

錦隔世星

1988



# 不甘沉寂的绵阳戏剧界

## (代前言)

张 承 恩

又是枫叶红了的金秋时节，《1988·绵阳剧作选》在绵阳市一年一度的秋季交易会 and 第二届文化艺术节开幕之际结集付印了。去年秋交会暨首届文化艺术节的盛况人们还记忆犹新：万人空巷的开幕式化装游行，美不胜收的21个展览，异彩纷呈的音乐、歌舞、戏剧、时装表演……就是9台创作演出的川剧也令人叹为观止，“白天做生意，晚上看川剧”的群众议论被省委宣传部的李致部长引入了“振兴川剧”的总结之中。

日历翻到了1988年10月，一年将过，绵阳戏剧界的情况怎样了呢？事实是，一批不甘沉寂的文化界、戏剧界的“脊梁”抖擞精神，煞费苦心，变着招数寻找和创造着戏剧的生机。除了深入进行剧团体改，加速培养人才，坚持为社会主义服务，为人民服务的方向外，近一年来，他们干了三件大事，简言之，叫抓了一次川剧比赛，举办了一次戏剧理论研讨会，搞出了一个好戏。

“一次比赛”是指由绵阳市西蜀酒厂资助举办的“绵阳市中青年川剧‘滴泉特曲杯’大奖赛”。这次比赛发动广

泛，规模可观，在榴花似火的六月绵阳沸沸扬扬地很是噪动了一阵。朱丹南、席明贞、晓艇、肖赛、熊正坤、王官福、张仲炎、徐孝坤、王诚德、李伍丁等领导、专家专程从成都赶来指导助兴壮声色，《四川宣传通讯》、《四川文化报》、《四川文艺界》上都刊载了专稿给予热情评价。大奖赛生、旦、净、丑，行当齐全，中年演员技艺娴熟，青年演员崭露头角，结果19名演员获奖（其中5名到省里参赛获奖）。值得一提的是参赛的青年演员占3/4，获奖的青年演员占2/3，省川剧艺术研究院名誉院长席明贞观看比赛后说，“绵阳的青年川剧演员大有人才，还有尖子”，使人欣慰，这次比赛在出人、出戏、出效益上推动了本市川剧事业的发展。

“一次戏剧理论研讨会”是指由北京《戏剧评论》编辑部、四川省川剧艺术研究院、绵阳市文化局、成都市川剧艺术研究所、重庆市川剧艺术研究所联合发起在绵阳举行的“戏剧与当代审美要求”全国性研讨会。这次研究会精英荟萃，群贤聚集。中国艺术研究院副院长薛暮桥代表中国戏剧家协会副主席郭汉成和中国艺术研究院副院长李希凡同志到会祝贺并作了专题发言，四川省文化厅副厅长严福昌也到会祝贺，吴乾浩、潘德千、叶廷芳、陈培仲、董宝琴、陈颢峰和席明贞、魏明伦、熊秉真、王定欧、庄性根、胡度、刘双江等省内外戏剧理论家、剧作家40余人参加了会议。他们“对戏剧界目前所面临的令人困惑、迷惘、躁动不安的现状作了冷静而富有理性的分析和研讨”，围绕“戏剧与当代审美要求”这一中心论题各抒己见，展开争鸣，特别是关于多元化创作方法、关于戏剧未来走向方剧的许多见解，切中肯綮，对当前戏剧艺术的发展有积极的促进和指导作用，也使绵阳

戏剧界的同仁有了一次难得的学习和提高自己的机会，长了见识。我们认为，从戏剧现状出发，纯理论的研究固不值得普遍提倡，但是缺乏理论指导的艺术实践也只能是在昏暗中摸索，如果戏剧界能有更多的人学习和懂得一些艺术哲学和美学的原理并指导实际，将大大有利于戏剧形式的构建。

“搞了一出好戏”是指由陈明星编剧、绵阳市川剧团排练演出的新编历史川剧《华清池》。坦率地讲，搞这出戏的初衷是发端于我市领导和戏剧界人士立足川剧改革，争取有所突破的愿望。为此，身为文化局长的陈明星“下深水”，市创作办公室的编剧及文化局艺术科的干部参与讨论和组织排练，市川剧团的演职员们在完成上半年100场演出任务后马不停蹄，人不解甲，上下一心，战三伏，洒热汗，呕心沥血编排而成。《华清池》取材于绵阳市青年作家吴因易长篇历史系列小说之一的《天宝狂飙》部分章节，剧作者在写作过程中进行了能动的“再创造”。这个戏上演时，适逢“戏剧与当代审美要求”和“吴因易历史小说研讨会”两个全国性的会议在我市召开，诸多专家学者观看了戏后进行了座谈，除前面提到的同志外，中国社科院文研所、中国俗文学学会、中国通俗小说研究会、人民日报、新华社、文艺报、中国青年报、中国青年出版社、省文联、省作协等20多个单位的作家、评论家如蓝翎、张炯、曾镇南、雷达等都发表了很好的意见。比较共同的想法是，戏剧面临困境和新的竞争，重要的是把观众吸引到剧场里来，然后逐渐让他们感兴趣，《华清池》找到了一个新角度。在思想内容方面作者的构思是另辟蹊径，突破了过去大量类型化作品以唐玄宗和杨贵妃的爱情为主线的窠臼，摒弃了“美人乱国”的封建意识，

深化了仅着眼于讽喻帝王骄奢淫逸的意旨，主要从唐玄宗自身的人物性格上深层地揭示其衰亡的必然性，而构成“国之兴亡，系于一人”的历史政治悲剧，在作为参照系或观古鉴今上又能引起人们共鸣，很有现实意义。在表现形式上，这个戏在音乐、舞蹈、舞美等方面也有不少融汇创新，如肖赛所言：“创新多！多就多在有话剧手法，有电影技巧，有‘古代迪斯科’。单看舞蹈，就有武士舞、妖姬舞、扇舞、浴舞、丝路花雨舞，不仅能吸引青年观众，而且表明了唐王朝的荒政淫乐”，好些演员的表演也各具风采。目前，这个戏已产生了广泛影响和引起了多方关注，正在作进一步加工提炼，以期获得更好的效益。

今年，我市的剧作者在各艺术门类竞争激烈，戏剧面临不景气的情况下，既坚持创作，奋力拼搏，又密切注视着时代和观众审美需求的变化，注重时代性、民族性、群众性，采取不拘一格的多元化创作方法，从《1988·绵阳剧作选》所载的九个剧本中，便可看出他们在这方面的追求和态势。从样式上看，比往年活跃，有川剧《华清池》、《冰河血》、《复国恨》，有民族歌舞剧《火恋》，有舞剧《羽翎曲》，有小话剧《哑》，有电视剧《长夜》（北京电视艺术中心拟将摄制）、《美丽的眼睛》、《花蕊夫人》。这些作者，几乎都是“多面手”，读者不必因看见原来写川剧的几位作者在这次发表的是话剧或电视剧而惊讶“水土流失”，作多方尝试是形势发展的需要，也是作者的创作自由，况且，他们在多轨运行中并未放弃川剧的创作。从内容上看，这些剧本在题材的选择、人物塑造、艺术表现形式及结构等方面大都有新的探索。几出新编历史剧，都不是拾人牙秽的“条纲

戏”，大胆地突破了某些框框。如川剧（或称“歌舞戏曲”）《冰河血》是以远古时代一对恋人的爱情悲剧演变，表现了人与人，人与自我，人与神，人与野性的灵魂搏斗和性格撞击，在经历过血的教训后，灵魂得到了净化，歌颂了人性美——这是我们长期以来所忽视，但生活决定了又不容忽视的，作者在写作手法上试图用一种融散文、诗歌、影视、戏曲为一体的更为开放自由的表现分法，注意了可读性，又为二度创作提供了广泛空间。舞剧《羽翎曲》则是以现代感很强的舞蹈语汇歌颂了一个顽强而古老的民族，它不是以情节结构，却洋溢着生命的活力，有震撼人心的力量。电视剧《美丽的眼睛》通过了两对眼睛——心灵的窗户的对比，显现了人的心灵美。看来，这些剧作者都把视线的焦距对准了戏剧主体——人的身上，并且力图重新认识人、发现人。剧作者们注重探索创新，却并不愿意盲目追随西方现代戏剧潮流，力求保留剧作风格上民族性的“原汤”，并把创作的根扎于民族的土壤。如《火恋》、《羽翎曲》、《冰河血》的作者，都分别深入我市平武县白马人中体验生活，故而这些剧作，都直接或间接地从中获得灵感和养分，散发着浓郁的民族气息，奔突着民族的活力。对集子中选入的剧作，读者或观众将自有评论，这里就不一一叙述和陋议了。

以上对我市今年戏剧界成绩的肯定和褒勉，自认是实事求是的估价和自信心的体现，至于存在的种种困难，是带有极大普遍性的，众人皆知的，就不作为这里谈及的内容了。曾记得一位忧心忡忡的川剧演员问我道：“川剧哪一天灭亡？”我戏谑答曰：“要问川剧哪一天灭亡，就好比问世界哪一天灭亡。真的到了地球毁灭之日，人类已搬到外星球上定居

了。”这里，我仍用此言赠关心戏剧兴衰存亡的“剧”内外人士，并与深谙“戏剧危机”而不辞辛劳的同志共勉。

1988年10月11日

# 目 录

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 不甘沉寂的绵阳戏剧界 (代前言) ..... | 张承恩 (1) |
| 华清池 (新编历史剧) .....      | 陈明星 (1) |
| 浅谈川剧《华清池》二度创作 .....    |         |

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| .....李才生 王永昌 杨通全          | (55)             |
| 冰河血 (戏曲文学剧本) .....        | 杨中泉 (59)         |
| 复国恨 (新编历史故事剧) .....       | 何 琅 (117)        |
| 为拓展观众而写戏 (编辑笔记) .....     | 铁 佛 (176)        |
| 火 恋 (民族歌舞剧) .....         | 吴淑坤 (178)        |
| 羽翎曲 (现代舞剧) .....          | 岳世果 黄孝纯 杨帆 (213) |
| 哑 (方言喜剧小品) .....          | 白金福 (224)        |
| 长 夜 (六集电视连续剧) .....       | 铁 佛 (233)        |
| 美丽的眼睛 (电视剧文学剧本) .....     | 商 欣 (248)        |
| 花蕊夫人 (电视剧) .....          | 任启臻 (279)        |
| 文 章 《潮州搦》声腔设计点滴探 .....    | 王多平 (314)        |
| .....向前走才会有出路 .....       | 任民勤 (317)        |
| .....小议“在农村还有我们的观众” ..... | 杨中泉 (323)        |

编 后

|               |     |
|---------------|-----|
| 封面、内文题字 ..... | 陈明星 |
| 封面设计 .....    | 何多俊 |
| 插 图 .....     | 龚学渊 |

(绵阳市文化局文艺创作办公室) 编印

新 编 历 史 剧

# 新 浩 池

(川 剧)

陈明星

## 剧 中 人

|          |           |
|----------|-----------|
| 唐玄宗……皇上  | 杨贵妃……娘娘   |
| 李适之……左相  | 太子亨……太子   |
| 高力士……太监  | 李 泌……供奉   |
| 杨国忠……左相  | 安禄山……郡王   |
| 陈希烈……左相  | 吉 温……御史中丞 |
| 阿 明……石工头 | 阿 狗……石工头  |

念奴、仙音，太监、马弁，乐师，四随卒，范阳监官，东宫侍臣，四武士，四朝臣，八舞姬，八胡女，八乐工、八石工。

## 场 次

|          |          |
|----------|----------|
| 序幕……范阳建汤 | 一场……胡儿献玉 |
| 二场……温泉惊驾 | 三场……群臣苦谏 |
| 四场……爱妃失宠 | 五场……怒斩忠良 |
| 六场……东宫设宴 | 尾声……兵围长安 |

## 序幕 范阳建汤

〔幕前合唱：《劳工歌》〕

吭唷吭唷……

孤烟落日，黄沙莽莽，

羌笛横吹，威锁范阳。

造龙雕，献皇上，

边事紧，采石忙！

吭唷吭唷吭唷吭！

〔在低沉的歌声中幕启：范阳城外，玉石工场。〕

〔玉石场的工匠们，在监官及其兵将督促下，正在雕琢着九只龙头，构成动态的劳动场面（《劳工舞》）。〕

〔夕阳与清脆的琢玉之声和无字歌声一并消逝，工匠们丢弃了手中的锤、凿，疲惫不堪的倒卧在龙头下，形成静态的画面。〕

〔监官带着督工的兵将，摇晃着皮鞭恶狠狠地抽打着工匠。〕

监 官 起来！起来！

阿 明 （护着被抽打的阿狗）监官大人，九龙头的工程已

完，还不让我们歇息一下？！

监 官 哼！九龙头竣工，只完成了工程的一半！

众工匠 啊？

监 官 听着！安将军有令，就地破土，以九只龙头为名，建造九龙汤池！

众工匠 啊？……

阿 明 大人，九龙头不是说要运往长安，献给皇上，怎么又要在范阳建造九龙汤池？

监 官 （狠抽阿明一皮鞭）这是安将军的命令，若敢违抗，走漏风声，抄杀满门！（丢图纸给阿明）立即动工！

阿 明 （展图）“九龙汤”？

（帮唱）九龙汤要建在边关之上，

安禄山安的是啥子心肠？

〔众工匠在随卒的催促下，含愤而下。

〔灯稍暗。

〔内声：站住！站住！

〔阿狗扶着眼睛带伤的阿明急上，躲在一只龙头的背后。

〔副将带随卒追寻而下。

〔阿明，阿狗从龙头后闪身出来。

阿 明 阿狗，安禄山在范阳建造九龙汤池，分明怀有反叛之心！快！你去禀报哥舒翰将军！

阿 狗 明哥，我们一起走！

阿 明 别管我！（示意阿狗快走）

〔阿狗转身欲下，正碰上监官带着随卒从另一龙头



后走出。挡住了去路。

监 官 还想逃跑？杀！

〔开打，阿明见状，情急生智，打坏龙头的龙牙，龙珠落地有声，全场人怔住，阿狗趁机逃下，

监 官 （猛悟）追！

〔副将带随卒追下。

监 官 （剑指阿明胸前）好一个哥舒翰的能工巧匠！

〔内声：安将军到！

安禄山 （上，唱）

守边关十五载连年征战，

凭圣威扩势力制造狼烟。

驯鹦鹉说假话与皇奉献，

暗地里在荒漠巧作机关。

长安城岂是你李家宝殿，

安禄山也要震九州江山！（巡视）

安禄山 唔！（从地上拾起龙珠）这是怎么回事？

监 官 是他打坏了龙头……（指阿明）

安禄山 杀！

〔监官杀死阿明。

副 将 （急上）报报报……阿狗逃走，追寻无着……

安禄山 无用之物！（杀死副将）

监 官 安将军，哥舒翰是朝廷心腹，他要是知道了……

安禄山 （向监官耳语，相互眉眼会意）速备车马，我要进京面圣！

监 官 遵命！

〔灯暗，落二幕。

## 第一场 胡儿献玉

〔二幕前。

李适之 (急上, 唱)

北疆飞马传秘报,  
十万火急到长安。  
禄山贼暗窥神器怀反叛,  
私造龙池罪欺天。  
人证物证般般在,  
直言进谏不迟延。  
花萼楼前把君见,

哎呀, 我才去不得! 今乃万岁六十大寿, 早已下诏, 三日之中, 不临朝, 不纳谏, 我今若去奏本, 扫了万岁的兴致……哎!

(接唱) 为大唐我愿效古人比干! (下)

〔《秦王破阵曲》中二幕启: 花萼楼前。唐玄宗身着盔袍, 手执莹锋剑, 踏曲起舞。毕, 揭下头盔, 左右顾盼。

众 臣 天子手执莹锋剑起舞, 威风不减当年!

唐玄宗 (执剑玩赏不已) 这剑乃孤王创业之宝, 登基定社的见证! 哈哈哈哈哈……

众 臣 天子中兴大唐、皇恩浩荡! 敬祝皇土万寿无疆!

高力士 (急上) 启禀万岁, 左相李适之有急本要奏!

唐玄宗 (不悦) 不是时候, 叫他改日再奏!

高力士 他说耽搁不得……

唐玄宗 寡人不准，谁敢再奏？

高力士 这……

〔李适之抢上。〕

李适之 （大声地）臣有本奏！

群 臣 （愕然）啊？

李适之 （上前跪地）启奏万岁！臣接奏折，诚惶诚恐，不敢不奏！万望皇上圣察！（递奏折）

唐玄宗 （不满）天垮下来，还有孤王在！为何非在此时奏本不可？！

李适之 启禀万岁，此奏干系社稷，臣实不能有半点拖延！

唐玄宗 （微惊）高爱卿承宣！

高力士 （接本一观，惊）微臣不敢照宣，请万岁御览！（呈上）

唐玄宗 （接本一翻，掷于御案）又是告安禄山！一派胡言！李适之！

李适之 臣在！

唐玄宗 此奏折何人所写？

李适之 哥舒翰将军亲笔所写！

唐玄宗 哼！想当初宰相张九龄在世之时，还是亲笔写奏，翻来复去告安禄山必反；是朕能辨贤才，令其守边，果真不出所料！禄山守边十年，对朝廷丹心可照。张九龄若还在世，也会无颜见君。寡人虽年到耳顺之年，却不会昏聩如此，把偌大的开边之权交给叛逆之人吧！（以手示意歌舞上殿）

〔此时《百鸟朝阳》舞音乐起。〕

李适之 万岁……（欲再呈述）

唐玄宗 爱卿，看看歌舞，开开眼界吧！

高力士 （拉李适之旁白）左相，万岁正在兴头上，“急性子吃不得热汤元”，看完舞再奏！

李适之 唉！……（无可奈何地站列于旁）

〔《百鸟朝阳》舞曲中贵妃领上，唐玄宗兴高采烈地随节奏吹起玉笛进入舞妃行列，合唱起：

花萼楼前兮百鸟朝阳，

贺李三郎兮功盖四方！

开元盛世兮中兴大唐，

帝业永固兮民富国昌！

六宫佳丽兮春风扬扬，

当今圣明兮万寿无疆！

〔舞毕，太监急上。

太 监 唐肃万岁爷！（一气呵成）驃骑大将军兼羽林大将军，员外同正兼御史大夫，范阳郡大都督府长史兼三郡节度使、上柱国安禄山，晋京献贡朝参！

唐玄宗 （得意地）来得正好！爱妃快快入座！

杨贵妃 是！（入座）

唐玄宗 李爱卿，这安禄山朝庭内外，身兼数职，十分劳累，还不忘寡人的六十大寿！你身为左相，可不要忌贤妒能啊！

李适之 万岁！（欲申辩）

唐玄宗 （制止地）够了！快宣安禄山进宫！

太 监 遵旨。宣安禄山进宫！

安禄山 领旨！（上、唱）

进京朝贡掩心迹，  
换得君王不生疑。  
只等草肥战马壮，  
长安城头换纛旗！

〔安禄山与李适之相闯，怒视，李适之拂袖而下。

安禄山 （跪）微臣参拜皇上万岁，娘娘千秋！

唐玄宗 （关切地）爱卿回京则甚？

安禄山 托万岁洪福！微臣守边十载，已扩边五部六郡。逢皇上六十大寿，献上开疆版图，呈万岁御览！

唐玄宗 （乐不可支）哈哈哈哈哈，爱卿为孤开边创业，功盖群僚！快快平身！

安禄山 （起）所降五部，愿做大唐顺民，纷纷献出奇珍异宝，孝敬天朝！

杨贵妃 宝在何处？

安禄山 （向外呼唤）奴儿呈宝上殿！

〔吹打，抬虎皮貂裘，珍珠玛瑙过场。

唐玄宗 杨贵妃 （离坐观宝）哈哈哈哈哈！爱卿功大无比！（复坐）

〔群臣点头赞许。

安禄山 （再拜）臣还为皇上千秋大寿，献来“范阳三绝”

---

唐玄宗 （更喜）快快说来，那三绝？

安禄山 （有意拖慢）这第一绝……

杨贵妃 是什么？

安禄山 御奴鹦鹉！

唐玄宗 快呈上殿来！