

本色语文谭丛
杨先国◎主编

白水弦歌

陈孝玲◎编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

水，是塔里木河源头清澈的淙淙雪水；
歌，是语文教学生涯轻吟慢哦的弦歌。



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

本色语文谭丛

杨先国 主编

白水弦歌

陈孝玲 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

“本色语文谭丛”是上海市杨浦区教育局“本色语文”名师工作室学员的研究成果,共分10册,本书是其中一分册。本书用诗词楹联来作为每部分的标题,直接叙述教学方法和内容的文字与教师本人的写作实践占据了本书相当大的篇幅。从语文教学的实际出发,紧扣教材教法,从课堂教学、写作探究、读书感知、教育感悟等方面展现一名语文教师的成长之路。

本书可供广大中小学教师和班主任阅读及工作借鉴,也可供教学研究教育研究所用。

图书在版编目(CIP)数据

白水弦歌/陈孝玲编著. —上海:

上海交通大学出版社,2012
本色语文谭丛(杨先国主编)
ISBN 978-7-313-08172-8

I. 本... II. 陈... III. 语文课—教学研究—
中小学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第031137号

本色语文谭丛

白水弦歌

陈孝玲 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

浙江云广印业有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 总印张:73 总字数:1048千字

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

ISBN 978-7-313-08172-8/G 定价(共十册):186.00元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话:0573-86577317

总序一 成长的新起点

汉语言文字是中华文化的根。它积淀着民族的精神、民族的睿智、民族的思维方式；它装载着人类的精神文明。悉心研究，深刻领悟，引领学生热爱它，正确理解和运用它，是语文教师义不容辞的责任。

杨先国老师深知其中意义，组建工作室带领学员开展“本色语文”的研究，师生积极性高涨。导师点拨，指导，催生教学智慧，增添学术底气；学员切磋琢磨，寻根究底，探求教学真谛。两年辛苦不寻常，学员品尝到成长的幸福，虔诚地记下了自己的学习收获与实践印记，并结集出版。显然，既表达专业提升的喜悦，更表达谢师之恩。

写第一本书对青年教师而言是勇闯难关。第一本书付印出版不是成长的终结，而是进一步成长的新起点。为此，特致以衷心的祝贺。

于 漪

（于漪：上海市杨浦高级中学名誉校长，语文特级教师）

总序二 雏凤清声

想到“本色语文”这个概念，纯属偶然。2009年末，我与复旦附中黄玉峰老师、杨浦高级中学朱震国老师一起接受杨浦区教育局的指派，各主持一个语文名师工作室，招收本区中小学语文骨干教师若干名，开展为期两年的在职培训。根据教育局的要求，各工作室应以办班宗旨冠名。我苦思冥想多日，不得。一天走在路上，脑子里突然冒出“本色语文”这个词，如灵光一闪，自我感觉是个好名词。

“本色语文”的提法也得到了工作室导师组各位专家和学员们的认同。近两年来，在学习、研究和反思中，我们对“本色语文”的认识逐渐清晰，对投身语文教学实践和改革的信心更加坚定。

当时我制订了一份培训方案，节选如下：

从“强根基”和“重实践”入手，为本区培养10名左右优秀的语文教师，对语文教学改革进行有效的探索。

一、“强根基”步骤

1. 读书

通过阅读《大学》、《论语》、《老子》、《唐宋诗词》（选择合适的选本）、《古今联语汇编》、《古文观止》等传统经典，培养读书习惯，提升人文素养。在认真自读的基础上，采用专家讲课、学员交流、高校课程旁听等学习方式，督促学员切切实实地读几本书，撰写一些读书笔记。

2. 习字

在书法老师的指导下，两年内安排一定的课时练习书法。本着“软硬兼施”的原则，即以硬笔字的练习为主（完成48页《行书习字本》），辅以毛笔字楷书规范的讲习。

3. 写诗

在多读多背古诗词的基础上,研习近体诗词格律知识和楹联撰写规则,学会写诗填词撰联,进而加深对古诗词的理解和掌握,提高教学水平。结合本人主持的研究课题《古诗词的学与教》,对诗词的诵读作一番深入的研究和实践。

通过以上三项的学习和操练,使阅读经典、学习书法、写诗吟诗成为我们人生态度和生活方式的一部分,力争使参加工作室的学员成为“有底蕴、有水平、有追求”的当代语文教师。

二、“重实践”步骤

1. 教学实践

从古诗词教学入手,结合各人专长,逐步延伸到其他文体的教学研究和实践。要求每一位学员上实践课,专家导师和其他学员听课评课,不断修正改善,积累一批教案和课堂实录,为课题研究和教学改革积累素材并在实际操练中提高教学水平和教学效率。

2. 课题研究

遵循“问题——课题——课程”的研究之路,围绕工作室的主课题“本色语文的有效教学”,要求每一位学员确立有个人特长和学校特色的子课题,结合各自教学工作,边研究边尝试实践,并在工作室内部组织交流,把本人和同行的有效经验应用到教改实践之中。在专家导师的指导下,形成一批论文和研究报告、经验总结等成果。集众人之智慧,在适当的时候形成教师培训课程,使研究成果进一步推广。

3. 教学改革

对语文教学“低效率、高负担”的弊端提出质疑,对当前我们杨浦区初中语文教学现状搞一次调查,发现不足,寻找突破口,并进行局部的、能够掌控的小环境的改革尝试对“本色语文的有效教学”进行积极探索,积少成多,对所在学校乃至全区的语文教改有所影响和推动。

通过以上三项的研究和尝试,把“学以致用”放在重要的位置,把“实践中成长”作为行动指南,使“强根基”的培养和“重实践”的行动结合起来,出人出书出成果,推进“本色语文的有效教学”。

近两年来,此方案的大部分设想已得到落实,也有些做了调整。

比如,在“读书”这一环节,除了要求学员自学之外,我们与黄玉峰“博观厚积工作室”、朱震国“语言实践工作室”一起开设了“《说文解字》导读”、“《大学》、《论语》导读”、“道家四讲”、“佛学初步”等基础课程,延请普教系统名家蒋人杰、刘定一和复旦大学教授陈引驰、王雷泉等开课。这些课精彩绝伦,许多学员听后都有醍醐灌顶之感,对“强根基”起到积极的催化作用。

又如“教学实践”环节,在开班的第一学期,我就与几位工作室导师一起,采取“个别会诊”的方式对学员逐一听课。课后的“会诊”宽严相济,气氛如春风拂面,指正则不留情面。执教者谈设计思路、谈教后反思,听课者既针对此堂课的得失进行评价,又在更高层面上纵论语文教改和教师素养,对执教者和一同参与听课讨论的教研组同仁都有启发。我们还主动争取多种机会,如区教研活动和杨浦区首届汉字节,安排学员开课,这既是一种锻炼,也是一种展示,把学习研究的心得和成果公开,并积累起一批有一定质量的“课堂实录”,为“出书出成果”做准备。

再如,“游学”是增加的一个内容。我们将“游学”作为增加阅历和眼界、提升人文情怀和素养的重要实践。尽管经费和时间有限,我们不可能走许多地方,也没条件走得很远。但是,即使是市内博物馆、档案馆的参观,或者近郊、邻省南社纪念馆、“诗意学校”苏州十中的访问,或者莎翁喜剧的观摩,也都使学员获益匪浅。一位学员感叹:“那不同寻常的游学,更让我了解了原来也可以从‘玩’中学。”计划中的上虞春晖学校、绍兴兰亭、衢州孔庙教育考察,也让大伙充满了期待。

还有,我们三个工作室合作开设一门公共课程,名为《我的语文观——特级教师谈语文》,聘请一批语文特级教师如于漪、钱梦龙、金志浩、方仁工、陆继椿、过传忠、杨峻岩、黄玉峰、步根海、程红兵、陈军、谭轶斌等本市名家和南师大附中王栋生老师畅谈语文教学,为学员打开一扇通往提升、跨越的大门。

多年前,我在主编一本上海市中学教师继续教育丛书《中学语文课堂教学优化研究》的“绪论”中写道:

“语文是从事学习和工作的基础,语文学科是学习其他各门学科的基础,其重要性不言而喻。在整个中小学基础教育中,语文课开设的时间最长,所占的课时比例最高,教师教语文、学生学语文所花的精

力也很多;然而,语文课堂教学的效益却不高,‘投入’与‘产出’的比率很不相称。这一问题长久地困扰着语文教育界。”(上海教育出版社,1994年6月版)

一晃17年过去了,这个问题解决了吗?没有!甚至愈演愈烈。但是我和许多有志于进行语文教学改革的士人一样,回天乏力。在制定“本色语文工作室”培训方案的时候,我又想到了这一问题。我的想法是:虽回天乏力,但可以搞一些“局部的、能够掌控的小环境的改革尝试”。“本色语文”的冠名是灵机一动的,但对“本色语文”的思考却是长期积累的。关于“本色语文”,我最初的意识是“回归”,即从对当今的语文学习和语文教学现状不满意,而意识到它的出路应当是“回归”到传统、“回归”到本色上去。传统的、本色的语文是从识字、缀词、对对子、诵诗词、读古文一步步走来,选用的课本大多为历经大浪淘沙留下的蒙学、诗词、联语、文章经典本身,教师教、学生学都是从吟读、识记、背诵开始的,强调工具作用而非急功近利,渗透人文教化而非教条说教——其中是否正暗藏着一条语文学习的规律?王栋生(吴非)老师的一段话引起我的共鸣:

“我有时很奇怪,按习惯的认识,旧时代的教育没能普及,教学方法相对比较落后,学校管理极其简单,为什么却培养出了那么多有用的人才?当年小学毕业生的语文素养,无论听说读写哪一方面,水平甚至比现在的一些大学生还要高,这是怎么回事?”(《致青年教师·凝望前辈站立的姿态》教育科学出版社,2010年6月版)

在现阶段,我对中小学语文教学现状的不满意主要集中在“文本”(教材)和执教者(教师)上。教材里和教学过程中“非语文、伪语文甚至去语文”的因素仍然很多,不会“平平淡淡教语文、简简单单教语文、扎扎实实教语文、轻轻松松教语文”的教师(华中师范大学杨再隋教授《语文本色和本色语文》,载《语文教学通讯》2006年第1期)大有人在。而这些,在“传统”的语文教学中都有答案。于是,我对工作室学员提出要求:我们没有能力编写一套新的、完整的语文教材,但是可以开发编制一些校本课程和课本;我们不必去诟病当今教师素质不高,而是可以通过读书、习字、写诗等“强根基”的培养来提升自身语文素养,通过上课、研究、撰文等“重实践”的行动来投身语文教改。

自2010年暑期发出编写《本色语文谭丛》的征集令以来,经过整

整一年的努力,工作室的十几名学员大都拿出了个人专册,也有几位学员因为工作太忙、负担太重、身体不佳等原因,合作编写一册。我为每一本分册拟写了书名,设计了一批栏目(作者在编写过程中又有一些改写和创造),作为一种感召和鞭策;并为每位学员聘请指导教师,他们是杨峻岩、刘德隆、周建国、蒋人杰、李支舜、谭轶斌、陈爱平老师——没有他们的悉心指导,这些散杂的文章难以集结成册;没有他们对我的帮助,编一套“本色语文”研究丛书的奢望只能成为泡影。工作室导师组成员吴敏老师为每一分册题写书名,为丛书增色。正如于漪老师对作者们的鼓励那样:“写第一本书对青年教师而言是勇闯难关”,“是进一步成长的新起点”。这批作者大多比较年轻,都在语文教学第一线承担繁重的工作。写书编书对他们而言当然是件好事,却也是一件难事,因此一些文稿的质量还不够高,文字也显得稚嫩,有待提升的空间还很大。但这毕竟是极其重要的一步。雏凤清声,有了这一声清越的鸣叫,“桐花万里丹山路”的美景一定会出现在眼前。最后,我要感谢于漪老师为本丛书写序。我虽然没能成为于漪老师的入室弟子,但有许多向于老师本人和她的著作学习的机会,也有幸经常得到她的指点和帮助——编这套丛书也是这样——因此心存感念。同时感谢上海交通大学出版社接受了我们的书稿,为中小学一线语文老师出书。

杨先国

(杨先国:本书主编,杨浦区教师进修学院学术委员会主任,上海市语文特级教师,“本色语文工作室”主持人)

序

水，是塔里木河源头清澈的淙淙雪水；歌，是语文教学生涯轻吟慢哦的弦歌。如此解题，有词为证：

水调歌头 阿克苏

仙境知何处？白水一新城。伊从戈壁中起，宛若一明星。白雪苍山环绕，大漠绿洲相对，玉水润沙棱。人赞丝绸美，龟兹响驼铃。访旧址，忆壮士，戍边行。胡杨不倒，千里林海绿风情。猎马男儿豪壮，旋舞红裙妩媚，携手绣图宏。风暖葡萄紫，乘月踏歌声。

浣溪沙 读《荷塘月色》

一曲荷塘激翠澜，故园风雨正如磐，满腔心事总无言。银铺流云播远韵，冷香入梦弄轻寒，平湖流水忆采莲。

以上两词的填写者，就是本书的作者陈孝玲。

陈孝玲是语文教师。语文教师对语文教学的基本态度应是什么？我以为，从业务的角度而言，首先应该是对祖国语言不断深入的感悟，是对中国博大精深的文化的敬畏，是对中国传统的文学形式的认同与实践。不知道有多少老师能够认同我的观点，但是我相信，孝玲老师是有所体会的。正因为如此，她努力尝试用各种文体写作并进而影响她的学生。也正因为如此，这本书的一个特点就是：直接叙述教学方法和内容的文字与教师本人写作实践的文字几乎各占一半。她的诗词楹联写作，在教师中是独具特色的，不是每个教师都能做到。

孝玲老师从天山南麓的白水之城起步，沿着丝绸之路东来，在“人才济济”的黄浦江边默默地执著地当着语文老师。孝玲是“守旧”的，她没有“创新”，她不会也不屑于将教室当作舞台；她脚踏实地地走着，她用自己的真才实学去影响学生。她没有“光环”，没有掌声。但是，

大漠孤烟、长河落日融于血液，杏花春雨、浦江涛声潜于耳畔，这不就是最耀眼的光环、最响亮的掌声吗？

《白水弦歌》是孝玲老师教学生涯的反思与小结，是一个语文教师真实的工作与生活的记录。如能够对读者有所启发，就已经有额外的惊喜了。

读《白水弦歌》，有所感，记录于上。

刘德隆

(刘德隆: 杨浦区教师进修学院中文副教授, “本色语文工作室”
导师)

目 录

三尺讲坛传国粹 廿年粉笔写心声

生命因爱而美丽——《藏羚羊跪拜》课堂实录

阅读中流淌的不仅是诗意——辛弃疾《丑奴儿》课堂实录

在诗意和人文中行走——辛弃疾《丑奴儿》教学反思

做一个优雅的美丽女子——李清照《一剪梅》课堂实录

我的理想我的梦——李清照《一剪梅》教学反思

开窗一朵云飞入 下笔千般春涌来

语文老师是寂寞的

感受悠闲

秋日阳光

我拿什么奉献给你,我的学生

至高学问在明德 最好教师是育人

信息收集与整合能力的培养在语文教学中的体现

语文人文教育探索

在阅读中感受,在漫画中升华——动漫在《孔乙己》语文教学中的尝试

身如未正难成教 书若少读愧作师

此心安处是吾乡——王亚平先生抒情小词读后感

孔子是这样炼成的——鲍鹏山《孔子是怎样炼成的》读后感

走进《社戏》,走近鲁迅——由《社戏》教学想起的

一段云烟挥已去 此身故事说不完

通向沙漠的路

我的上海老师们

心湖

雪的回忆


白水云山容我隐 古人诗韵伴歌飞

我是龟兹一片云——2000年以前的作品选辑

最爱江南六月花——2000年以后的作品选辑

一对春笺心透绿——联语人生

后记



三尺讲坛传国粹
廿年粉笔写心声

生命因爱而美丽

——《藏羚羊跪拜》课堂实录

时间: 2010. 12. 3

地点: 包头中学

班级: 六年级一班



课堂回放

师: 昨天, 我们预习了课文《藏羚羊跪拜》, 相信同学们一定会被这个故事感动, 今天, 我们就来学习这篇文章, 感受这个震撼我们心灵的故事。

(检查同学们的预习情况)

(出示板块: 生字/词: 凤毛_____角、志_____不安、_____蹶、朝

自注: 加强基础知识的训练, 对六年级学生来说是必要的。)

师: 很好, 请同学们记住这几个词。

师: 昨天, 我请同学们预习课文, 并分组扩写或缩写了故事, 我想请写《藏羚羊的故事》的同学上来交流。(回家作业: ①阅读课文; ②根据课文内容, 分组写故事: 《藏羚羊的故事》或《老猎人的故事》)

生 1: 我是一只藏羚羊。那天清早, 我在吃草, 忽然我看见一个猎人正举枪对准我, 我很害怕, 我不怕死去, 但我腹中的小生命应该活着。所以, 我用乞求的眼神望着他, 希望他能放过我的孩子。我“扑通”一声跪了下去, 想对他说“你再等一等, 让我把孩子生下来, 再杀我吧! 你就放过我的孩子吧! 孩子是无辜的。求你了!”两行泪水

情不自禁地流了下来。可是他没有被打动,他扣动了扳机,我含恨死去……(教室里一片静穆)

师:老师都被感动了,大家来谈谈感受吧。

生:她添加了有关藏羚羊的心理描写,很深情。

生:她的声音很有感情,把藏羚羊伟大的母爱都表现出来了,很感人。

师:很好,她讲得很好,大家听得也很认真。现在我想问问同学1,在故事里,你添加了许多书上没有的内容,如藏羚羊的心理描写等,老师想问的是,书中哪些描写藏羚羊的词语或句子触动了你的情感?

生1:是一些词语,如“乞求的目光”,“‘扑通’一跪”等词语触动了我的情感,使我产生了联想。

师:真好。同学们,这就是词语的力量!让我们再来看看这些让我们感动的词语。请大家把这几个描写藏羚羊的词语圈画出来,然后自己朗读这一段。

(学生自读,教师指导朗读)

(教师范读——自注:朗读不仅是技巧,更是情感的体现。)

师:藏羚羊的母爱让人感动。其实,不仅藏羚羊,其他动物的母爱也是如此。同学们知道有关其他动物母爱的故事吗?谁来讲讲?

生:我曾经在电视上看到一个狒狒的故事,讲狒狒的孩子死了,狒狒母亲不愿意放弃孩子,一直抱着它。那画面让我感动。

生:我在网上看过一个大鸟的故事,讲一只大鸟遭遇火灾被烧死,但它仍然保持站立的姿势。人们很奇怪,拨开它的翅膀,发现它的翅膀下竟有三只小鸟。大鸟是用生命护卫着自己的孩子。

生:我曾经读过一个发生在非洲的故事,讲一头老牛卧在路上,任别人用皮鞭抽打却一动不动,原来,它是要水喝,但不是自己喝,是为自己的孩子要水喝。

师:老师讲一个黄鳝妈妈的故事。一条黄鳝被人投入锅里,当它发现自己处于危险的时候,就用头和尾抵住滚烫的锅,把自己的腹部高高地挺起,挺成了彩虹的形状。它就是用这道生命的彩虹来保护肚子里的小生命!(学生动容)

生:老师,动物的爱也像人类一样神圣,所以,人类真不应该随便捕杀它们。

师:说得好。无论人类还是动物,生命都是同样地珍贵,人类没有权力

猎杀它们。今天,我们越是被这些动物的爱所感染,就越是想知道那个猎杀藏羚羊的老猎人是什么样的人?他有没有感情?他杀害跪着的藏羚羊时是怎么想的?现在,谁来讲讲老猎人的故事?

生2:我是一个在藏北高原上打猎的猎人。一天早晨,我看见一只藏羚羊,心里很高兴,就拿起枪来瞄准这只羊,可是很奇怪,它竟然向我下跪。我想,它是想让我放它一条生路。但我是一个猎人,怎么能放它呢?于是,我打死了藏羚羊。第二天我剖开藏羚羊的肚子,发现它的子宫里有只小羊。我惊叫了一声,刀也掉了下来,我知道了它下跪的原因。我很后悔,不该杀这只母藏羚羊。我挖了一个坑,埋葬了这只藏羚羊和它的孩子,也把我的枪埋葬了。从此,我不再打猎了。

生:我觉得他讲得很好,老猎人的故事讲得比较完整,把老猎人的心理变化都表述出来了。

师:那么,我们从他的故事中可以看出老猎人是个什么样的人了吗?

(学生一时语塞——注:学生似乎发现无法简单地判断他属于好人还是坏人。)

师:他是个有感情的人吗?

生:是。(回答时显得有些犹豫)

师:你从哪里看出的?

生:书上第八段写老猎人准备开枪时,看见藏羚羊下跪,他的心一软,手松了一下,可见他当时是有感情的。

生:我觉得老猎人是有关情的,因为书上说他猎杀的动物大部分都用来救济穷人,他还经常含泪祝福朝觐的人们。

师:那他为什么这样狠心地对待藏羚羊?

(学生再次语塞,赶紧低下头看书——注:两次语塞表现了学生开始用心思考,而不是等着老师给出答案。)

师:好,请大家默读描写老猎人的段落,把表现老猎人的神态、行动变化的词语画出来。

(学生圈画)

(老师出示板块——老猎人的神态、行动变化:眼睛一亮、举枪、手松了一下、双眼一闭、扳机、难以入眠、颤抖惊叫、刀掉、挖坑、掩埋)

师:刚才同学们都明白不能简单地说老猎人是坏人,请同学们根据