

日语

初级阅读教程

刘玲李晶主编

◎ 四ヶ月目

◎ 三ヶ月目

◎ 二ヶ月目

◎ 一ヶ月目



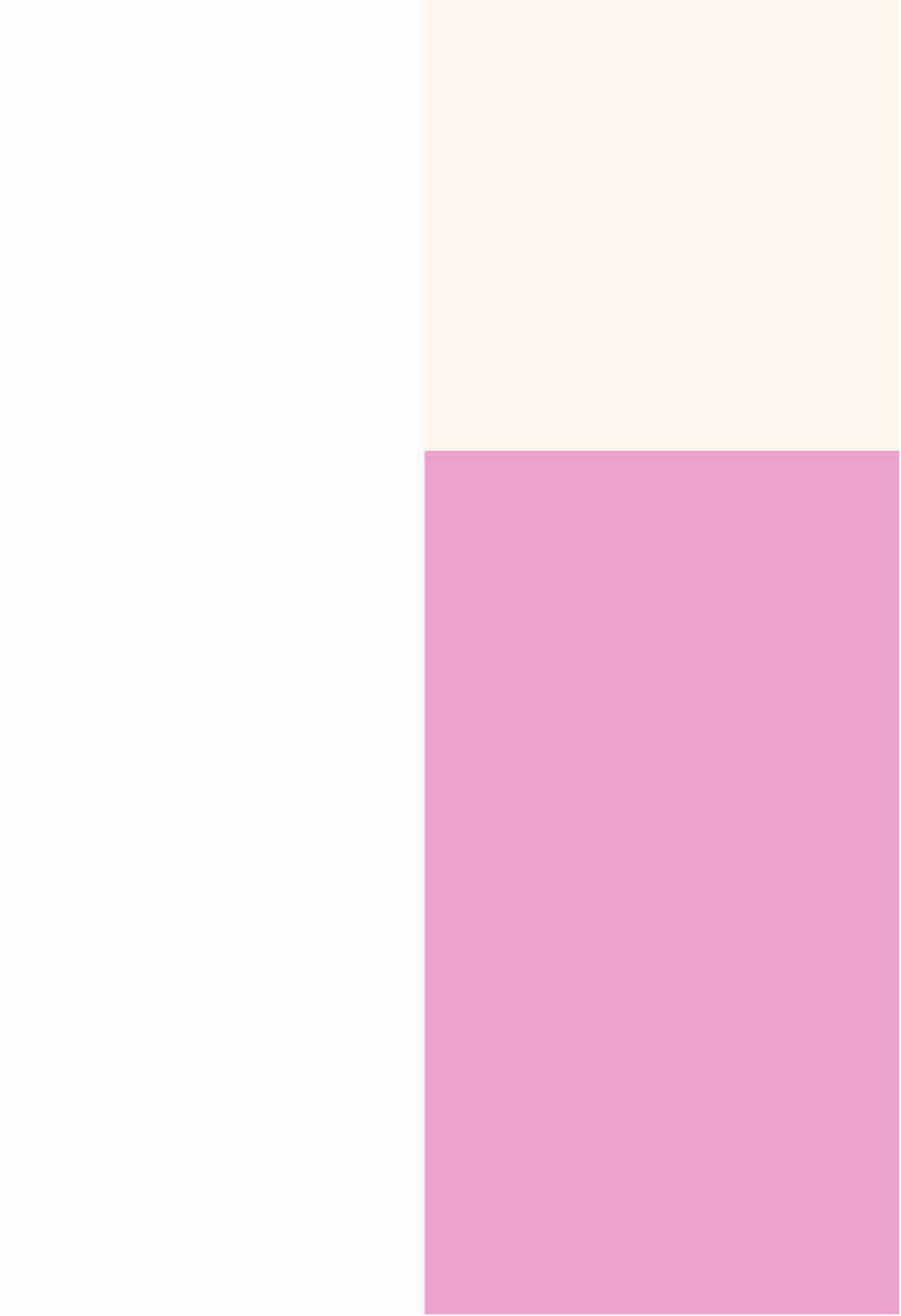
浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

作者简介

ZUOZHEJIANJIE

刘玲，筑波大学语言学博士、北京外国语大学文学硕士、福井大学教育学硕士。现为北京师范大学外国语言文学学院日文系副教授、博士生导师。专业研究方向主要为日语史、日语词汇学。常年承担本专业研究生及本科生教学工作，曾参与人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《日语》的编写工作。目前主持、参与教育部人文社会科学项目以及校级科研项目、教改项目共5项。在国内外学术刊物发表论文30余篇。

李晶，筑波大学语言学硕士、博士，北海道教育大学教育学硕士。现为华南理工大学外国语学院日语系讲师。专业研究方向为日语史、待遇表达体系。主要承担本专业研究生及本科生教学工作，目前主持、参与校级教改项目、国家社科基金项目、省部级项目共4项。发表学术论文数篇。



日语初级阅读教程



怪談

柳田国男

物語

毎日の食卓に欠かせない小料理をもっと知ろう
高エネルギーと人間的な味わいと、どちらをとるべきか

随筆

街子の愛、街子の悲しみ
芥川が教えてくれる文章のこだわり

原民喜

北大路魯山人

宮本百合子

芥川龍之介

自分のあしが盗まれたとまで考えた滑稽味あふれるお馬さんの話

森の神は意地の悪い神様が

祖父はなぜえらいのか

楠山正雄

音の世界に生きる作者の心の調べ

童話

ここで日本的な美に出会おう

論説文

咲かせて咲かせて、文学の花を

竹久夢二

宮城道雄

小説

日本一のお婿さんをもりたい親心

骨折り損に終わった男と無花果の話

新美南吉

佐藤垢石

昔話

『聊齋志異』にもよく出てくる狐の話

ライオンはあごひげのために大損をした？

室生犀星

説明文

日语 初级阅读教程

刘玲 李晶 主编

◎ 四ヶ月目

◎ 三ヶ月目

◎ 二ヶ月目



◎ 一ヶ月目



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

日语初级阅读教程 / 刘玲, 李晶主编. — 杭州 :
浙江工商大学出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-5178-1556-3

I. ①日… II. ①刘… ②李… III. ①日语—阅读教
学—教材 IV. ①H369.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 030323 号

日语初级阅读教程

刘玲 李晶 主编

责任编辑 姚媛
封面设计 林朦朦
责任印制 包建辉
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
电话: 0571-88904970, 88831806 (传真)

排 版 杭州雅紫斋文化创意有限公司
印 刷 杭州五象印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 15
字 数 278 千
版 次 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5178-1556-3
定 价 42.00 元 (共 2 册)

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

本教材介绍

各位老师、同学，大家好！下面是关于本教材的相关介绍，希望能够帮助大家全面了解本教材。

一、本教材的适用对象、使用课型和课时

本教材供零起点日语专业第一学年第二学期日语阅读课使用，每周2学时，共16周。

本教材可以作为精读、听力等课程的辅助材料。同时，也可以作为同等程度的广大日语学习者的阅读教材。

二、本教材的目标

第一，培养阅读兴趣，使学生敢于并乐于亲近文本，逐步形成自主阅读的习惯。这个目标是实现其他各个目标的基础。所谓“兴趣是最好的老师”。近似零阅读经历的学生，如果阅读兴趣没有被激发出来，阅读学习会变得非常被动和无奈。

第二，强调「内容指向の読解」即文章内容的阅读，通过循序渐进、由易到难的阅读训练，帮助学生掌握读取文章大意和获得相关信息的基本策略、要领。通常，阅读教材或阅读课很容易变成语言项目的学习，即“学词汇”“学语法”“学句型”，而不是真正地“读文章”。试想，阅读中文文章时，你会时常纠结于那些不懂的语言项目吗？不会。其实，读日文也像读中文一样，关键在于把握重要的信息。

第三，保证「言語指向の読解」即部分必要的语言项目的学习，增加语言知识方面的积累。日语中常用的词汇、语法或句子等问题，可能直接影响对文章内容或重要信息的把握，不能视而不见。因此，上面强调「内容指向の読解」，旨在不必纠缠每一个语言项目，并不是否定需要学习必要的语言项目并增加积累。也就是说，在「内容指向の読解」的大前提下，同样关注「言語指向の読解」。

第四，初步培养预测意识，引导学生先预测再阅读的阅读习惯，为中、高级阶段的阅读做准备。有研究表明，预测能力直接影响对于文章的读解，更影响阅读水

平的持续提高，成功、高效的阅读必须从预测开始。

三、本教材的编写方案与挑选阅读素材的途径

最初，我们有两个方案，一个方案是按照内容分类，编写如友情与亲情篇、人与自然篇、人与动物篇、日本和中国的传统艺术篇等若干单元。但是，我们遭遇了很大的困难：客观上，并不是每个主题都能找到足够多的文章，结果导致难度相差很大的文章不得不编在同一个单元内，这无疑增加了阅读困难；同时，主观上，有的学生对这个单元的主题根本就不感兴趣，而又不能及时得到缓冲，结果可能严重影响其阅读积极性。另一个方案是按照文章体裁分类，分为如写人类文章、叙事类文章、说明性文章、论证性文章等若干单元，但同样遭遇上述客观和主观两方面的困难。最后，我们确定了内容和体裁兼顾，以每四周即一个月为一个阶段、阶梯式阅读的编写方案。

我们主要利用『青空文庫』(<http://www.aozora.gr.jp/index.html>) 选取素材。这是一个动态电子图书馆，如表 1 所示，目前收录作品 13304 部，遍布十大领域。各领域中，「文学」最多，其次是「芸術・美術」「社会科学」「歴史」等。尽管这些作品全部创作于明治、大正或昭和时期，距今至少半个世纪以上，但其中不乏超越时代的优秀作品，不少作品还被编入日本的中小学『国語』课本。当然，与当今社会发展同步或者相去不远的作品，可能比较容易引起学生的共鸣，但是著作权问题很难解决，而该文库中 13048 部作品不存在著作权问题。我们在全面阅读这些作品的基础上，挑选合适的阅读素材。

表 1 『青空文庫』作品的分布领域及作品数

総記 (125)	技術、工学 (178)
哲学 (281/6)	産業 (34)
歴史 (518/4)	芸術・美術 (1055/30)
社会科学 (666/1)	言語 (69)
自然科学 (175/9)	文学 (11638/1241)

(※ “/” 线右边数据为儿童读物数目。此表据『青空文庫』首页数据整理)

四、挑选阅读素材的要点以及文本的呈现形式

具体挑选素材时，我们把趣味性作为第一要点，这与上述本教材的第一目标相呼应。如果阅读素材内容不足以吸引学生，那么阅读简直就是一件令人感到痛苦、煎熬的事情，根本无法达到培养阅读兴趣并形成自主阅读习惯的目标。可是，不同

的学生可能有不同的诉求，众口难调在所难免。我们在分析学生的反馈意见的基础上，主要选择了两类比较受欢迎的素材，一类是故事性、情节感较强的，主要包括「童話」「小説・物語」「昔話」「怪談」，还有少数「隨筆」。这些作品一般写人或记事，主人公可能是人，包括儿童、青少年或成年人，也可能是某种动物或植物；内容上，反映人与人之间的亲情、友情，或者人与自然，或者人与动物、人与植物，以及动物之间的关系等，大多是我们日常生活中经常面对或者需要思考的问题，并不是什么“高大上”的主题；风格上，有的滑稽幽默却富含哲理，有的充满脉脉温情或暗含淡淡的忧伤。另一类是论说性或说明性较强的作品，主要包括「論説文」「隨筆」和「説明文」，内容涉及日本人的的人生观、审美观、饮食观、日本文学、日本历史，还有日本的语言、传统艺术、自然风貌等诸多方面，具有较强的可读性。这两类文章中，有相当一部分属于该阶段现行精读等其他教材中未涉及或较少涉及的方面，虽然学生对此比较陌生，但内容上足以使学生感到兴趣盎然。挑选阅读素材的另一要点是难度问题，如果高于学生阅读能力，不但会影响学生的阅读兴趣，还可能让学生逃避阅读；而低于学生的阅读能力，则可能让学生感觉索然无味，难以保持长久的阅读兴趣。可是，如何准确把握难度，我们尚没有找到一个绝对的标准，本教材主要关注了语言表达和篇幅的长短（3000字以内）。一般来看，如果放眼全文，不知所云的词汇、语法、表达等语言方面的问题比比皆是，或者洋洋洒洒几千字的话，无疑会令初级读者望而生畏。所以，即使内容本身足够吸引人，但如果学生反馈中普遍认为语言方面较难或者篇幅较长的作品，最终都未入选。

在重点考虑上述两个要点的同时，我们尽可能挑选名家作品，并避免选择同一作家的多部作品。可以看到，除新美南吉和梦野久作各选两篇外，其他作家均为一篇。另外，虽然我们竭力追求完整性，但仍旧未能使每一篇文章都全文入选，有少量属于节选（详见《学习手册》资料一），这一问题在初级阅读教材选材方面恐怕在所难免。

事实上，上述各个要点在很大程度上加大了我们挑选素材的工作量和工作难度。例如，楠山正雄和小川未明的不少作品，语言和篇幅两方面都符合要求，但也仅仅选用了一篇。而芥川龙之介的小说、宫泽贤治的童话，许多都是脍炙人口的佳作，但往往因为语言难度或篇幅问题，不得不忍痛割爱。此外，这些要点也在客观上限制了一些作家的代表作的入选，不过我们的目标并非文学式的阅读，所以阅读素材本身的质量并没有受到影响。总之，入选文章涵盖了『青空文庫』的大部分领域，内容丰富、体裁多样。尽管这些文章并不能够包罗万象，但每一位学生的阅读兴趣都可能得到不同程度的满足。

编入本教材时，我们尽可能使用相关现行本进行确认。同时，为保证教材本身的统一性，在书写方面做了一些调整，主要是把汉字改为假名或假名改为汉字，汉字统一使用「新字体」，改「歴史仮名遣い」为「現代仮名遣い」，统一使用标点符号“、”和“。”等。另外，对于个别文章的段落进行了合并或划分。

五、本教材的整体结构

本教材由两册组成，其中一册是教材，另一册是配合教材的《学习手册》（『学習手帳』）。

教材共选编了28篇文章，其中含「童話」7篇、「小説・物語」4篇、「昔話」1篇、「怪談」1篇、「随筆」8篇、「論説文」5篇、「説明文」2篇。对照前文所述，课堂教学每周2学时，共16周，每4周即一个月为一个阶段，即「一ヶ月目」「二ヶ月目」「三ヶ月目」「四ヶ月目」。前三个月（「一回目」至「十二回目」）每次完成2篇阅读，最后一个月（「十三回目」至「十六回目」）每次各完成1篇阅读。每阶段末，安排和歌、俳句、近现代诗歌「鑑賞」，共8篇，供教师灵活使用。

《学习手册》主要包括三部分资料。其中，资料一是单词表、语句注释、作者及作品信息：按教材顺序，标注了各篇文章中汉字书写的词语的读法，针对「連語」「慣用句」「専門用語」和部分生僻的语言项目等进行简单注解，介绍各篇文章的作者情况、文章发表的年代等。资料二是同步阅读文库：作为与教材同步的课外阅读材料，我们也利用『青空文庫』，选编了28篇文章，基本保持与教材文章的体裁、内容相关联，难度也尽量相匹配，其中含「童話」9篇、「小説・物語」3篇、「昔話」1篇、「随筆」8篇、「論説文」6篇、「説明文」1篇。资料三主要是教材核心教学环节「本文に即して答えましょう」（见下文）的参考答案。

同时，本教材配备日籍专业人士的朗读音频（下载地址见封底），包括教材28篇文章及同步阅读文库28篇文章。

六、教学环节及其主要内容和目标

如表2所示，在教材中，对于每篇文章一般分阅读前（①）、阅读中（②—④）、阅读后（⑤—⑧）和拓展（⑨）四部分，共包括大小9个环节：①—⑨属于常规环节，其中③「本文に即して答えましょう」是核心教学环节；⑦和⑧则根据文章内容需要适当设置，前者共7次，后者共5次，每个月均有所涉及。同时，每个月末，小结一次（⑩），并设置和歌、俳句、近现代诗歌欣赏（⑪）。阅读不是一个孤立的学习过程，这些环节体现了听、说、读、写各种学习活动的统一。

表 2 各教学环节的主要内容和目标

	环节	形式	主要内容和目标
阅读前	①予測してみましよう	讨论 (小组)	预测文章内容。借助文章前面☆号部分的提示语,通过小组间讨论,相互启发,初步培养预测意识。
阅读中	②音読しましょう	听与读	确认读法,注意利用教材音频边听边读,达到基本可以通畅阅读。有研究表明,通畅阅读能够有效帮助深入理解文章的内容。
	③本文に即して答えましょう	书面 解答	核心教学环节。通过回答读解题,把握文章主要信息;掌握阅读的基本要领、方法和步骤;增加日语语言知识方面的积累。但本教材不追究「裏」的深层含义,所以例如「文章 17 母の匂い」,对于「母の匂い」指「鮎の煮びたし」,还是指母亲「優しさ」之类的问题,在此不涉及。
	④コミュニケーションしましょう	听与说 (小组)	主要围绕上述核心教学环节,小组成员间以提问与回答的形式开展听、说练习;同时,通过交流与分享加深对于文章内容以及语言知识的理解。
阅读后	⑤貯金箱に入れましよう	摘录	以读书笔记的形式,摘抄、记录印象深刻的部分,有意识地储备各类知识。
	⑥自分なりの提示語を作りましよう	仿写	通过模仿文章前的提示语☆撰写,促使学生进一步全面理解文章内容、准确掌握关键信息。
	⑦絵に描きましよう	绘画	通过绘画活动,引导学生再次确认主要信息;通过情景对应,加深对于主要内容的理解。
	⑧寸劇をやましよう	戏剧 表演 (小组)	通过戏剧表演,在自己所扮演的角色中,在具体的场景中更好地诠释文章内容,全身心地投入阅读活动。
拓展	⑨もうちょっと広げてみましよう	调查 阅读 讨论 (小组)	开放式问题,促进调查、思考与研究,培养文化素养与人文情怀;利用同步阅读文库,增加阅读量,扩大视野。
阶段 小结	⑩今月の振り返り	讨论 (小组)	阶段性回顾与反思。主要通过「要点の整理」说明本月阅读设计思路,重点、难点梳理;通过「アンケート調査」收集学生反馈信息。
轻松 一刻	⑪鑑賞	朗读 (小组)	和歌、俳句及近现代诗歌欣赏。可以安排在该阶段末,也可以适时灵活使用。

七、本教材的特色和创新

第一，本教材在文章的编排上尝试了阶梯阅读设计。主要体现在三个方面：(1) 文本的呈现形式。考虑到大部分学生对于自然的日语文章还不熟悉，为减少畏难心理，帮助学生逐步习惯阅读，「一ヶ月目」基本按照语法意义的「文節」断句，如「野原には もう 春が 来ていました」，「二ヶ月目」以后才按照一般形式呈现。(2) 为减少篇幅长短在视觉上产生的压力，选文篇幅逐月增加，各月每篇文章的平均字数依次约为 420 字、750 字、770 字、1860 字。其中，属于适应期的「一ヶ月目」，4 篇为 250—340 字，4 篇为 500—800 字；「二ヶ月目」700 字以上文章增加到 6 篇，其余 2 篇均约 340 字；「三ヶ月目」增加 800—1000 字文章 3 篇，其余 5 篇为 500—800 字；「四ヶ月目」尝试较长篇幅，3 篇为 1300—1700 字，剩余 1 篇约 2880 字。(3) 语言方面，难度逐月递增。事实上，随着篇幅变长，词汇、语法、句子等方面也越来越多样化、复杂化。

第二，核心教学环节「本文に即して答えましょう」(③)，突出了三点：(1) 读解问题内容上，切合本教材的第二和第三目标，力求「内容指向の読解」问题与「言語指向の読解」问题结合，泛读与精读相结合。整体上，首先，设置把握各段落内容或文章主旨等问题，其中，对于故事性、情节性比较强的文章，要求把握时间、地点、人物、事件、经过、结果。而对于论说性或说明性较强的文章，首先要求明确作者议论或说明的问题、作者的观点和结论；其次，契合文章内容，设置词汇、语法、句子等语言项目问题，主要涉及コソアド系列词、拟声拟态词、接续词等重点、难点的词语和省略成分的句子、长句等。(2) 读解问题的形式上，在保证题型多样化的同时，也尝试了一定的阶梯难度设计。即针对每篇文章，尽可能设置问答题、填空题、填表题、连线题、选择题、判断正错题等几种题型中的若干种，保证题型多样化；同时，根据阶段不同，调整各种题型所占比例，力求一定的阶梯难度。例如，考察对于段落主旨或文章重要信息的把握，可以使用上述题型中的任何一种，但在「一ヶ月目」，考虑到学生尚未熟悉用日语回答问题的形式或者难以用日语来回答，所以不设置问答题，基本为填空、选择或判断正误三种题型。通过这三种题型的反复训练，「二ヶ月目」以后问答题的比例才开始有所增加（具体见「今月の振り返り」部分）。(3) 阅读课很容易变成日语精读、基础日语等课程或者这类课程的延伸，即“学词汇”“学语法”“学句型”而不是真正地“读文章”。因此，为避免学生不自觉地走入语言项目先行的学习模式，我们在设问方式上有意回避语言专业术语，力求能够引导学生关注内容的理解。例如，『『考えるようになり』とありますが、『だれ』が、『何』を考慮ののですか』（文章 3 问 4），而

不直接指明添加「主語」(主語)、「目的語」(賓語)；「下線 _____ を引いた長い文について、『僕は～という気持ちでいることがある。』のように短くすることができます。もとの文に復元するには、これをどのように積み上げていきますか」(文章 10 問 4)，而不直接指明补充「連体修飾語」(定语)或「連用修飾語」(状语)；『ざくざく』も『ねちねち』も理屈的に説明しにくい、とても興味深い言葉です。次のうち、どんな場合に『ざくざく』を使えるか、また、どんな場合に『ねちねち』を使えるか、あなたの語感で判断しましょう」(文章 4 問 3)，而不直接点明拟声拟态词，等等。

第三,五个特色教学环节,动、静结合。其中,「貯金箱に入れましょう」设计成一个独立的教学环节,是希望教师和学生共同重视这一个储备。储备是广义的,不必局限在语言层面。设置在讨论环节后,能够让学生在交流和互动的基础上,更有目的地完成储备。如果说这是一个输入环节,紧接其后的「自分なりの提示語を作りましょう」环节则属于产出,促使学生进一步深入阅读,注重对于文章中心内容的提炼,同时也是读与写结合的一个训练。「絵に描きましょう」和「寸劇をやりましょう」两个环节,已经普遍应用于英语教学特别是少儿英语教学,都是基于“情景对应”的思路,都是促进准确理解文章、把握主要信息的有效方法。因为,学习者为了画出能够反映文章内容的图画或表演得更加贴近文章内容,往往会主动地反复阅读、加深理解。同时,绘画、表演还能够增加阅读活动的趣味性,调动学生主动参与的积极性。戏剧表演在日语口语教学中广泛使用,但放入阅读教学,可以说是本教材的首创。而绘画,包括现行阅读教材在内,在各类日语教材中并不多见。「今月の振り返り」放在该月学习结束后,力求通过「要点の整理」引导学生在回顾、反思的基础上,从整体上进行梳理并通过交流和互动更好地把握重点和难点,体会阅读的策略和要领,同时探讨、发现和创新更为有效的阅读方法。同时,利用「アンケート調査」收集学生反馈信息。这个环节也可以说是本教材的又一个特色。

上述第一、第二两点所尝试的阶梯设计思路,很遗憾并没有能够准确量化。但希望大家能够理解并体会到阶梯阅读的有效性,树立阅读信心,逐步培养自主阅读的习惯。第三点所说的几个特色教学环节,增强了阅读活动的趣味性、多样性,帮助学生适时调节阅读状态,可以说是对核心教学环节的有效补充和深化。

希望上述介绍能够帮助大家从整体上了解本教材,而且对初级阅读有一个崭新的认识,对即将开始的阅读充满期待、充满信心。如果在使用本教材的过程中遭遇困难,大家可以参考《学习手册》中的关于教、学方法若干提示,并结合每阶段末

「今月の振り返り」中的相关具体说明。

当然，我们认为本教材所设置的教学环节是阅读学习的一个样本，并非不可更改。我们提倡「教材で教える」，所以，实际教学过程中，教师完全可以根据学生的具体情况有选择地使用，或者适当地调整，甚至再设计，使每一篇文章的作用得到更为有效、充分的发挥。

前言

我们知道，学习任何一种外语都需要大量阅读。尤其是在非该语种的环境中，阅读必不可缺，阅读也是终身学习的有效保证。学习日语同样如此。但是，现今学生都有一个通病，就是阅读量太少。造成这种情况的原因是多方面的，其中，开展阅读的时间过迟和各阶段没有足够的合适的阅读教材，恐怕是两个不容忽视的因素。我们调查发现，目前大部分高校的日语专业是在第二学年第一学期起开设阅读课，素材也多是报刊、文摘中的知识类小文或者名著节选。而在第一学年，所谓的“阅读”仅仅局限于精读等主干课所用教材中的课文。可以说，在第一学年的日语学习中，大多数学生几乎没有真正的阅读经历。

出现这种状况，可能引发两个问题。一个问题是：零起点大学日语专业学生，什么时候可以开始阅读？意见并不统一。我们认为，阅读应该尽早开展起来，最迟不要晚于第一学年第二学期。据调查发现，目前初级阅读的教材也不少，不过或者由于阅读素材本身较难，或者由于读解问题的难度较大，目前大部分的阅读教材并不适合学习日语仅仅半学期的学生使用。因此我们编写了这本《日语初级阅读教程》（下称“本教材”），力求服务于这一水平的人群。另一个问题是：学习日语仅仅半学期的学生能够阅读什么？当然，报刊、文摘或者名著节选，都是阅读素材，但这些好像是快餐，读者就如同阅读机器一般。我们认为，那些蕴含充分营养的作品才能培养具有素养的读者。翻开本教材的目录，起初学生可能会吃惊或者怀疑：“即便我可以读新美南吉、小川未明、梦野久作等儿童作家的童话，我就能够读柳田国男、中井正一，还有岛崎藤村、芥川龙之介、宫本百合子、原民喜的作品吗？”这并不是幻想。本教材试用的过程中，收到了学生这样的反馈：即使那些内容艰涩的文章，往往也能通过读解问题，最终达到流畅阅读。跟着我们的教材走，学生完全能够同这些名载史册的大家进行愉悦的对话。

在此，编者还想强调一点，本教材虽然是初级阅读，我们也希望每一位教师和学生对阅读有一个高层次的理解：阅读不仅仅能够有效促进语言项目的学习、消化和吸收，也是了解一个国家、一个民族的有效途径，更是丰富读者内心世界、促进

读者自我成长的必由之路。阅读改变人生。这也是我们如大海捞针一般精心挑选阅读素材的原因。如果本教材中的某些篇章能够让学生享受一次精神大餐，或者能够为学生开启一扇领略东瀛风土人情的窗口，或者能够让学生意识到认识我们本国文化、历史的重要性，那我们将感到由衷的喜悦。

本教材由刘玲和李晶共同编写。其中，教材由刘玲执笔，学习手册由刘玲、李晶共同执笔，北京师范大学翟东娜教授审阅了全部书稿。我们尽最大努力去编写一部让教师和学生都满意的优秀教材，衷心希望本教材能够带给大家一次愉快、难忘的阅读体验。

编者

2015年12月30日

目次

一ヶ月目 1

一回目

- 文章1 里の春、山の春（童話／新美南吉） 2
文章2 文章（論説文／芥川龍之介） 6

二回目

- 文章3 私の祖父（随筆／土田耕平） 9
文章4 納豆の良し悪し（説明文／北大路魯山人） 12

三回目

- 文章5 森の神（童話／夢野久作） 15
文章6 大阪は「だす」、京都は「どす」（説明文／織田作之助） 18

四回目

- 文章7 ある男と無花果（童話／小川未明） 21
文章8 志（論説文／岸田国土） 24

今月の振り返り

- 要点の整理 26
アンケート調査 27

鑑賞

- 俳句（服部嵐雪） 春が来た（水谷まさる） 28