

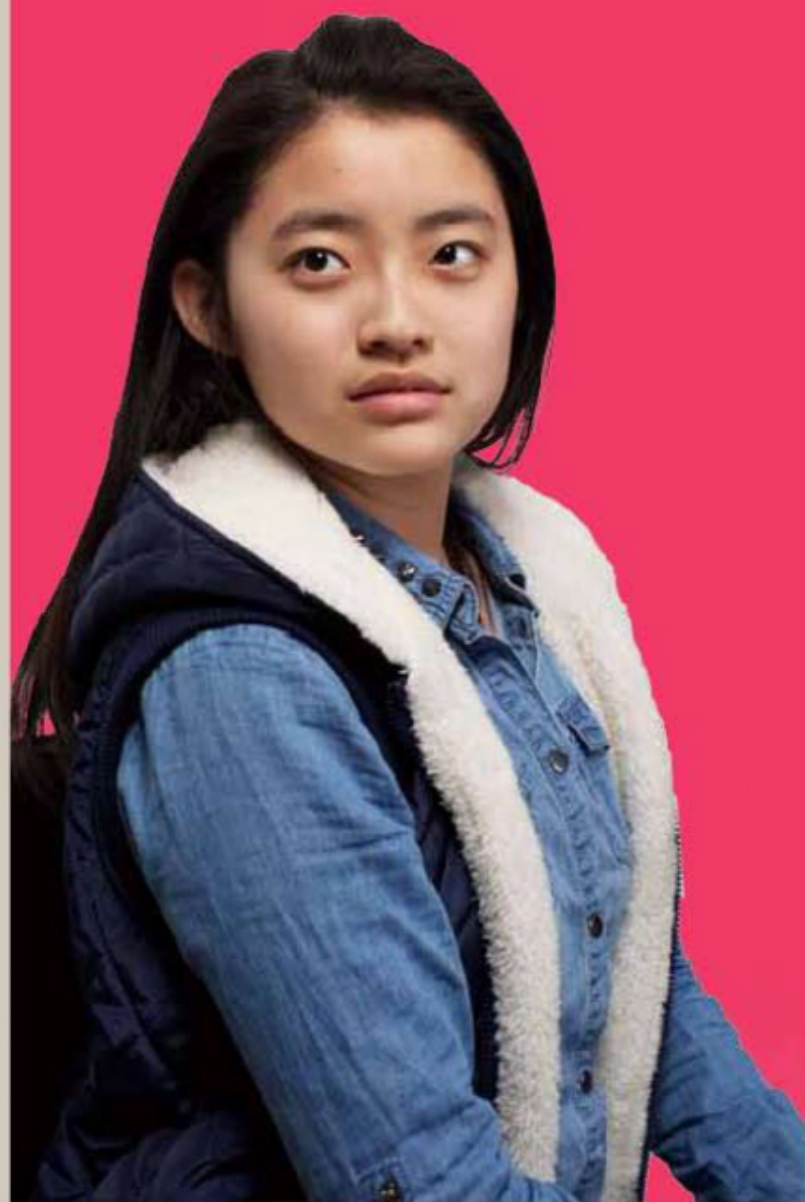


# 头像

TOU XIANG

徐敬尧·主编

河北美术出版社



### 尚读<sup>®</sup>微课堂

您的随身互动小课堂，欢迎关注！

微信二维码入口

新浪微博入口

QQ空间入口







# 尚读® 微课堂

您的随身互动小课堂

以出版为媒介，汇聚天下名师，服务于广大美术生！

微信入口  
订阅号：suwendu411



新浪微博入口  
加关注：@尚读微课堂



QQ 空间入口  
QQ：878758515



【为您解答艺考学习中的一切疑惑】

■ 作品点评 ■ 视频教学 ■ 绘画知识 ■ 优秀作品 ■ 艺考咨询

策

划



尚读® Sundo  
美术出版平台  
Fine arts publishing platform

我们长期征集优秀作品

如果您有优秀的作品想要出版

请把作品资料发送到我们的邮箱：sundobook@163.com

或者联系我们的 QQ：715174317

详情敬请登陆：www.sundobook.com

关注新浪微博：http://weibo.com/sundobook 或直接搜索：尚读出版平台

全国统一客服电话：400 - 808 - 5818

我们的新浪微博  
加关注：@尚读出版平台



我们的微信平台  
订阅号：suwendu411



我们的淘宝店铺  
suwendu411.taobao.com



图书在版编目 (CIP) 数据

我爱画照片·头像 / 徐敬尧主编. — 石家庄：河北美术出版社，2013.9

ISBN 978-7-5310-5393-4

I. ①最… II. ①徐… III. ①肖像画—素描技法  
IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 219638 号

## 我爱画照片·第三季·头像

主 编：徐敬尧

策 划：尚读图书

责任编辑：甄玉丽 杨 硕 李 沐

责任校对：张青艳

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码：050071

制版印刷：北京宝隆世纪印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/8

印 张：9

版 次：2014年6月第1版

印 次：2014年6月第1次印刷

定 价：48.00元

# 我爱画照片 第3季

## 我们每年只做一季

### 关于“我爱画照片”第3季

《我爱画照片》是尚读美术出版平台旗下的照片书旗舰产品，它具有优良的血统，是每年畅销 20 万册的超级畅销书，它是连续多年的照片类书籍销量冠军。

2010 年尚读第一套照片书问世，开创了美术高考领域照片辅助教学的新篇章！

2011 年尚读出版的照片类图书继续保持同行业的领军地位，奠定了照片书的市场地位！

2012 年《我爱画照片》全国热销 20 余万册，继续蝉联销售冠军！全国每五位考生就有一位在用我们的照片书！

2013 年《我爱画照片》经过全新改版，继续保持全国照片类书籍遥遥领先的销售业绩。

2014 年，尚读做照片书第五年，《我爱画照片》品牌创立第三年，我们在与读者的互动中不断收到学生和老师的调整建议和要求，我们认真地汲取，不断地改良与创新，《我爱画照片》第三季问世！我们在七个方面做出了突破。

- ◎图更大。开本、尺寸、照片更大，大才能看得清楚。
- ◎量更足。全新排版方式，图片量更足，足才能够画。
- ◎面更广。涵盖考试题型更广，才能各题型都训练到。
- ◎细节更清晰。全新升级了影棚拍摄设备。
- ◎筛选更严格。数万张图片层层筛选，张张都有画感。
- ◎装帧更实用。竖环、硬底包装，更方便临摹。
- ◎微信互动点评教学，让画照片变得更容易。

希望我们每一年的改进都能帮到您，我们的精益求精不只是为了销量，更证明了我们尚读人的做事态度，我们在不断进步，进步就是不断的反思、调整，不断地自我超越。

上架建议：美术类 / 高考美术辅导资料

ISBN 978-7-5310-4719-3



9 787531 047193 >

定 价：48.00 元





# 我们每年只做一季

声明：自2012年《我爱画照片》面世起，我们将以每年一季的形式出版，每一年我们会根据考试内容的变化，变换照片的内容，让大家每年都能画到最好的照片。

## 目录 Contents

请认准：



旗下畅销经典照片书品牌



■我爱画照片·第一季



■我爱画照片·第二季



■我爱画照片·第三季



### CHAPTER ONE 画照片之前的准备工作 02

- 一、选择好的照片书，好的照片书的标准 02
- 二、如何使用照片书进行辅助训练 03

### CHAPTER TWO 知识点训练 04

- 一、骨骼与肌肉 04
- 二、形体与块面 08
- 三、多角度比例与透视 10
- 四、光源与固有色的黑白灰 14
- 五、人物状态 15
- 六、动态 16
- 七、五官的塑造 18

### CHAPTER THREE 照片训练图库 22

- 一、男青年 22
- 二、女青年 33
- 三、男中年 51
- 四、女中年 67
- 五、男老年 79
- 六、女老年 90

### CHAPTER FOUR 历年试题 94

# CHAPTER ONE

## PREPARATION WORK

### 画照片前的准备工作



## 选择好的照片书，好的照片书的标准

目前市面上的照片书非常多，在照片书的选择上大家要慎重。好的照片书能很有效地辅助大家进行日常训练，快速掌握各个环节中的知识要点；差的照片书不但不能保证大家进行全方位的知识点训练，还会把大家带入训练的误区，辛辛苦苦地训练了大半年，突然发现离考试要求相差甚远。我们尚读团队从2010年研发出第一套照片书，今年已是第五年，一直保持在照片类书籍中的全国销量冠军位置。在这里小编根据往年的经验总结了几条选择照片书的标准，希望能帮到同学们。

### A 看模特形象选择

■好的照片书选择的模特形象有特点，有长相特点的模特能勾起人的绘画欲望，而且容易被画者捕捉到其长相特点，因此头像照片书作为学生的训练素材书，就应该为学生提供大量有形象特点，让人眼前一亮的模特，这样才能让学生在训练中不至于审美疲劳，失去绘画欲望。

■好的照片书中应该涵盖不同年龄阶段、不同社会阶层的模特。市面上很多头像照片书的模特都是以学生为主，这样画起来会很枯燥。照片书中应该提供不同社会角色的模特，有学生、清洁工、工人、厨师、教师、做小生意的人、退休了的老人等，这样的头像照片书才适合学生使用。

### B 看拍摄细节

■好的照片书会选用高清晰全画幅单反相机拍摄，拍摄细节丰富、清晰，尤其是头像照片书，眼睛、头发等细节表现要充分。

■好的照片书会选择最具有表现模特形体感的角度打光，还要具备多种光源情况，因为考试所给的不一定是光源情况非常好的图片，光源要集中统一，暗部要透气有细节。

■好的照片书会选择最能体现模特形体饱满、结构特征、形象特征、动态特征的角度拍摄。

### C 看讲解方式

■好的照片书，知识点讲解简洁实用，多会结合照片进行知识点讲解。

### D 看图库内容丰富性

■好的照片书内容要全面丰富，涵盖所有考试题型。考试中会出现很多的题型，当你有针对性地对每种题型都进行了训练之后，才能应付好各所院校的考试要求。

■好的照片书图片量要大，量大才足够画，以减少二次购买照片书的投入。

### E 看调图印刷用纸

■好的照片书会在调图印刷中下很大的功夫，保证不偏色，最接近真实实景静物的颜色。

■好的照片书会选择好的纸张，在保证印刷不偏色的情况下，会提高用纸的厚度，保证一张照片在反复画的时候不易破损。

### F 看装帧方式

■好的照片书尺寸要合理，既要保证照片的尺寸够大，又要保证照片的数量。

■好的照片书装订方式要实用，便于临摹，常见的有锁线胶钉、裸背、铁环等装订形式。目前以铁环装订最实用；其次是裸背，可以平铺展开；锁线胶钉不便于临摹，一般会撕下书页临摹。







## 如何使用照片书进行辅助训练



### A 画照片之前一定要进行大量的观察与写生训练

画照片越来越多地被各省份联考与校考采用，也有越来越多的培训机构把画照片作为必须训练的课程。有人认为画照片就没必要进行观察与写生的训练了，这个认识是错误的。相反，我们认为画照片之前一定要大量地进行观察与写生训练。绘画是一个从眼睛的观察到脑的分析，再到手的协调表现的过程，通过实物观察，我们能感受到最直接的绘画规律性的知识。画面如果不是来源于观察实物或者模特，而是通过死记硬背，画出的东西是僵硬的、没有感受的，也就失去了绘画的本质。

### B 带着写生建立起的绘画意识去观察照片，从照片中分析画面

通过观察与写生建立起绘画意识，了解到真实静物或人物的感受、形体、空间、节奏等知识点到底是怎样的之后，我们再去观察照片的时候，要多去发现照片中这些知识点是如何呈现的，就如同面对真实的静物或人物一样，这一步尤为关键。我们需要把二维的照片作为一个参考，然后把平时观察与写生中所积累与领悟的知识点一一呈现在画面中，这样就可以避免把照片画得僵硬、扁平、油腻。

### C 画照片不能抄照片，要学会主观处理与画面取舍

照片是用相机拍出来的，层次再好，对于写生而言也是平面化的，不能像现场写生那样感受到空间和层次感。画照片容易钻到照片中，照抄照片，面对照片容易陷进去，总会盯着一个位置不停地照抄表面的调子，抠一个局部的细节，这样画出来的画面就失去了主动性，非常容易画“死”、画“腻”。所以我们在画照片的时候不能直接抄照片，要主动地去理解照片，根据照片处理画面的节奏关系，懂得取舍，处理好画面的主次关系。平时的现场写生不能少，初学者可以从临摹开始，学习和了解别人的表现技法，把其转化为自己独特的表现技法，现场写生与画照片穿插进行，待掌握到一定程度后可以尝试默写，要把临摹、写生、然后把画照片分阶段进行训练。

### D 画完照片后对范画进行改优训练，分析自己的画面不足

画完照片后要多请教老师，多与同学一起分析画面不足，如果老师有做范画，或者书内有相对应的范画，可以放在一起比较自己画面的不足，进行改优训练，多思考，这样才能快速地提高绘画水平。

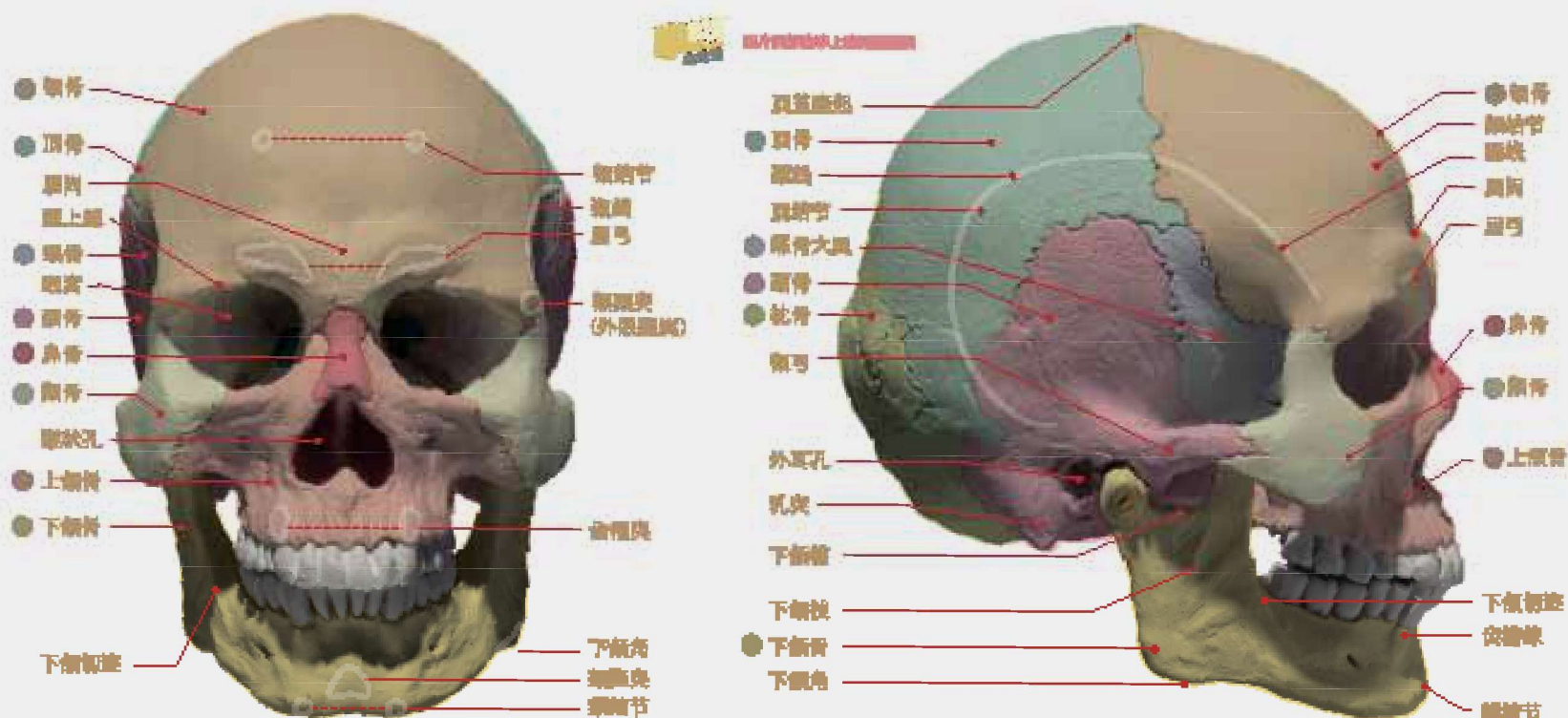
# CHAPTER TWO

## KNOWLEDGE TRAINING

## 知识点训练

**NO.1**

## 一、骨骼与肌肉



## C 侧面骨骼

这个角度可以清晰地看到额骨、眉弓骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨、顶骨、枕骨的高低、凹凸关系。



## B 3/4 側骨骼

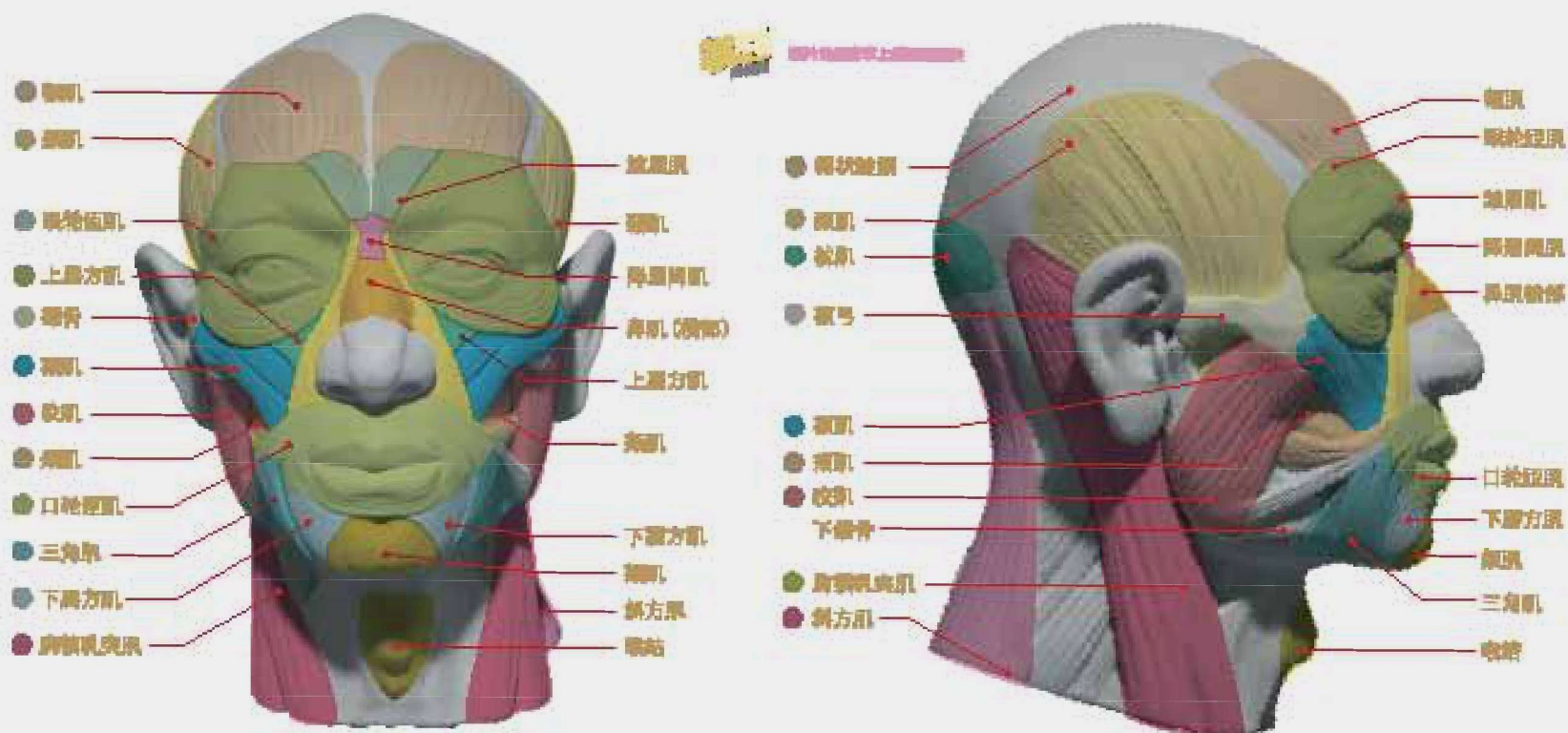
这个角度可以看到骨骼与骨骼之间的层次关系和穿插关系，比如鼻骨与眉弓骨的穿插，颧骨与上颌骨的穿插，上颌骨与下颌骨的弧度差别，看清楚这些穿插有助于在画头像的时候塑造出空间和体积。



## A 头骨正面

正面的头骨，可以完整地看到面部骨骼：额骨、眉弓骨、鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨，要把它们的大小、位置、衔接关系、穿插关系画准确。





## A 肌肉正面

从这个角度可以看到完整的额肌、眼轮匝肌、皱眉肌、降眉间肌、鼻肌、颧肌、口轮匝肌，可以对照左边的骨骼，看到哪块肌肉覆盖在哪块骨骼上。



## B 3/4 侧肌肉

3/4 角度是经常训练的角度，左右两边脸塑造的方式不同，离视线近的脸要塑造出肌肉的位置、体积、大小，离视线远的脸要表现的是肌肉与肌肉的穿插。

## C 侧面肌肉

这个角度可以看到胸锁乳突肌的与咬肌、耳朵的穿插关系，以及它延伸到耳朵后面的走向。







## A 正面头骨、肌肉、真人照片三拼图

正面，是素描头像经常练习和考核的角度，这个组合可以让学生看到从骨骼，到肌肉，再到真人的过渡变化，学生可以从本质上掌握结构。





### **B** 3/4 侧面的骨骼、肌肉、真人照片三拼图

3/4 侧面是我们绘画练习中常常遇到的角度，这个角度的外轮廓线、骨骼与骨骼的穿插，肌肉与肌肉的叠压关系看起来比较复杂，只有从骨骼到肌肉一层一层地看清楚各部分结构的关系，才能把人画得正确舒服。

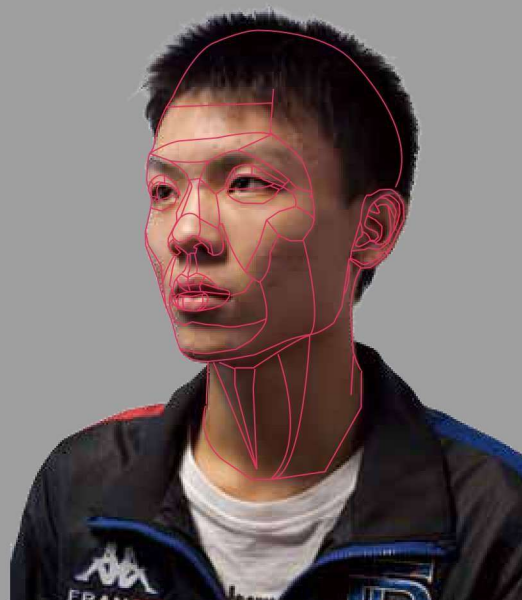




## 形体与块面

形体：形体包含了“形”与“体”两层含义。形，是物体的形状，我们看到的人或物都有相应的形，形是平面概念。体，即物体的体积和物体所占的空间，是立体概念。

我们接触的素描头像就是为了塑造出人头像的体积，所以我们把人头像的各部分以块面的形式进行了划分和归纳，这一节就是为了让学生看到各个角度下人头的块面是如何划分、组合、衔接的，在了解清楚这些块面的划分、组合、衔接后，画出头像的体积就很简单了。







## A男老年三角度

上面的石膏像以头部骨骼和肌肉为基础，对头部进行块面分割，这样割之后，凹凸不平的头部有了清晰的结构转折。本页列举了头像的三个角度，并分别配有相应角度的体块分割石膏头像，可以帮助初学素描头像的学生看清楚不同角度中的头像如何进行体块分割，体块和体块如何衔接，进而尽快掌握塑造体积的方法。







## 多角度比例与透视

成年人的头部比例：

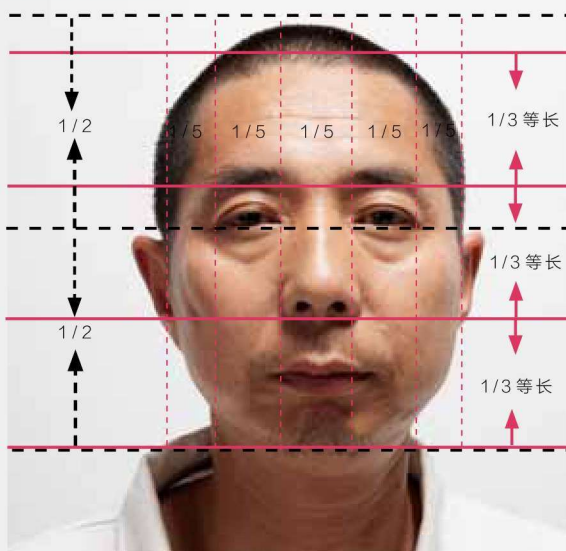
三庭：上庭是从发际线到眉毛，中庭是从眉毛到鼻底，下庭是从鼻底到下巴，在正常平视情况下，三庭相等。平视情况下，眼睛在面部  $1/2$  位置。

五眼：在正面平视情况下，以一个眼睛的横向宽度为一个单位，两眼之间距离为一个眼的宽度，外眼角到头部边缘为一个眼的宽度。

仰视：仰视情况下，下庭大于中庭大于上庭，眼睛在面部  $1/2$  偏上；五官近高远低；正面眼睛五眼相等；侧面眼睛宽度由于透视的变化由近及远依次递减。

俯视：俯视情况下，眼部在面部  $1/2$  偏下，上庭大于中庭大于下庭；五官近低远高；正面眼睛五眼相等；侧面眼睛宽度由近及远依次递减。

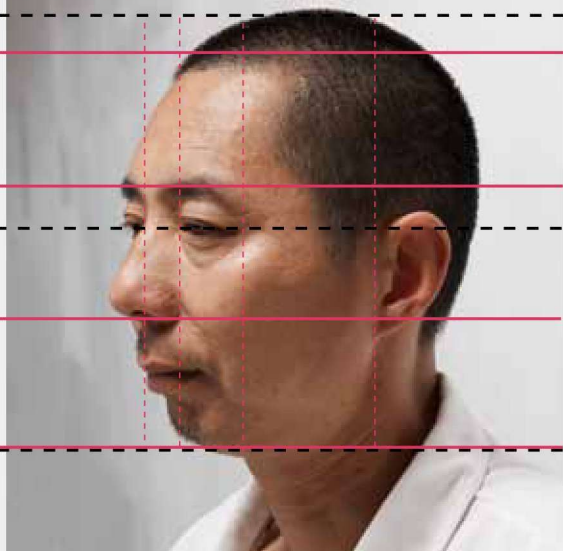
平视正面



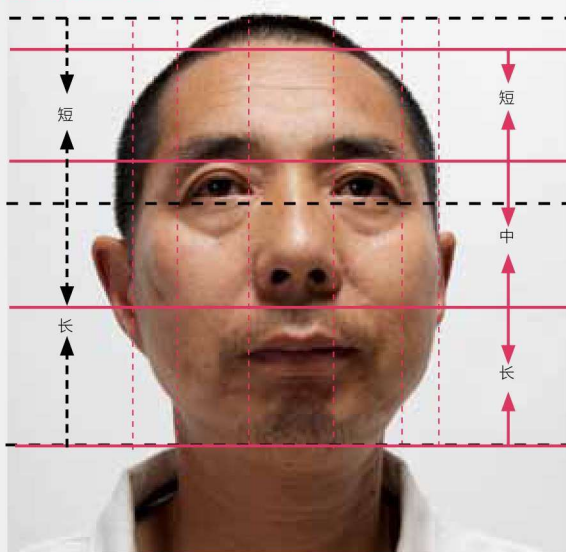
平视 3/4 侧面



平视侧面



仰视正面



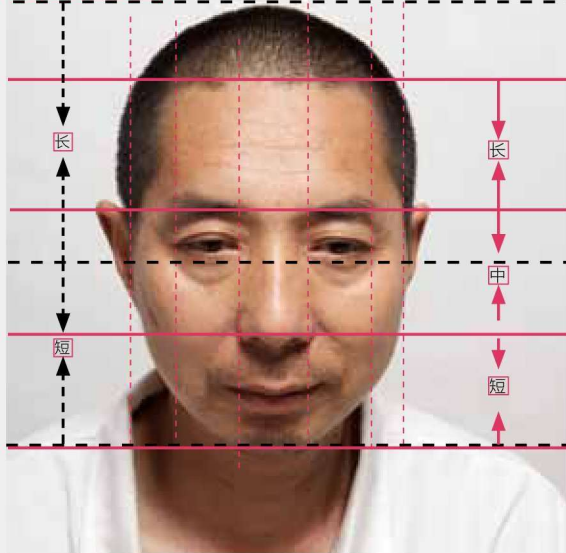
仰视 3/4 侧面



仰视侧面



俯视正面



俯视 3/4 侧面



俯视侧面



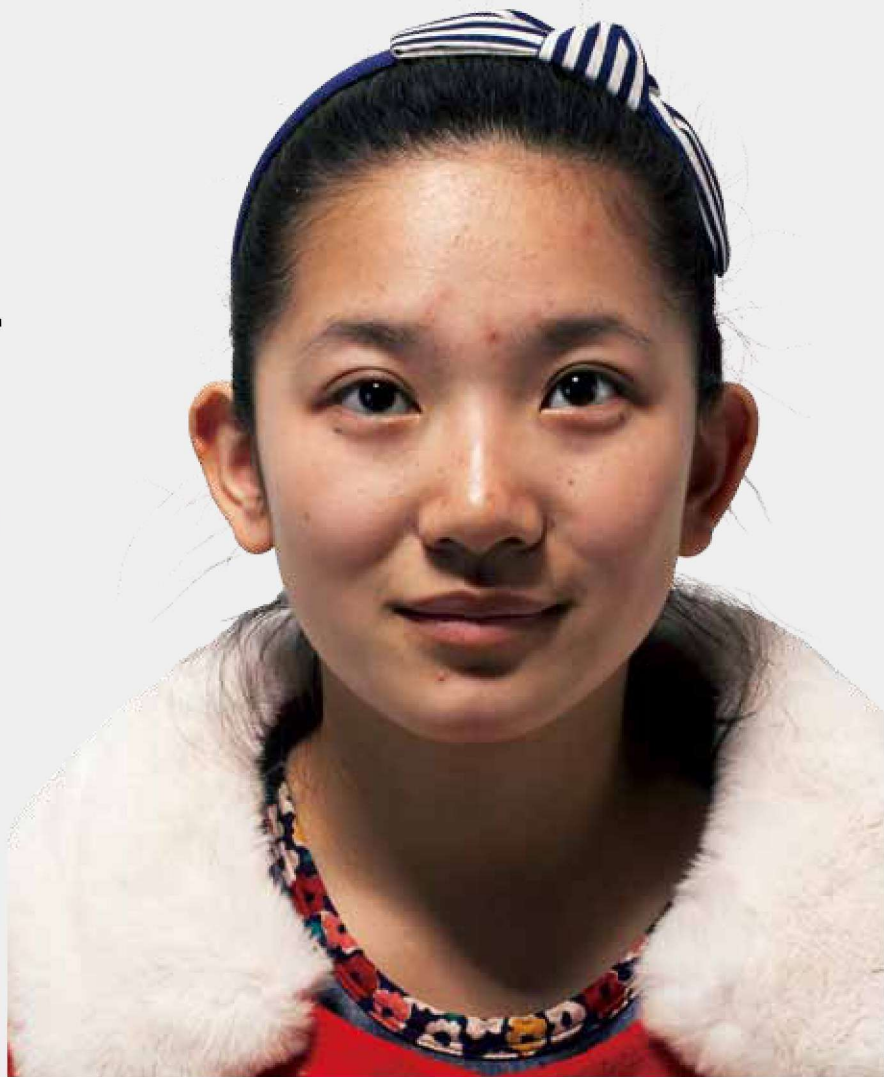




### A 男青年三角度

男青年，平视，正面、3/4 侧、侧面，三个角度，无论从哪个角度看，模特脸上的体块都很明确，转折清晰，从侧面角度可以看出模特的额骨和颧骨比较高，眼窝深。

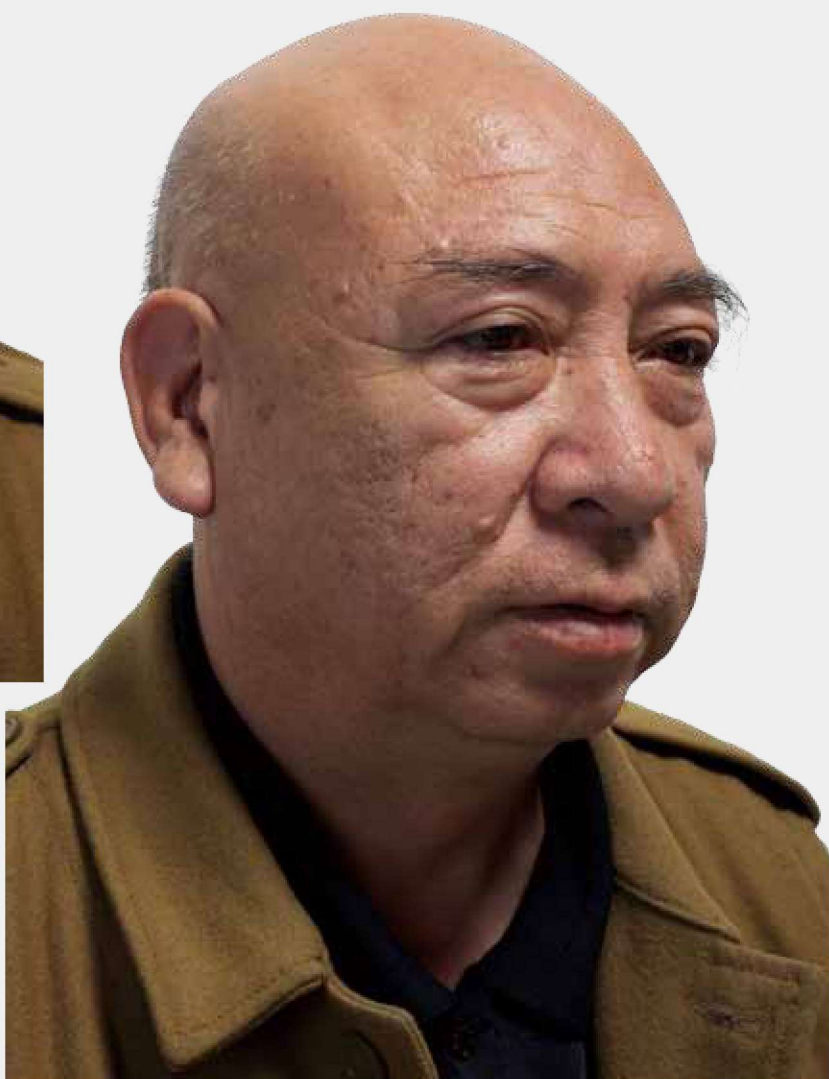




## **B** 女青年三角度

女青年正面、3/4 侧、侧面三个角度，这个女孩是大眼睛双眼皮，脸上没有转折明显的体块，体块与体块之间过渡缓慢。





### C 男老年三角度

男老年正面、3/4 侧面三个角度，光头，头骨的外轮廓很清晰，从正面和3/4 侧面可以看到模特脸上肌肉的穿插和叠压，从侧面可以看出从正脸到侧脸和从侧脸到脖子的转折。





## 四、光源与固有色 的黑白灰

### A 固有色黑白灰关系

在没有光影作用的情况下，衣服、头发、皮肤的固有色形成的黑白灰层次。



### B 光源作用下的黑白灰关系

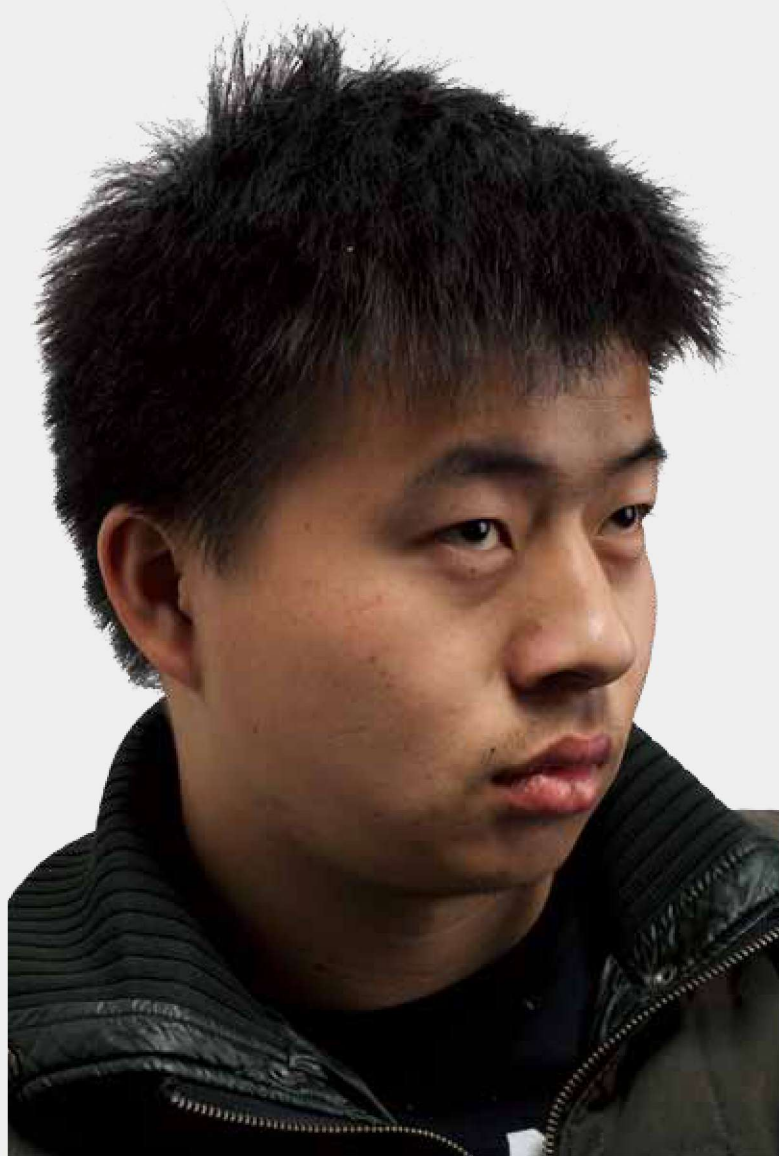
打上灯光后，原本的黑白灰关系发生变化，无论是素描静物还是素描头像，调子都是用来塑造体积的，黑白灰关系是为了拉开画面节奏。





**A** 哀伤的女孩

头骨决定了头部的基本型，头部肌肉则对表现外形和面部表情起到了至关重要的作用，一般情况下，表现哀伤的是眉、额、眼睛及眼睑。

**B** 面露厌恶之色的男孩

一般情况下，人们的目光与面部表情是相互一致的，均与其内在心态对应，表现厌恶情绪的部位是鼻、颊、嘴、眼睛。

**C** 喜悦的老太太

中国有两个词分别叫笑口常开、喜上眉梢，从这两个词的字面意思就可以看出人的情绪可以通过脸上的五官表现出来，表现愉悦的关键部位是嘴、颊、眉、额。