

仙子文集

灵魂的联盟

高君宇与石评梅
纪实文学

王灵仙·著

山西出版传媒集团
山西人民出版社

仙子文集

◎王灵仙 著

灵魂的联盟

LINGHUNDELIANMENG

——高君宇与石评梅

（纪实文学）

高君宇
1896—1925

石评梅
1902—1928

山西出版传媒集团

山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

灵魂的联盟——高君宇与石评梅 (纪实文学) / 王灵仙著.
—太原: 山西人民出版社, 2012.11
(仙子文集)
ISBN 978-7-203-07940-8

I. ①灵… II. ①王… III. ①纪实文学—中国—当代
IV. ①125

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第253264号

灵魂的联盟

著 者: 王灵仙

责任编辑: 隋兆芸

装帧设计: 天目文化 天力图文

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西同方知网印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1 / 32

印 张: 14

字 数: 125 千字

印 数: 1-500 套

版 次: 2012 年 12 月 第 1 版

印 次: 2012 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07940-8

定 价: 58.00 元 (全 2 册)

如有印装质量问题请与本社联系调换



高君宇



石评梅

(仙子翻拍)



作者在陶然亭公园采风



作者拜谒高石墓碑

歌者望知音(总序)

●张国娴

我与灵仙老师,有着一衣带水的地缘关系。“交城的山来,交城的水,不浇交城浇文水”。这首耳熟能详的民歌,唱的就是我们的家乡交城县与文水县,既是老乡,又兼师友,这些年相知相惜之情很是深厚,此次为她结集出版的《灵魂的语丝》、《灵魂的联盟》作序,倍感荣幸。

看灵仙老师个人经历,数十年与文字为伍,从机关秘书做起,然后由一名记者做到刊物总编。按她的说法,读也匆匆,写也匆匆,行也匆匆。但是,她是一个不肯让匆匆的时光随意流逝的人。一直以来,她在做好本职工作之余,保持着旺盛的创作激情,勤于更新博客,于报刊杂志上发表文章……诠释着一位笔耕不辍的作家保持了端正的写作态度。到底是哪些因素吸引着她在创作中乐此不疲地奔赴?我想,不光是缘于对生活的热爱,另一主要因素是她擅于捕捉到生活中的点滴,涉笔成章。

如麝怀香囊、蚌生明珠一般,灵仙老师对文字的执著是一位优秀作家的天性使然,不管创作有多辛苦寂寞,她甘之

总

序



/



如饴，夜深人静之时，忙里偷闲之机，总是与书斋中与沉迷于文字，沉醉于心灵的倾诉，沉浸于灵动的思维。记得有一次与灵仙老师闲聊，她自嘲自己患上了职业病，而且病的不轻，夜深上床就寝，临睡前总习惯了读几行字以催眠，读的过程中却发现了错别字，顿时，就象警察发现了贼，被抓了个现行，兴奋地起床找笔做标记做修正。人生自是有情痴，这种行文严谨的“此情不渝”，灵仙老师表现在办刊中，创作中，工作中。

浏览《灵魂的语丝》，林林总总，蔚为大观。每篇文章微言大义，表达了一位作家对人的心灵与世界的关注，除了折射世道人心，最重要的是良知的唤醒，底线的守护。可以看出作者在纷复繁杂的现实中，保持了一份清醒。《水穷之处看云起》、《别让欲望遮望眼》、《诚信是种子》等篇目，折射出灵仙老师做人的真诚与淡泊，处世的豁达与从容。

人到中年，难免经历沧桑世事的冷暖沉浮，此种情状之下，许多人易变得世故与颓废，但是灵仙老师不属此列，现实中的她，保持了生命的朝气，接纳新的思想，追求新生物。在同龄人中，她大概是较早用电脑写作的，用邮件接收稿件，用QQ传送资料，更懂得用高科技服务工作与生活。用时下的流行语形容：很潮，能与时俱进，踏上时代的节拍。

宋代梅尧臣有一语：作者得于心，览者会以意。不论是哪位文字工作者都希望自己的写作受到重视，得到大众的认可与鼓励，灵仙老师也一样，喜欢让别人对她的文章提意见，正因为她孜孜以求的虚心治学态度，接纳不同观点而博采众长，使作品尽显大气质朴，底蕴深厚。当然，还因为灵仙

老师对新生事物的接受能力,对时代精神的敏锐把握,对写作技巧的精心探索,使作品直面时代,忧患现实,张扬生命,憧憬未来。如此种种,我想,作品应该是更好的注脚。

灵仙老师的作品如杂花生树,《灵魂的联盟》就是众多作品中最轻灵芬芳的一朵,作品以民国初年高君宇与石评梅凄美的爱情故事为主线,以温婉的笔触再现一段情殇,同时,再现当时社会背景之下,革命者追求真理、为国为民的牺牲精神和为理想而奋斗的艰难历程。写作过程中,小题可以大作,但大题不能小作,大题小作如用了上好的食材,没有做出高档菜肴。“高石之恋”是好题材,灵仙老师在《灵魂的联盟》中,写法上有灵性,写得整体浑然,写得内涵深厚,足见功底。

汉乐府中有一句诗,不惜歌者苦,但伤知音稀。用前句诗形容时下众多作者的写作心态,后句类比作者希望作品获得更多读者的回应。每位作家的文字,都需要社会认可,希望读者共鸣,鉴于商业效应,时下舞文弄墨者不在少数,但媚俗写作的方式过多地存在,许多连篇累牍文字只为博人眼球,此类作品如快餐速食品,浮浅有余,深刻不足,而《灵魂的语丝》、《灵魂的联盟》不属此列。

文字是思想与生活的反映。灵仙老师用灵魂写作,从单纯的写自己对世界的感受转变到探索人的心灵,触角敏锐,思考深入,独有会心。不能夸张地说她的作品多么地对社会有益,多么地补人,但作品思想弘扬着社会的正义、良知和责任。就是这么一位歌者,以真诚的心态真实地写作,文字里澎湃着、激荡着、流动着生命的泉水,源源不断地浇灌着、

总

序



鲜活着、滋润着生命。

衷心希望象灵仙老师一样写作的“歌者”，得到更多的“知音”！也衷心希望灵仙老师继续保持率真的心迹，在文学这条路上，步入更加缤纷的胜境。

灵魂
的
联
盟



目 录

写在前面的话	(1)
英雄出少年	(4)
梅蕊初绽时	(19)
学子领头雁	(27)
初恋壁蒙尘	(49)
相识风雨中	(62)
红叶寄相思	(83)
风雨夜别离	(106)
象牙戒指情	(123)
尽瘁英年殇	(144)
无处话凄凉	(164)
傲雪似寒梅	(184)
天地共陶然	(200)
写在后面的话	(214)
总跋	(218)

目

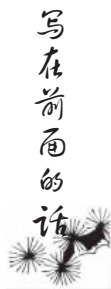
录



写在前面的话

北京陶然亭公园里,波光粼粼的湖岸畔,绿树成荫的小山旁,有一对剑型墓碑比肩而立,直刺青天,墓的主人一位中共早期革命家,一位京城著名女作家,他们生前未开并蒂花,死后终成连理枝。他们如彗星一闪的短暂年华,演绎了一段民国初年传奇的悲剧爱情。这对青年男女,生前,情感超越了友情,却没有跨越爱情;死后,带着不死的欲望,抛开了俗世的浮华,摆渡到了红尘的彼岸。他们之间忠贞不渝的爱情深深地为时人和后人唏嘘与敬仰。

高君宇和石评梅两位走出家乡的山西青年,生长于乱世,求学漂泊于京城,一对风华正茂、满腹经纶的青年,一同接受了五四新文化运动的洗礼而加入先驱者的行列;一同追求国家与民族的前途命运而投入反封建反专制的新文化运动。高君宇追随李大钊先生投身于革命事业,赴苏联参加远东共产党代表大会,得到列宁的接见,成为中共山西党、团组织的缔造者,成为中国共产党的创始人之一。石评梅与李钊、鲁迅等结下了深厚的师生情谊,渴求、捍卫真理,献





身于教育事业与妇女解放事业,同时潜心文学创作,为革命者、为贫民、为女权大声呐喊。成为名震京华的教育家、女作家。她与张爱玲、萧红、庐隐等被称为现代“四大才女”。

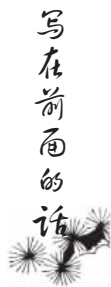
在民国初年那个剧烈变革的年代,帝王专制分崩离析,俄国十月革命的胜利,西方欧风美雨的洗礼,科学技术长足进步,新文化运动迅速发展。现代教育开始普及,男女青年开始摆脱封建社会“三纲五常”的枷锁,为追求自由与解放、理想和爱情而奋斗。然而,“初恋壁蒙尘”而抱定“独身素志”的石评梅,与高君宇“相识风雨中”,一个热情似火,一个心如死灰。石拒绝了高的“红叶寄相思”,但是后来又接受了高的“象牙戒指情”,不过他们将之释为“冰雪友谊”。她在与封建制度的“投降”与反抗中矛盾着、痛苦着、徘徊着、忧郁着。

在新旧制度交替的社会,在历史的车轮改弦易辙的岔道口,青年男女的爱情,注定没有坦途可走,他们的抉择逃不脱伤筋动骨的痛。直到高君宇一病不起,直到高君宇生命垂危,直到荒丘孤冢葬英魂,石评梅才醍醐灌顶,封冻的感情冰雪融化,明白了只有高君宇才是她的真爱,才开始真正解读高君宇纯净的灵魂,她心中对于高君宇的爱情之火随着高君宇的去世而燎原。

“君宇,我不能挽回你迅忽如彗星之生命,我只有把剩下的泪流到你坟头,直到我不能来看你的时候。”

原来,人世间美艳的文字不在气势磅礴的诺贝尔文学奖作品里,而在石评梅的《墓畔哀歌》里。石评梅留下的那些肝肠寸断的文字,含蓄、凄婉、幽怨、悲凉,甚至令人犹如万骑踏过沙场一样心碎痛怆,她的文章连同他们的爱情故事一并成为千古绝唱。

每一份爱情都是一片迷人的风景，彼时彼境，繁华也好，冷清也罢，一切修饰皆是渲染的手法，其实，惟有真情才是隐藏不住的底色。而“高石之恋”在民国以来众多名人光彩绚丽的爱情中，自有一抹掩饰不住的光环，感念于这段缠绵悱恻的“生死恋”，笔者掠来久远的一片风景，拈字如梦，以纪实的笔触再现一段永远也写不尽的情殇，借用罗曼罗兰的名言：爱情，灵魂的联盟。诠释那些在情路上曾经姹紫嫣红后的寂寞凄凉……



英雄出少年





位于山西省娄烦县峰岭底村的高君宇故居

(仙子摄)

山西省境内的吕梁山东麓,汾河上游一带的静乐、娄烦地区,有一座海拔 1378 米的峰岭山,这里距山西省太原市 130 多公里,山里有黄岗岩石、煤矿、铁矿等资源,山上有大量青松翠柏,白桦与云杉郁郁葱葱、莽莽苍苍,纯净的蓝天白云下,林海中遍地野花青翠欲滴。密林深处,清澈见底的溪水蜿蜒出山,与无数的潺潺溪流,汇聚到汾河的上游。从前的汾河水资源十分丰富,从战国的“泛舟之役”到汉武帝坐楼船溯汾河而行,再到后来唐、宋、辽、金的“万木下汾水”,都是对当年“汾河流域水哗啦啦”胜景的记述。

峰岭山下汾河岸边,有一个叫峰岭底的村庄,村东有一片叫“高家崖”的地方,这里有一处占地面积 7000 平方米的“高家大院”,宅院建于清末咸丰年间,大院又被分成东上院、东下院、中院、西院和园子五座院落。这就是被称作“中国青年革命健将”的革命活动家高君宇的出生地。

汾河之水日夜不停地从高君宇的家门口向东流逝,流走的是清泉,流不走的是精神。

新中国成立前,这里人口多而耕地少。矿藏资源丰富,而粮产自给不足。勤劳朴实的山乡人民靠日出而耕、日落而息而繁衍生息、生生不息。村里一些有经济头脑的人经营小煤窑,烧瓷卖瓮等以谋生计。高君宇的父亲高配天利用祖父积攒下的一些银两,在娄烦镇开了“天和成”货铺。渐渐地积蓄增多,便扩展家业,在本村修房置地、添牛买羊,进而在家乡山西省的娄烦、静乐、岚县等地开办各种作坊、油坊、货铺、面铺、煤窑、瓷窑等,家业逐渐兴旺的高家,在当地是颇有些名气的大户人家。

高配天早年以教书为生,后辞教经营家业。他思想进

英雄
出
少
年



步,处事开明。义和团运动中加入义和团,辛亥革命时期加入同盟会。他从小受着封建礼教的熏陶,终身保持非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动的“四勿”精神,宽恕待人,严操家风。高家有好多戒律,如“男女授受不亲”,老公和儿媳不在同桌吃饭等。高配天跟村里人有说有笑,在家却一本正经,从不多言,一家子对他都有些畏怯。他还爱读医书,精通医道,给乡里和邻村的人看病开药方从不取酬,所以在群众中很有些威望,被乡人称为“高老先生”。

1896年10月22日(农历九月十六日),地处山西省静乐县(今属太原市娄烦县)峰岭底村的高配天家喜事临门,这天一大早,一对对喜鹊在高家院子里窑洞前那颗落尽树叶的枣树枝头起劲地叫个不停,高家的女人们满怀欣喜地忙碌着,一声嘹亮的啼哭,划破了初冬的严寒,高家的次子诞生了。高家上下欢天喜地,高配天翻遍《论语》《周易》,“君子哉若人,尚德哉若人”,为次子取名尚德,“招怀万邦,王三锡命”,又为儿子赐字锡三。在后来的“五四”运动中高尚德

灵魂的
联盟



君子故里

(仙子摄)