



中国科幻文学再出发

Chinese Science Fiction: A New Beginning

李广益 编



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

中国科幻文学再出发

Chinese Science Fiction: A New Beginning

李广益 编

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国科幻文学再出发 / 李广益编. —重庆:重庆
大学出版社,2016.3
ISBN 978-7-5624-9628-1

I. ①中… II. ①李… III. ①科学幻想小说—文学评
论—中国—文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 009657 号

中国科幻文学再出发

ZHONGGUO KEHUAN WENXUE ZAI CHUFA

李广益 编

策划编辑:张慧梓

责任编辑:杨 敬 版式设计:张慧梓

责任校对:关德强 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023) 88617190 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:19.75 字数:264 千

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-9628-1 定价:46.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

序 一

刘慈欣

科幻文学有一个被忽视的特点，或者说是优势，那就是在所有的文学体裁中，它为学术研究提供了最为广阔的疆域。从文学角度看，科幻小说对传统的文学表现方式有延伸也有颠覆，给传统的文学元素如形象、背景、叙事结构等填充了全新的内涵，而科幻文学本身拥有着天生的现代性和后现代性；从科技文化的角度看，科幻是一种充满创新意识的文学，提供了一种独特的思维方式，使我们得以从另外一个视角来看科学和技术的发展；在社会学方面，科幻描述了在技术发展所造成的种种可能的环境中，人类社会变迁和发展的种种可能性，具有丰富的社会学和未来学内涵。科幻文学是科学与文学结合的产物，但两者不是简单地相加，而是相乘。这种结合理性和感性的思维空间，包含历史、现实和未来的广阔时空，以及横跨不同领域的多样的视角，使得科幻文学成为了学术研究的丰富矿藏，这是其他的文学体裁所无法比拟的。

中国科幻文学的起源已有一个世纪，但对科幻文学的研究只是近几年来才成系统地展开。在文学评论和研究领域，科幻文学日益受到重视，而在其他的学科领域，科幻文学的存在也受到越来越多的注意。这次“中国科幻文学再出发”学术会议，是国内迄今为止规模最大、论题最全面的一次科幻研究学术会议，是对近年来科幻文学研究成果的一个全面的总结。

会上涌现了大量的论文，勾勒出中国科幻研究的一个总体的轮廓。除了传统的在文学研究语境内的科幻文学研究外，还展现了更多的视角，从科学文化、史学、社会学、经济学等多个领域对科幻文学进行了深入的研究和探讨。会议上出现了许多令人印象深刻的成果，如日本学者上原香对顾均正先生作品所做的大量考证，其学术态度之严谨认真，让人由衷地赞叹和钦佩。本次会议还把较多的注意力放在了对科幻影视和科幻市场的研究上，有多篇论文，站在更高的高度上，深刻地探讨了中国科幻影视的现状和未来；对国内科幻市场的研究则数据丰富翔实，得出的结论令人信服。

科幻文学的研究在中国有着很特别的位置。科幻作为一个类型文学体裁，它所得到的理论思考，所受到的深刻研究和分析，所承载的新观念新思想，都远多于其他的类型文学。同时，科幻文学本身也更在意理论和理念，有些已经争论了三四十年的话题到现在仍没有结论；而新的话题和课题在不断涌现，不断地被研究和讨论。与此同时，我们还面临着一个越来越明显的现象：在现在的中国，大众眼中的科幻文学与学术界眼中的科幻文学已经差别很大，且渐行渐远，这无疑是科幻文学的创作和研究需要面对的一个巨大的问题和挑战。

中国社会在发生着飞速的变化，人们越来越多地接触外部的事物和多样的文化，未来从未像现在这样让人向往，这样的环境给科幻小说的发展提供了肥沃的土壤。近年来，国内科幻文学的影响力日益增长，无论是政府还是媒体，对科幻的宣传和支持力度前所未有，科幻小说的读者群在扩大，科幻影视也拥有大量的观众。但总体而言，国内科幻文学仍然处于低迷状态，出版市场没有得到发展，缺少有影响力的作品和作家，国内的科幻影视也只是处于起步阶段。在这种形势下，这次学术会议的成功召开恰逢其时。希望这次会议成为一个良好的契机，让科幻文学的研究和创作面向未来，再次出发。

2015年10月7日

序 二

吴岩

1

多年以来，中国科幻作家、爱好者和研究者，特别希望能有一种学术级别的会议在科幻研究的领域中召开。然而，这样的愿望多年没能达成。

我小的时候，常常在外国文学刊物上看到有关苏联、波兰、捷克斯洛伐克、东德（原德意志民主共和国）等国家召开科幻大会的报道。那些报道通常只会给出会议的时间、地点和基本议题，但这些已经足够勾起我的好奇和兴趣了。这些国家居然有那么多人认真地研究科幻。而且，我所想过的问题，他们也都在思考，且还能给出严肃的答案。改革开放以后，中国跟西欧、北美关系改善，更多国家的科幻学术活动见诸报端。我发现，在美国几乎每个月都有不同的城市召开科幻会议，且都属于学术级别的严肃讨论。

1980年，作为一个“少年作者”，我有幸被邀请参加了在哈尔滨召开的中国科普作家协会科学文艺委员会年会。这是一个准学术级别的大会，会上，著名作家、学者、翻译、编辑济济一堂，从他们的看法中我学到很多很多。

遗憾的是，到 20 世纪 80 年代中期，中国科幻文学的发展步伐明显放缓，作品被停止出版，作家大量流失。原本对发展这个领域的学术研究具有极大兴趣的科普作家协会，转而大肆批判科幻甚至忘却科幻。这让人感到惊诧和莫名其妙。一个好端端颇有前途的学术领域，就这么差点被毁掉。

倒是 20 世纪 90 年代之后，邓小平推崇的市场经济拯救了科幻学术。成都《科幻世界》杂志为了繁荣这个领域，在 20 世纪 90 年代到 21 世纪的 20 多年中，组织过至少 3 次国际性学术会议。

此时，我在北师大也开创了科幻课程。借助高校的力量，我们把世界各地的科幻作家请入了课堂。自 2003 年起，北师大文学院在现当代文学专业建立科幻方向并招收硕士研究生。从那时到现在，我们总共举办过“科幻与后现代学术研讨会”“创造力、想象力与科幻文学研讨会”“中美科幻峰会”“诺贝尔奖获得者多丽丝·莱辛科幻作品研讨会”“儿童科幻作家张之路新作学术研讨会”等多个重要会议。会上，许多来自中国内地、中国香港的专家和来自美国的专家，针对不同主题，发表了许多颇有见地的学术观点。

改革开放也让我们能亲临海外，参加不同国家和地区举行的科幻会议。有过中外对比之后我感到，内地举行的会议，总还显得学术性不足。仅就华人世界的两岸三地而言，以数码文化与科幻为讨论对象的“香港 2001 数码文化研讨会”和台湾地区的交通大学 2003 年举办的“科幻研究学术研讨会”都具有很高水平。我那时候就想，何时在我们内地能有一场符合学术标准的科幻会议呢？

这个渴望最终在 2014 年 5 月的重庆实现了。由旅美归国的科幻学者李广益策划、重庆大学人文社会科学高等研究院主办的“中国科幻文学再出发”学术研讨会，完成了我们所期待的科幻研究从半学术向纯学术的过渡。

2

“中国科幻文学再出发”，指的是这个文类在新世纪，特别是第一个十年过后，在出现了像《三体》这样具有划时代意义的巨著之后的重新起航。也恰恰是如此，回顾过去、总结现在和展望未来，成为这个会议的重要内容。

在回顾过去方面，由贾立元、任冬梅、王瑶、杨琼等撰写和发表的论文，对中国科幻文学（和艺术）进行了相互连续的、几乎覆盖全史的梳理。贾立元的论文聚焦梁启超这位中国科幻文学肇始者的创作努力，解决了之前有关小说中出现的时间差错和对黄兴的兴起所做的“准确预言”这两个重要难题。我觉得他的答案是可信并具有说服力的。任冬梅从中国形象这个单一主题出发，对晚清跟民国科幻一脉相承的部分，通过民族想象的主题进行了贯穿，找到了其中的连续性和差异性。这一工作虽然刚刚开始，但已经初见成效。王瑶的论文基于自己刚刚完成的博士学位论文，更多地关注新中国，特别是20世纪90年代以后中国科幻文学的变迁。从民族寓言和革命分期出发，作者力图重新把握中国科幻发展的脉络，并提出了很有见地的分析和判断。杨琼试图从三部具有代表性的华语科幻电影中提炼其文化特质，她的论述虽然集中在意识形态方面，但由于考察的作品均拍摄于20世纪七八十年代，实际上将当时的社会环境和文化的变迁全部纳入了考量。我认为，这样的工作对于理解中国科幻电影的漫长创生具有重要价值。上述文章立足历史时段但却没有按照历史时段的梳理方式加工材料，考察科幻跟时代的关系但并不把论述的中心放在科幻的时代性上，这些都很值得肯定。而案例研究、分类研究、以理论视角为出发点的研究方法的熟练运用，彰显了作者的学术能力和水平。在回顾过去与分析现在的两个节点之间有两篇

文章，那便是李俊和吕超对科幻小说中的独特题材的分析。李俊作为一个哲学学者，能用清晰的思路把握题材历史发展的脉络。作者区分出的游历、返乡、迷宫三个重要历史主题，给散乱的中国历史题材科幻一个成功的组织，引领我们从更高层次看清了相关领域的深层结构。吕超的论文是对中国文学中的机器人主题的探讨，但作者用了很多篇幅讨论机器人主题的世界变迁。这种东西对照，提供了对中国机器人题材和西方机器人题材的历史发展进行比较分析的可能，只可惜有些提纲挈领，没有充分发挥。

和回顾历史的文章内容分散且覆盖全史不同，在总结现在方面，多数文章集中分析的只有一部作品：刘慈欣的《三体》三部曲。在这个方向上，研究者看起来目标一致，期待从多个不同的方法、视角、领域对这个作品作深入剖析。例如，欧树军就探索了《三体》的政治视野，这既是《三体》的内容所涉，也是对《三体》外部的社会基础和影响泛化分析所必定涉及的主题。为了作好两者的融合分析，作者付出了很大努力。再例如，陈颀讨论了文明冲突与文化自觉，仍是从内外两个方面剖析小说的社会意涵。我特别赞赏他对知识分子与《三体》关系的论述，感觉作者选择的角度相当正确，抓住了问题的要点。范轶伦站在内地和香港的交界处，考察了刘慈欣和谭剑两位作家的作品中不同的身份认同书写，我能感受到这篇文章中渗透的香港学术传统跟内地学术传统的差异，但差异即新意。

研讨会的最后一部分论文，都是面向未来主题的。这其中，唐杰、成全和姜振宇更多地讨论了产业发展的问题。我觉得唐杰和成全的论文成功之处在于，都能拿出翔实的数据。在一个大数据技术发展成熟的时代，用这样的方式进行研究，说服力强。用数据揭露缺陷和指明目标，也是言之有据。与这两位学者不同的姜振宇，力图从后工业时代、后现代时期的各种学术主流观点中发现产业的前景。但这种宏观的努力是否真的奏效？产业的发展是否跟学术理论之间具有现实化的对应？所有这

些，都要等待今后的发展来证明。

在所有这些过去、现在、未来主题的论文之外，李广益所作的针对中国科幻研究发展的元研究，显得特别独特。我很喜欢他这个视角，也觉得他的研究意义很大且方法学特征明显。李广益是北京大学科幻协会的主要创始人之一，他在科幻领域中的学术探索从本科开始到今天，历时多年且每个阶段都有变化。广益在美国求学期间，我曾经跟他长谈，对他的学术视野的广泛和思考问题的深度有所了解。读了他的文章，我知道他正扎扎实实地把自己的理想付诸实践，感到特别欣慰。

3

“中国科幻文学再出发”是一次尝试，一次成功，也是一次探索。为了向我们自己提出更高的要求，我希望以瑕瑜互见来评价这次会议以及会上发表的论文。内地的第一次科幻研究学术会议能达到这样的水平，主办者和我们这些参加者本可以心满意足，但考虑到整个世界学术场域的变化，我们就不能沾沾自喜。在这里，我提出一些可以改进的地方，以便大家共同努力。

首先，多数论文在讨论问题的广度上还可以增加。广度的缺乏体现在一些论文仍然没有比较完整的学术视角或理论巨伞的遮盖。我这里所说的理论巨伞，是描述当前学术观念的网络状拓展。任何一次新的探索都不可避免地要跟以往的许多理论节点相互接触甚至碰撞，好的论文要撕裂相关节点并形成新的节点。这种撕裂和重构，使学术网络得到了拓展。通过撕裂和重新附着，理论的全新生态得以建构。遗憾的是，这次会议的论文在这些方面还缺乏更有力的提升。

其次，多数论文讨论问题的深度也有提升的必要。深度关系到一个观点能在多大程度上穿透本体或能在方法论层面影响多大的范围。本次

会议的不少论文，虽然在许多方面有一定的震撼力，但在我看来论证还不够完整。常常作者在提出一个层次的证明之后就草率地完结了讨论。事实上，对一个论题的论述，如果没有正反两个层次的反复思索和来回验证，没有对周边多种可能存在的反例进行甄别，存在漏洞的概率就很大。

最后，论文发表之后讨论不足。可能因为发言人太多而时间有限，许多围绕论文创新的讨论没能充分展开。而恰恰是这些讨论，既能刺激旁听者的思维，也能唤醒发言人的意识死角。期待以后的会议能在这个环节上有所改进。

为了撰写这篇序言，我再度找到了苏联和早期西方科幻会议的文集，也找出了叶李华教授在台湾地区组织的科幻会议的文集来对照阅读。两下相较，差距还是明显的。换言之，无论我们取得了怎样的起步，我们的前方还有巨大的鸿沟等待填补。

我想把序言结束在这种反思和鞭策的情感状态，结束在我们的科幻研究能尽快迎头赶上的期待之中。只有这样要求自己，我们才能创造出一个真正美好的学术未来。

是为序。

2015 年 10 月 28 日

作者简介 | CONTRIBUTORS

陈 颀

法学博士，重庆大学人文社会科学高等研究院助理教授，主要从事法律与文学、政治哲学、公法理论等领域的研究，在《中外法学》《政治与法律》《北大法律评论》等刊物发表论文多篇。

欧树军

政治学博士，中国人民大学国际关系学院政治学系副教授，兼任中国人民大学中外政治思想文化研究所研究员、北京大学法治研究中心研究员，研究领域包括：政治经济学、比较政治、政治与法学理论、国家建构与治理理论、民主理论、公共政策、互联网治理。已出版专著《国家基础能力的基础：认证与国家基本制度建设》（2013），合著《自由、威权、多元：东亚政治发展研究报告》（2011）、《大道之行：中国共产党与中国社会主义》（2015），译著《沃伦法院与美国政治》（2005）、《选主批判：对当代西方民主的反思》（2014），并发表论文若干篇。

李广益

文学博士，重庆大学人文社会科学高等研究院助理教授，乌托邦研究会（北美）会员。研究方向主要包括中国现当代文学、中国思想史、乌托邦文学与思想、科幻文学与文化，在《中国现代文学研究丛刊》《中国比较文学》《当代作家评论》《读书》及 *Utopian Studies* 等中英文期刊上发表论文多篇，与王逢振等合译有《科幻文学的批评与建构》（2011）。第五、第六届全球华语科幻星云奖评委，主持学术网站“世界华文科幻研究坊”。

贾立元

文学博士，北京师范大学文学院在站博士后，青年科幻作家。研究方向为科幻文学、比较文学。已在《当代作家评论》《读书》《中国比较文学》《南方文坛》《文艺理论研究》及 *Science Fiction Studies* 等中英文期刊上发表多篇学术论文。此外，以“飞氖”为笔名，著有数十万字幻想小说作品，出版短篇小说集《纯真及其所编造的》（2011）、《讲故事的机器人》（2013）、《中国科幻大片》（2013）、《去死的漫漫旅途》（2016），部分作品被译成英文、意大利文。曾荣获“扶持青年优秀电影剧作计划”奖，并入围第十届“华语文学传媒大奖年度最具潜力新人”。

任冬梅

文学博士，中国社会科学院台湾研究所助理研究员。第一、第二届全球华语科幻星云奖评委。主要研究方向为晚清、民国科幻。

范轶伦

加州大学河滨分校比较文学系博士研究生，科幻星云网编辑。学术兴趣包括：科幻文学与影视、科学哲学、科技文化、跨文化翻译、表演研究。现致力于探寻中国与拉美科幻之间的微妙联结。

李 俊

笔名宝树，毕业于北京大学，青年科幻及奇幻作家，偏重于对时间题材的发掘。主要作品有长篇小说《三体 X》（2011）、《时间之墟》（2013）、《金翅鸟》（2014），短篇集《古老的地球之歌》（2012）、《时间狂想故事集》（2015）等，在《科幻世界》《超好看》《最小说》《人民文学》等杂志上发表作品数十篇，曾获中国科幻银河奖、全球华语科幻星云奖、网络文学双年奖等多个奖项，多篇小说被译为英文发表。

王 瑶

文学博士，西安交通大学人文社会科学学院中文系助理教授，从事科幻文学、影视与文化研究。在《中国比较文学》《当代电影》《文艺研究》《人民日报》上发表多篇论文。从2004年开始，以笔名“夏笳”发表科幻与奇幻小说，作品多次获中国科幻银河奖和全球华语科幻星云奖，已出版长篇奇幻小说《九州·逆旅》（2010）、科幻短篇集《关妖精的瓶子》（2012）。代表作《关妖精的瓶子》《百鬼夜行街》《童童的夏天》《2044 年春节旧事》等被翻译为英、日、法、俄、波兰、意大利等多种语言。英文小说“Let's Have a Talk”发表于《自然》杂志科幻短篇专栏。除学术研究和文学创作外，亦致力于科幻小说翻译、影视剧策划和科幻写作教学。

吕 超

文学博士，天津师范大学文学院副教授，中国比较文学教学研究会副秘书长，中国外国文学教学研究会理事，天津市青年联合会第十二届委员会教育界委员。主要研究领域为比较文学、科幻文学。已出版专著《东方帝都：西方文化视野中的北京形象》（2008）、《海上异托邦：西方文化视野中的上海形象》（2010）、《比较文学新视域：城市异托邦》（2011）。

杨 琼

俄亥俄州立大学东亚语言文学系博士候选人。研究领域为中国现当代文学和科学文化，近期关注 20 世纪中国文学中的科学形象。

唐 杰

哲学博士，重庆大学人文社会科学高等研究院助理教授。德国科隆大学访问学者（2009—2010）。研究领域主要包括西方形而上学和胡塞尔现象学，同时从“文化研究”视角长期关注文化产业、新媒体发展以及网络政治传播现象，并策划多部动画片与纪录片。译有《数字民主的迷思》（2015）。

成 全

百花文艺出版社编辑，中国科普作协会员，中国未来研究会会员。《科幻 Cube》杂志创始人、执行主编。主编“科幻文学馆”丛书，已出版 20 余种，并与人合著科幻小说集《幻海听风》（2015），译著《迷雾之国》（2011，与林南山合译）、《安德的礼物》（2013，与瞿唐、林南山合译）、《安德的首秀》（2015，与王梓涵合译）、《如何创作科幻小说与奇幻小说》（2015）、《霸主的影子》（2015）。

姜振宇

北京师范大学文学院科幻文学方向博士研究生。主要研究领域为科幻文学、文化产业、网络文学和数字出版。

目 录 | CONTENTS

文明冲突与文化自觉

——《三体》的科幻与现实 陈 颀 1

“公元人”的分化与“人心秩序”的重建

——《三体》的政治视野 欧树军 50

史科学视野中的中国科幻研究 李广益 62

向着“未来”前进

——梁启超《新中国未来记》新解 贾立元 86

晚清与民国科幻小说中“未来中国”形象之比较 任冬梅 104

剑与诗：古典文化带来未来救赎

——《诗云》和《断章》中的身份认同比较 范轶伦 116

异域、故乡与迷宫

——当代中国科幻的历史主题 李 俊 133

全球化时代的民族寓言

——当代中国科幻中的文化政治 王 瑶 152

管窥中西科幻文学背后的文化源动力 ——以科幻小说中的机器人伦理为例	吕 超	172
关于遭遇的故事：以 20 世纪七八十年代的三部华语科幻电影为中心	杨 琼	192
国产科幻类型电影还缺什么？ ——产业状况初步调研报告	唐 杰	214
后《三体》时代 ——中国科幻图书出版的初步考察(2011—2013)	成 全	251
中国科幻文化产业如何可能？	姜振宇	275
后记		297