梳理一下池州的文化遗存，除了传统的主流物质文化，如农耕文化、蚕桑文化、商贸文化、渔牧文化之外，池州屈指可数的至少还有十大文化门类：即以九华山佛教为代表的佛文化；以贵池傩、青阳腔、目连戏为代表的戏曲文化；以秋浦河、清溪河、升金湖、牯牛降为代表的山水文化；以池州本土诗人和客游池州诗人创作的大量名篇佳作为代表的“秋浦——杏花村”诗文化；以“炉火照天地，红星乱紫烟”为代表的冶炼文化；以自春秋以降历代圣贤名流游历池州而形成的旅游文化；还有以“华龙洞”、“团山泡”为代表的旧、新石器文化；以明清徽派民居为代表的古建筑文化；以黄石溪、仙寓香芽、雾里青为代表的茶文化……按照文化（文学）地理学的观点，中国古代，黄河流域具有先发优势，长江流域具有次发优势，珠江流域具有后发优势，而运河流域则沟通黄河、长江两大流域，从而形成了中国文化（尤其是中国文学）版图的“黄金水网”。唐宋以降，直至清代，长江流域便渐次成为了中国文化（文学）重心区。

池州山川锦绣。九华山秀逸天下，李白誉之为“天河挂绿水，秀出九芙蓉”，刘禹锡惊叹“九华山，自是造化一尤物，焉能藉甚乎人间”；秋浦河、清溪河，美不胜收。遍游名山大川的李白在这里流连忘返，赞叹它“山川如剡县，风日似长沙”。剡县是吴越风光的代表，长沙是潇湘风光的代表，李白以为秋浦清溪兼有吴越和潇湘之妙。所以，李白把这里作为荡涤心灵的圣境，深情吟唱道：“清溪清我心，水色异诸水。”清代大诗评家沈德潜在

《归愚文钞》中写道：“青莲才固天授，而栖霞峨眉岷汉，寻苏台越中之胜，探敬亭秋浦之奇，舟车半天下，尤得江山之助。”

沈德潜所言极是。确实，就如同“人以名而重，地藉人而名”一样，人因山水而飘逸，山水因人而灵秀。池州不仅有佛教名山九华山，还有舜躬耕过的大历山，皖南抗日根据地客山……古人云：智者乐山，仁者乐水。池州不独山明，更有水秀。平天湖，山水相依，水天一色；升金湖，浩淼无边，停云栖鹤；杏花村，十里烟村，诗酒客之自在蓬莱；牯牛降，原始森林，珍奇动植物之天然宝库……即使把前面尽人皆知的山川名胜搁住不提，池州大地上的齐山、万罗山、小黄山、杉山、仙寓山、目连山、大楼山，九华河、青通河、尧渡河，大王洞、蓬莱仙洞、鱼龙洞、神仙洞……哪一处不是人间仙境！古今英才俊彦如此钟情于池州山水，不仅仅因为池州“当江南形胜”，“好山好水观未足”，还因为池州的明山秀水，给予了他们灵动的诗情画意和无尽的创作灵感。

如今，九华山已经成为国家5A级重点风景名胜区、国家森林公园；4A级旅游风景名胜区、“华东最后一块原始森林”的牯牛降，已成为国家自然保护区；升金湖是亚洲最大的湿地，也是国家珍稀水禽自然保护区；“秋浦仙境”等一批山水园林均已成为省级风景名胜区或自然保护区。正所谓物华天宝，人杰地灵。

池州人文荟萃。池州地处吴头楚尾，160多公里长江黄金水道，承东启西；区内有九华山，南有黄山，北有天柱山，西有庐山，东有金陵吴越，素有“千载诗人地”之称。陶渊明江行过池州，写下“乙巳岁三月，为镇军建威将军使都，经钱谿”，生发归去田园之幽思；李白三上九华，五游秋浦，写下了“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜”等大量优美诗篇；杜牧的千古绝唱“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”（《清明》），不仅妇孺皆知，而且也让池州的杏花村蜚声海内外；苏轼的“大江南兮九华西，泛秋浦兮乱清溪。水渺渺兮山无蹊，路重复兮居者迷。烂青红兮粲高低，松十里兮稻千畦……”（《清溪词》），让无数读者心向往之，魂牵梦绕神游在清溪山光水色之中；周必大的“地占齐山最上头，州城宛在水中洲。蜿蜒正作长虹堕，吸住长江万里流”（《翠微亭》），使齐山翠微亭百世流芳……还有刘禹锡、杜荀鹤、王安石、黄庭坚、文天祥、岳飞、沈昌、吴应箕、刘大櫟和黄宾虹、张大千、李可染、刘海粟等古今达人大家，流连于池州山水，寄情于丹青翰墨，为池州的山水水增添了别样的画意诗情。今天，当我们徜徉在池州大地上，涵咏着先贤

们的珠玉之声，心画着先贤们的锦绣之像，油然而生出一种别样的胸襟。

宋代大诗人陆游在《入蜀记》中写道：“李太白往来江东，此州所赋尤多，如《秋浦歌》十七首及《九华山》、《清溪》、《玉镜潭》诸诗是也。《秋浦歌》云：‘秋浦长似秋，萧条使人愁。’又云：‘两鬓入秋浦，一朝霜已衰。猿声催白发，长短尽成丝。’则池州之风物可见矣。”清代穆彰阿等编撰的《大清一统志·卷一百十九池州府二》也写道，李白“尝由金陵上秋浦，更名九子山为九华。遍游青溪、桃湖陂、玉镜潭、江祖石、大楼山、苦竹岭、黄山、桃花坞、五松、陵阳之胜，辄题咏，池人于所游历处，立祠祀之”。池州之胜，九华山、杏花村、青阳腔、贵池雉早已名满天下，而秋浦、清溪之名至今不显。何哉？顾彼而失此之故也。李白有关池州的诗歌作品计四十余篇，出现“秋浦”之名30次，出现“清溪”之名12次，可见他对这块土地是多么钟情，多么眷恋！

《漫步秋浦》的特质概略如下：以“揽胜”为目标，以历史文化为轴线，以自然地理为经，以实景实物实故为纬，深入全面地展现池州厚重的历史文化，浓郁的民俗风情，秀美的自然风光，实乃文化池州之洋洋大观；采用叙述与描写相结合的手法，图文并茂，实乃“实力池州，活力池州，魅力池州，和谐池州”之生动画卷；客观准确，注重对入选对象进行现实考察和历史考察，力求笔笔有交代，字字能落实；语言简炼生动，平实典雅，一景点一文，一人物一文，一民俗一文，一文艺一文，篇幅相当，结构匀称，既独立成篇，又相互辉映；视野广阔，广搜博取，使大量沉睡已久、被时间湮灭、被世人淡忘的风景名胜、人物故事重放异彩，如秀山、小黄山、大楼山、杉山、胡桃陂、六峰山、水车岭、三羊墩、七星墩、梅山、玉峰山、大字坑、陵阳、黄石溪、太白书堂等等；既注重传承，又注重发掘发现和创新，遴选收录了大量复建、新建的文化景观，如黄公酒垆、杏花村文化园、秀山门博物馆、昭明渔港、百荷公园、清溪河景观园、包家山公园、平天湖、目连山、龙门景区、九华佛国陵园、九华山大铜像等。

回顾过去，我们充满骄傲和自豪；展望未来，我们充满信心和勇气。今天的池州，走过了奋力过坎、艰难爬坡阶段，进入了厚积薄发、加速崛起的快车道。昔日闭塞落后的池州，如今已经成为长三角连接中西部地区的重要通道、长江经济带的重要区段和皖江开发的重要地区，成为一块充满生机活力的热土。随着科学发展观的不断深入实践，随着国家中部崛起战略不断推进，随着“生态立市、工业强市、旅游兴市、商贸活市”战略的大力实施，池州的后发优势必将越来越明显，池州的明天也必将越来越辉煌。我们坚

信，《漫步秋浦》的面世，必将还乡人一份骄傲，给世人一份惊喜，必将激发池州人民更加热爱池州、建设池州的热情，为池州美好的未来做出更多更大的贡献。

在本书付梓之际，我们要向参与本书编撰的所有人员，向关心、支持本书编纂出版的各级领导、各界人士，致以深深的敬意和诚挚的谢意。因为你们的努力，让《漫步秋浦》得以顺利问世，让我们能以这样一份精美、珍贵的文化礼品，献给新中国成立六十周年！

2009年8月21日

(作者系中共池州市委书记、市人大常委会主任)

总 序

方西屏



006

随着时间的推移，我对池州的了解、理解和感情日益加深，这里已经成为我的第二故乡。每当夜读池州史料，常常会为其辉煌的历史所惊叹，为其重要的战略地位所感慨，为其璀璨的文化积淀所吸引，同时也为自己肩负的使命而深感不安。渐渐地，我便产生了一个愿望——是否可以以某种方式，把池州的诸多可爱之处充分地展示出来，让世人，也让后人更加全面地了解池州，于是《漫步秋浦》便成了这一夙愿的实现载体。

池州是一座古老而又年轻的城市。说它古老，是因为池州作为州府建制始于唐高祖武德四年（621），迄今已有1380余年历史；说它年轻，是因为撤地建市还不到10年光阴。池州地处“吴头楚尾，江左要冲”，春秋战国以来一直是经济繁荣、文化昌盛、战略位置非常重要的江南肱股重地，具有良好的生产生活条件和深厚的文化底蕴。在生产发展的同时，这里吸引并哺育了陶渊明、萧统、金地藏、李白、刘禹锡、杜牧、罗隐、苏轼、王安石、朱熹、黄庭坚、梅尧臣、萨都刺、方苞、姚鼐、刘大櫟、黄宾虹、张大千、李可染、刘海粟等文坛巨擘、哲人政要；孕育了杜荀鹤、费冠卿、殷文圭、张乔、刘放、刘光复、黄观、华岳、吴应箕、钱之选、吴襄、王懿修、周馥、许世英等大批贤达俊彦。贤达先哲们驻足池州，或探佛学真味，或究理学要义，或理政其间兼修文辞，或徜徉山水纵情诗歌，或挥毫泼墨存形丹青，为池州留下了丰富而又宝贵的文化遗产。概而言之，在这块承东启西、呼南应北的秋浦大地上，历经千百年沧桑岁月，中原文化、吴越文化、楚湘文化等中华亚文化圈在此长期传通、交融、碰撞、嬗变，最终形成了一种独具神韵的地域文化类型——九华文化。

经济建设与文化建设是互为条件、互相支撑、相辅相成的。没有经济的发展，文化建设就失去了根基；而文化事业滞后，也会使经济建设缺少持续

发展的动力。经济要向更高层次发展，文化因素不可忽视。一个现代化城市的标志，不仅在于具备繁荣的经济和发达的科学技术，而且还必须具备优良的人文环境和高度的文化品位。文化是城市的灵魂，城市最大的特性是文化性。美国著名学者乔尔·科特金在《全球城市史》一书里，以全球发展的视角为出发点，认为“神韵”是全球城市的第一品质。“神韵”就是文化性，它既是城市起源和发展的第一要素，又是体现城市个性和特质的永久性印记。不同性格和神韵的城市，就会有不同的历史印记，即使同属休闲浪漫性质的两座城市，也会因文化神韵不同而产生明显反差。从某种意义上说，神韵的差异性就是城市记忆和城市个性。全球发展到现代城市阶段，所包含的城市文化多样性就更加突出了。所以，凡是世界名城，都努力保护自己的历史印记，追寻自己的文化脉络，张扬自己的文化个性，发展自己的创新理念。“凝今者察之古，不知来者视之往”（《管子·形势》）。揆往昔而察今日，深谋而远虑，我以为弘扬与传承九华文化，展示与推介秋浦风情，应当成为我们池州当代人的基本使命之一。这就是《漫步秋浦》编辑出版的良苦用心和现实意义。

古老的池州，以其深厚的文化优势，为我们提升产业，加快向综合实力强市发展的步伐创造了条件。其一，利用文化优势，可以大力发展文化、旅游等三产服务业，打造皖南生态及文化旅游圈。其二，利用文化优势，发掘人文史料，走出一条符合池州特色的科学发展之路。其三，利用文化优势，加强人本建设，增强干部群众的自信心和自豪感，激发人们热爱池州、建设池州和发展池州的热情与斗志，把外显的文化魅力内化为凝聚力、创造力和执行力，进而形成生产力，提升城市的魅力和综合实力。

《漫步秋浦》的出版至少具有四个方面的意义：一是为了普通读者认识和了解池州名山胜水、历史文化、经济地理、旅游资源提供形象生动的教材；二是为专家学者走进池州、研究池州提供真实的信源；三是为保护和传承池州的历史文化提供灵动鲜活的范本；四是池州政治、经济和社会事业发展，为旅游兴市、文化名市提供历史文化支撑和决策参考。

《漫步秋浦》即将付梓之际，略述所感，聊以为序。

2009年9月9日

（作者系中共池州市委副书记、池州市人民政府市长）

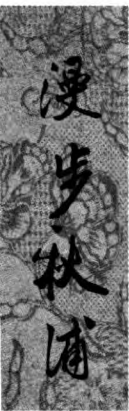
千载诗人地 魅力新贵池

——序文化旅游文集《漫步秋浦·贵池卷》

张权骏

贵池区位于长江中下游南岸，西望匡庐，东接铜陵，南连九华山、黄山，北与安庆隔江相邻，是池州市政治、经济、文化中心。2000年6月25日，国务院批准，撤销池州地区和县级贵池市，设立地级池州市，市人民政府驻新设立的贵池区。全区总面积2516平方公里，人口65万。经2007年调整后，贵池区的行政区划现为9个建制镇和8个街道。贵池是省级历史文化名城，实施《中国21世纪议程》试点地区和国家级生态经济示范区所在地，是全国优秀旅游城市，全国双拥模范城。

贵池历史悠久。自汉初设石城县，迄今已有2000多年历史。贵池古称石城、秋浦、池阳，五代十国时，因梁昭明太子萧统盛赞“水好鱼美”而得名“贵池”。贵池城是座有着悠久历史的古城，传说它为唐武德年间尉迟敬德创筑。据唐窦《池州重建大厅壁记》称，池州城创筑于唐永泰年间李芑在池州当刺史的时候。唐会昌五年（公元854）杜牧在池州任刺史时，曾为城南门制造刻漏，并留下《刻漏记》一文传世，这时的城郭已具有一定的规模。宋代，城郭多次被毁，又有过多次修复和增筑，至嘉定十二年，城郭基本固定，城墙的周长为一千零六丈，约合今三公里半。嘉定十六年（公元1223）知州史定之修城，端平二年（公元1235）知州王伯大筑城，并改秋浦门为秀山门。在元伯颜下江南时，旧城曾一度毁于兵火。明正德十二年（公元1517）知府何绍正费银33000两，修筑府城，新城将近10里。后来知府陆岗、钱槩相继建造百牙塔、清溪塔，双塔凌云对峙，护卫府城。清代，城郭又有过几次修筑，乾隆二十九（公元1764）王寅奉命修筑池州城，计修缮城墙一千四百二十八丈。抗日战争时期，日寇铁蹄踏进池州，迎恩门外的月城被毁。解放战争时期，古城未动枪炮迎来了大军渡江，城郭基本完



好。后来随着城市建设和扩张，旧城逐年拆除，尚存部分残垣。城内原有三状元、九华、古舜、郭西、牌坊、孝肃等十五条古街道。今除少数街道名已经废弃外，大部分古街道仍保留着。

贵池山川秀丽。梁昭明太子青年时代曾来石城游历，爱石城秀山的美景，喜食石城鳊鱼，赞石城“水好鱼美”。汉代的名士高获，早年 and 汉武帝很有交谊，但他不愿做官，隐居石城，死后葬于此。唐朝大诗人李白，爱秋浦风光，“欲家焉”。他先后五次到秋浦来，游遍了秋浦的山川，作《秋浦歌》十七首。清溪的碧岩，里山的江祖石，梅街的桃坡，刘街的虾湖、黄山岭，棠溪的曹村、白坡、石门桃花坞等地都是他足迹所到、诗中所咏的地方。再如唐代的罗隐、张祜、白居易，宋代的梅尧臣、苏辙、司马光、朱熹、杨万里、李清照，元代的萨都刺，明代的王阳明、董其昌等都曾来到这里。府志、县志上收录了他们的作品；山崖上记下了他们的行踪。这些都成了贵池人民宝贵的精神财富，在贵池的文明史上闪耀着光辉。如今的“秋浦仙境”旅游区于1987年被列为省级首批风景名胜区，它集人文景观、自然景观和溶洞景观为一体，是“两山一湖”（黄山——九华山——太平湖）旅游线上的一颗璀璨明珠。城西杏花村因唐代诗人杜牧的“清明”诗而闻名中外，秀山昭明太子钓台是全国十大古钓台之一。

贵池人才辈出。地灵人杰，贵池历史上诞生了众多的著名人物，为中华文明的传承与发展作出了不可磨灭的贡献。南唐时伍乔，官至户部员外郎。宋时的樊知古，“沉雄有略”，曾助宋太祖平定江南，造渡江的浮桥，当浮桥移到采石时，“三日搭成，不差尺寸”、“步卒渡江，如履平地”，这可说是长江上最早的大桥了。宋嘉定十年的武科状元华岳，为殿前司官。他为人正直，“轻财好侠，疾邪忧国”，曾多次讷谏北伐，并因除奸相史弥远事败被杀。再如宋大理寺监察御使汤允恭，明文科状元黄观，清代的桂超万、刘瑞芬、曹大镐以及儿科专家夏禹铸等，也都是很出名的人物。现代的我国杰出的无产阶级革命家姚依林同志就是贵池区梅街镇刘街村人。史料载，宋代的八桂书院、齐山书院、绣春书院；明代的翠微书院、诸才书院；清代的池阳书院、秀山书院等，当时在江南都是很有影响的，并培育出大量人才。

贵池物产富饶。唐代以后，贵池的茶、麻、桑等传统经济作物和手工业产品生产名重江左。贵池的白麻纸在唐代被列为特产贡品，《东坡志林》上将“池纸”与“宣墨”并称。印刷业也很发达，刻有《昭明文选》、《朱子语录》等。如今，贵池盛产粮、棉、油、茶、蚕茧等，是全国商品粮基地大县，全国优质棉生产基地，全国最大的淡水有核珍珠和无核珍珠养殖基地。

水产品有鳊鱼、青虾、螃蟹、甲鱼、珍珠等，尤以鳊鱼名扬大江内外，“秋浦花鳊”获2001年度国际农业博览会金奖。农林名特产品有高坦翠微、肖坑绿茶、梅村板栗、西山焦枣、乌山石榴、阮桥板鸭、秋浦花鳊等，其中不少为古时贡品。贵池矿产资源丰富，现已探明可供开采的有金、铜、煤、银、铅锌、花岗石、白云石等30多个品种，是全省煤炭、黄金生产重点县之一。

贵池文化灿烂。贵池人文荟萃，素有“千载诗人地”美誉。被称为戏剧活化石的贵池傩享誉海内外，吸引国内外众多的学者专家来贵池观赏、研究；刘街傩多次走出国门进行文化交流。罗城民歌，与皖北的花鼓灯齐名，素称安徽的“南歌北舞”，是汉语民歌和民间音乐的代表之一。独具特色的贵池地域文化是中华宝贵的非物质文化遗产，也是贵池丰厚的旅游资源。

贵池区位优势。志书说，贵池“临瞰大江，为金陵上游之地，当吴越之冲。”又说，“池之为郡，在江南实要会之地；控引荆、襄，襟带吴越，有石城可居，长江可凭。”地理位置十分重要。如今，贵池是长江经济带和皖南旅游区的西北门户，同时又是国家第一个生态经济示范区——池州市的政治经济文化中心。长江“黄金水道”横贯全区76多公里，国家一类港口池州港四季可停靠万吨级轮船。318国道、沿江高速和铜九铁路贯穿全境。正在建设中的九华山旅游机场和宁宜城际铁路将进一步改善贵池的交通条件。

贵池充满活力。新中国建立60年来，特别是改革开放以来，贵池人民励精图治，经济、社会发展日新月异。在池州市委、市政府的坚强领导下，贵池区委、区政府带领贵池人民以“工业强区”为核心，坚持“开放活区、创业兴区、旅游富区”的发展战略，以“树立标杆，率先崛起”为目标，大力发展经济，呈现出前所未有的强劲发展势头。古老美丽的贵池正焕发出勃勃生机与活力，2009年，全年完成生产总值108.9亿元，增长13.1%；财政收入7亿元，增长39.5%；城镇居民人均可支配收入14775元，增长15%；农民人均纯收入5540元，增长15%。崭新的贵池正以饱满的热情迎接海内外宾朋来贵池旅游观光、投资兴业。

是为序。

（作者系中共贵池区委书记、区人大常委会主任）

《漫步秋浦·贵池卷》前言

樊晖

贵池地处安徽省西南部长江中下游南岸，位于东经 117°06′至 117°50′，北纬 30°15′至 30°48′；东邻铜陵、青阳，南连石台，西接东至，北濒长江与安庆、枞阳隔江相望。面积 2516 平方公里，人口 65 万。主要为汉族，间住回、满、苗、藏和蒙古族。

贵池地势南高北低，地貌类型多样。南部为山区，海拔多在 700-1000 米左右；中部为丘陵地带；北部则为沿江冲积平原，多系圩区。水系有秋浦、清溪、白洋、九华、青通、龙舒诸河，均自南向北注入长江。主要湖泊有升金湖、平天湖、谷潭湖、十八索湖等。属季风气候显著的亚热带湿润气候型，四季分明，雨量适中。年平均气温 16.8 度，最高温度在 7 月份，平均为 28.7 度，最低气温在 1 月份，平均为 3.2 度。年平均降雨量 1400 毫米左右。

贵池历史源远流长。新石器时代的遗址遍布贵池各地，从考古发现的石铲、石斧、石铤以及陶器等文物可知，贵池的先民在这块土地上创造出绚丽灿烂的古代文明。夏、商、周时，贵池属扬州之域；春秋归吴；战国时吴灭属楚。秦郡县天下时，贵池属鄣郡；西汉元封二年（公元前 109 年）贵池始设石城县，属丹阳郡；南朝时属南陵郡。隋开皇元年改郡为州，时归宣州。开皇十九年改石城县名为秋浦县，仍属宣州。五代十国时，杨吴顺义六年（926 年）改秋浦县名为贵池县。由此，两宋、元、明、清各朝，贵池归池州。

中华人民共和国成立后，贵池建制虽几经变更，由县而市而区，均为池州行署、池州市治所驻在地。1949 年 4 月全境解放后，贵池县属皖南区池州志区；1952 年 1 月 30 日，属安徽省安庆专区。1965 年 7 月，属安徽省池州专区。1980 年元月再次属安徽省安庆地区。1988 年国务院批准安徽省调整安庆地区行政区划，复置池州地区，同时改贵池市，属池州地区，其辖境不变。1988 年设立县级贵池市，2000 年设立地级池州市。市人民政府驻新设立的贵池区，以原县级市的行政区域为贵池区的行政区域。

经 2007 年调整，贵池区的行政区划现为 9 个建制镇和 8 个街道：梅街镇、梅村镇、棠溪镇、牛头山镇、乌沙镇、殷汇镇、涓桥镇、唐田镇、牌楼

镇和池阳街道、秋浦街道、江口街道、里山街道、秋江街道、梅龙街道、马衙街道、墩上街道。

贵池物产富饶，盛产粮、棉、油、茶、蚕茧等，是全国商品粮基地大县、全国优质棉生产基地，全国最大的淡水有核珍珠和无核珍珠养殖基地。贵池野生动植物资源丰富，主要野生兽、禽有梅花鹿、猕猴、豹、豺、狼、丹顶鹤、鹭、鹰、鹞等 60 多个品种；野生植物主要有松、杉、柏、柳、槐、楮、樟、枫、竹等，珍稀古树有重杨木、银杏、金钱松、柏树、香榧、桂花等。1985 年中草药普查，全区共有 229 科 928 个品种，主要有明党参、桔梗、前胡、丹参、南沙参、天冬、黄精、何首乌等。名优土特产品众多，高坦翠微、霄坑绿茶、西山焦枣、清溪麦鱼、秋浦花鳊等远近闻名，其中不少为古时贡品。贵池矿产资源十分丰富，是安徽省煤炭、黄金生产重点县之一。现已探明可供开采的金属矿有铜、铁、锰、铅、锌、钨、钼、金、银、铋等 10 种；非金属矿有硫、磷、煤、萤石、石英岩、硅石、大理石、熔剂灰岩、花岗石、白云石等 12 个品种；矿产资源总潜在价值 2 万亿元。贵池水产著名，全区可利用养殖水面 14 万亩，水产品有鳊鱼、青虾、螃蟹、甲鱼、珍珠等，尤以鳊鱼名扬大江内外，“秋浦花鳊”获 2001 年度国际农业博览会金奖，2004 年获得国家绿色食品认证，是池州市迄今为止唯一一项获得国家绿色食品认证的地方名优产品，可在全国各大超市上柜销售。

贵池环境优美，境内生态资源极其丰富，处处山清水秀，郁郁葱葱，有国家和省级自然保护区 3 个，森林覆盖率达 46.1%，国家级保护的野生动植物达百种，农业、矿产、旅游资源潜在价值达 1067 亿元，单位面积的资源密度高于全省和华东地区的平均值。齐山——秋浦仙境（齐山、万罗山、大王洞、九华天池、秋浦河）为首批省级风景名胜；杏花村因唐代诗人杜牧的《清明》诗而闻名中外，成为全国唯一以村建志的村；妙姻塔、百牙塔、文选楼、昭明太子钓台等名胜古迹为贵池增添了更加迷人的色彩。

贵池大力发展旅游业，现已形成“一区一带三廊”的旅游功能总体空间布局。即 1 个城市旅游区、1 个长江旅游景观带、秋浦河、清溪河、九华河 3 条旅游走廊和 22 个旅游节点。鲜明地呈现了一个以河流为骨架，以大王洞为龙头，以杏花村、万罗山、霄坑、秋浦河等景区为重点和突破口，以秋浦仙境为品牌，以历史文化为底蕴，以生态为主题的区域旅游整体形象，打造了一个以生态、文化、观光、休闲、度假、修学等为主要功能的皖南地区重要旅游目的地。

（作者系中共贵池区委副书记、区人民政府区长）