

科普知识大博览：2

破译曾经的难解之谜

苗桂芳 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

破译曾经的难解之谜/苗桂芳主编. —沈阳: 辽海出版社,
2011.1

（科普知识大博览；2）

ISBN 978-7-5451-1097-5

I. ①破… II. ①苗… III. ①科学知识-普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 011346 号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：145

字数：2400 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：953.60 元（全 32 册）

版权所有翻印必究

前言

科学普及是一项关系国家发展和民族兴盛的基础性工作。通过科学教育、传播与普及，帮助青少年一代树立科学思想、培养科学精神、了解科技知识、掌握科学方法，提升科学素质，就能够有力地推动创新型国家的建设进程。本书紧紧围绕人们生活身边的科学，以及青少年普遍感兴趣的科学知识，涵盖了物理、化学、植物、动物、人体和生活等各个方面的知识点，能够使广大青少年在轻松的阅读中，增强对科学技术的兴趣和爱好，开阔眼界，启发思维，拓宽知识面，增强科学意识。

要想成为一个有科学头脑的现代人，就要对你在这个世界上所见到的事物都问个“为什么”！科学的发展往往就始于那么一点点小小的好奇心。本丛书带你进行一次穿越时空的旅行，通过这次旅行，你将了解这些伟大的发明、发现的诞生过程，以及这些辉煌成果背后科学家刻苦钻研的惊心时刻。

目 录

廷巴克图之谜	1
非斯的老城之谜.....	2
阿伊·本·哈杜村	3
古都梅克内斯	4
沃吕比利斯的考古遗址	5
莫桑比克岛之谜.....	6
耶路撒冷城究竟在哪里	7
古罗马庞贝城之谜.....	10
神秘消失的楼兰古城	12
令人惊奇的土耳其地下城市.....	14
宏伟壮丽的“空中之城”	16
吴哥古城之谜	18
代表世界中心的卡萨格兰德.....	20
南马特尔遗迹之谜.....	22
尼尼微今在何处?.....	29
汉萨同盟都市维斯比	33
甘梅鲁斯塔德的教堂村	34
杜布罗夫尼克老城.....	35
米诺斯消失之谜.....	37
亚特兰蒂斯消失之谜	40
鱼孩引起的传说	40
人间天堂的突然消失.....	41
百慕大三角区的海底金字塔	43
亚特兰蒂斯古国轶闻.....	44
神秘的黄金国	46
玛雅文明	80

西班牙殖民者对玛雅的征服.....	81
史蒂芬斯的玛雅之旅	83
玛雅建筑艺术之谜.....	85
玛雅文明的湮灭之谜	88
非同寻常的印加文明	91
卡霍基亚的太阳圈.....	94
观天测地的埃夫伯里石圈之谜.....	96
美国自由女神雕像的先父	102
罗德斯岛的守护神	102
世界的第二个太阳	104
巨人像疑问重重	109
“太阳神”躺下了	112
诺克文化之谜	113
希腊的新石器文化源自何方.....	115
岩层中的铁钉从哪里来	118
撒哈拉沙漠的画像之谜	120
一万五千年前的地图之谜	121
几万年前的枪弹痕迹	124
史前人类的生活画面	125
印度河文明之谜.....	128
哈拉帕文化是怎样毁灭的	132

廷巴克图之谜

廷巴克图又称“通布图”，位于尼日尔河北岸，撒哈拉沙漠南缘，于 11 世纪末创建。它享有“苏丹的珍珠”、“神秘的通布图”、“荒漠中的女王”之美称，是马里历史上最悠久的一个古城。此外，它还以具有伊斯兰建筑风格的清真寺而闻名于世。1988 年，廷巴克图被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

15~16 世纪的廷巴克图是伊斯兰学术的一大中心，与巴格达、开罗和大马士革等城市齐名于世。这里的建筑是伊斯兰建筑风格和阿拉伯建筑风格的完美统一，其中最著名的建筑当属穆萨清真寺了。今日这样出名的伊斯兰建筑群在 1325 年创建，经过了几次扩建才形成现在的规模。这座清真寺由 2 座宣礼塔和 3 座内院共同组成，2 座宣礼塔中较高的那座是市内最高的建筑。

市区的另一座著名建筑是创建于 14 世纪的斯科尔清真寺。在寺中耸立着一座装饰精巧的宣礼塔。16 世纪，伊斯兰教学者都在寺中那方形的祈祷大厅里深造、论道。

非斯的老城之谜

非斯位于中阿特拉斯山麓，西端距首都拉巴特 190 千米，是摩洛哥国土上建立的最早的阿拉伯城市。非斯古城有着深厚的伊斯兰教文化底蕴，在那里还有两座分工明细的博物馆，声名远扬。1981 年，非斯的老城被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

非斯老城，建于公元 9 世纪初，当时在位的皇帝是伊德里斯王朝的第二代。

非斯老城街道狭窄，主要运输工具是马、驴等。12 世纪时，非斯的清真寺多达 785 座，其中最著名的是兼大学与清真寺于一体的卡拉奥。270 根巨柱呈拱形相连，大厅内可供 2 万人同时做祷告。它不仅是伊斯兰思想传播的一个中心，也是世界上历史最悠久的一座高等学府。

位于非斯城南北坡上的两个城堡，修建于 16 世纪的萨阿德王朝时期，至今保存完好。北边城堡内有兵器博物馆、宝剑、马刀、大炮等兵器陈列在馆中。这些兵器有的是摩洛哥自己制造的，有的是外国赠送的，其中有把刻着中国汉字的宝剑，相传是中国皇帝赠送摩洛哥国王的礼品。城堡中的另一座博物馆是巴塔博物馆，其前身是一座王宫，目前馆内藏着历代王朝的珍宝。

阿伊·本·哈杜村

阿伊·本·哈杜村，位于摩洛哥的瓦尔扎扎特。它建于公元 8 世纪，由 6 座风格独特的“卡斯巴斯”建筑群组成，是“卡斯巴斯”建筑的典型代表。1987 年，联合国教科文组织把阿伊·本·哈杜村作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

“卡斯巴斯”建筑样式在公元 8 世纪时极其流行。这一样式独特的表现是堡垒式的住宅、城堡式的粮仓。这座建筑异常牢固，在装饰技巧和砖的使用上，各项技术指标都达到了较高的水平。它们所使用的砖是泥土和稻草混合成的，这种砖的制作方法如下：先将两者拌好灌进木模，木模有两个槽，一次可制两块砖坯；然后将灌好的木模放在阳光下晒干，最后将其中的砖坯取出即可。建土墙时，先挖好基沟，后铺上石料，最后填土夯实。

“卡斯巴斯”一般只在上部进行装饰。这一建筑式样的特别之处就在于能根据需要，将装饰砖竖垒或者横砌成各式各样的几何图案。

古都梅克内斯

古都梅克内斯，位于摩洛哥的梅克内斯，距首都拉巴特以东约 130 千米。于 11 世纪时，由穆拉比特王朝建造，17 世纪达到鼎盛，阿拉穆国王穆莱·伊斯梅尔便将都城迁到这里。城中的广场、城门、清真寺及王宫建造得非常有特色。1996 年，古都梅克内斯被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

哈迪姆广场位于梅克内斯老城区中心，广场上有 3 座喷水泉。凯旋门于 1732 年在广场南边建成，它是北非最美丽、最壮观的凯旋门。城的东北侧是杰迪德门，它是梅克内斯历史最悠久的一个城门。建于 17 世纪的贝尔旦城门位于城北。弗米斯门是梅克内斯最有代表性的城门，城门两侧立着两座带雉堞的塔楼。装饰在城门上的黑色阿拉伯文字及绿色的曲线花构成了强烈的对比。

老城区的南部是王宫地区，这里有穆莱·伊斯马尔陵墓。此陵墓分为清真寺和穆莱·伊斯马尔墓两个部分，镶嵌在清真寺壁龛上的绘画堪称伊斯兰教艺术的瑰宝。

沃吕比利斯的考古遗址

坐落在摩洛哥梅克内斯以北 30 千米处的沃吕比利斯考古遗址，曾被称为“法老的宫殿”，相传这座城市的兴建者是摩西时代的埃及法老。1874 年，沃吕比利斯遗址被发现，而大规模的发掘则始于 1915 年，大批大理石人头像和青铜人像被源源不断地挖掘出来，它们制作精致，值得珍藏。此外，沃吕比利斯遗址的建筑风格十分奇特，在学术上具有宝贵的价值。1997 年，沃吕比利斯考古遗址被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

沃吕比利斯的凯旋门是在公元 217 年建造的。与此城的中心广场连结在一起的是“巴西利卡”，那里是法庭开庭和召开商业会议的地方。人们还常常在那里避雨。值得一提的是，此建筑带有柱廊。沃吕比利斯的建筑举不胜举，诸如俄耳甫斯的房子、艾弗伯斯带柱廊的房子、维纳斯随从的房子、高利尔那斯的浴室等，跟意大利庞贝城中的建筑有异曲同工之妙。

摩洛哥第一个阿拉伯王朝——摩洛哥伊德里斯王朝的发源地就是沃吕比利斯附近的伊德里斯，后来那里成为了伊斯兰教的第一圣城。伊德里斯王朝开国君主的遗体就埋葬在那里。圣墓和清真寺有不同于其他地方的建筑风格。

莫桑比克岛之谜

莫桑比克岛是印度洋上的一座小岛，距非洲大陆 3500 米，该岛长 3000 米左右，宽约 500 米。该岛由葡萄牙航海家发现并命名。整个小岛建成了一座莫桑比克城，城内既有自己独具特色的地方，也受到外来文化的影响。在那可以见到 16~17 世纪的建筑风格和防御工事。1991 年，莫桑比克岛被世界教科文组织作为文化遗产列入了《世界遗产名录》。

1493 年，葡萄牙航海家瓦斯科·达·伽马率领船队前往印度，途经好望角时，他们受到当地苏丹的盛情款待。这个热情好客的苏丹名叫穆扎·阿鲁·比克，由于语言的不同，葡萄牙人将其误听为“莫桑比克”，而且还将其作为这个小岛的名称。

莫桑比克城由三部分组成，分别是要塞、旧城区和居民区。这些房屋建于 16~17 世纪，房屋四周大都涂着鲜艳的色彩，在阳光下非常耀眼，而且都有坚固的屋顶。房子一般带有小院。在海边建有商人的宅院。岛上通用的语言是斯瓦希里语和古吉拉特语。

莫桑比克岛上的圣塞巴斯蒂要塞，在战争时代，曾一度忠诚地守卫着这座小岛。几百年后的今天，我们依然可以从古老的大炮上看出它当年的雄风。

岛上的圣弗兰西斯科·扎比埃尔学校最初建于 1620 年。1760 年，葡萄牙人在圣保罗式样的基础上对其进行了改建，并且巩固了防御设施。另外，还有许多来自葡萄牙和印度的艺术珍品，都被陈列在礼拜堂和钟楼里。

耶路撒冷城究竟在哪里

谁都知道耶路撒冷是一座有着五千年历史的世界名城，是犹太教、基督教、伊斯兰教三大宗教的圣地。它现位于地中海东岸巴勒斯坦中部。在希伯来语中，耶路是城市，撒冷意为和平，耶路撒冷即和平之城的意思。

相传犹太人即希伯来人原居住在两河流域地区，后由部落首领亚伯拉罕率领南迁到迦南，即后来的巴勒斯坦。到亚伯拉罕之孙时代为逃荒又向南移居到埃及尼罗河三角洲地带。根据《旧约·出埃及记》记载，犹太人在埃及生活的数百年间，受尽埃及法老的剥削和奴役，埃及统治者不仅把他们当成奴隶，而且还企图灭绝其种族。在忍无可忍情况下，犹太人决定逃离埃及。他们在首领摩西统率下，经过艰难困苦的长途跋涉，渡过红海，穿越西奈沙漠，终于回到了“流奶滴蜜之地”的迦南定居。公元前 10 世纪，古代以色列王大卫统一了犹太各部族，建立起以色列王国，定都耶路撒冷。公元前 10 世纪，大卫儿子所罗门登基时，在耶路撒冷城内的锡安山上建起了一座犹太教圣殿。这座殿堂长 200 米，宽 100 米，巍峨壮观，富丽堂皇，成为当时犹太人进行宗教祭祀和政治活动的中心，从此耶路撒冷成为犹太教的圣地。到公元前 586 年，新巴比伦占领了耶路撒冷，一把火焚毁了犹太教圣殿，重建后的圣殿到罗马帝国统治时期重遭厄运，绝大部分犹太人被驱赶到欧洲各地，圣殿从此未能恢复。犹太人在圣殿废墟上垒起了一道长 46 米的石头城墙，并把城墙命名为“哭墙”。现“哭墙”成为犹太教最重要的崇拜物。

基督教诞生远在犹太教之后，大约在公元 1 世纪中叶。传说基督教主耶稣就降生在耶路撒冷南郊伯利恒小镇附近一个马赫德山洞里，这里后来建造了马赫德教堂。耶稣青年时代在耶路撒冷上学，出学校

又在那里布道，自称救世主。耶稣的传教受到犹太当局的仇视。他们勾结耶稣 12 门徒之一的犹大，设计活捉耶稣，将他钉死在耶路撒冷城外的十字架上，并埋葬在当地。据《圣经》传说，耶稣在被钉死的 3 日后复活，升入天堂。公元 335 年，古罗马皇帝君士坦古一世母亲希拉娜太后巡游耶路撒冷时，在耶稣墓地上建起了一座圣墓教堂。基督教徒就此将耶路撒冷奉为圣地。

至公元 7 世纪，伊斯兰教先知穆罕默德到阿拉伯半岛传教布道，当时广为流行着关于穆罕默德夜游的神话传说。相传他在麦加传教遭到贵族反对。一个明月皎洁的夜晚，天使给他送来一匹女人头的银灰色牝马，他骑着这匹马奔驰到耶路撒冷，马蹄一脚踩在一块圣石上，顿时，马直向七重天飞腾而去。在接受上天启示后他连夜赶回麦加城。伊斯兰教重要教义“夜行和登霄”典故就出于此。由于这段神奇的佳话，穆斯林把耶路撒冷奉为仅次于麦加、麦地那的第三个圣地。

耶路撒冷成为三大宗教圣地后，三大教派之间不断发生战争，各自都想独占圣地。据历史记载，自耶路撒冷这个城市诞生至今，已 18 次被战火夷为平地。然而这座城市一次次奇迹般地复兴和重建起来。它之所以没有在地球上消失，就是因为它作为宗教圣地，得到世界的公认。

但是，近几年来，一些西方学者对这座城市的原来所在的地理位置提出了独特的看法，认为耶路撒冷不在古代的巴勒斯坦境内，而是在沙特阿拉伯。持这一见解的代表人物是黎巴嫩贝鲁特美国大学历史和考古系主任、历史学教授卡马勒·萨里比。他在《圣经诞生于阿拉伯半岛》一书中明确指出，上帝赐给犹太人的“流奶滴蜜之地”，实际上在当今沙特阿拉伯境内从麦加到沙特——也门边界附近的红海之滨、一块长约 200 英里的狭长地带内，连同以色列的大卫和所罗门王

国及第一圣殿都在沙特境内，即现在的阿西尔省和希贾兹省。他采用了语言学的方法，在广泛调查沙特城镇和乡村地名、并把它们同《圣经》上记载的几千个地名进行比较的基础上，来修正地理位置。他花了整整五年时间，对阿拉伯半岛上一些非阿拉伯语地名进行研究、比较，认为阿西尔省、希贾兹省内有些村庄名字同《旧约全书》里的主要地名十分相似，如基里班的阿西里村就是《圣经》中的希布伦，也即亚伯拉罕墓葬地，而锡安山则在今天的西以安山村，地处阿卜哈西边。萨里比说，考古学家认为在离这个山村 50 英里远的阿尔瓦·萨拉姆或阿里·希里姆地下，保存着所罗门王国时代的古都耶路撒冷，发掘阿西尔土地将使古代以色列遗址再现。

美国东方研究院院长、宾夕法尼亚大学考古学家詹姆斯·索尔表示不能苟同萨里比的观点。他认为希布伦和耶路撒冷就是在《圣经》中说的地方，这是为考古学家以大量事实所证实了的，而萨里比仅用简单的语言分析法就推翻了历史学家和考古学家的结论，这是不科学的。他说：“古希伯来语和阿拉伯语都起源于同一种闪米特语族的语言，而就两者均无元音仅用辅音来说，我敢打赌，人们能在远至埃及、甚至非洲找到同样的地名。这样就可得出结论说，其实古耶路撒冷是在内罗毕”。

但萨里比坚持他的观点。两家的争论始终不息。

现在，古耶路撒冷究竟在哪里，已引起众多学者的关注和争议。萨里比预言“在未来的 10 年或 20 年中，将见分晓”。但多数人表示不容乐观。因为沙特人不欢迎考古学者到他们国土上寻找真正的以色列，而以色列则声称对现占领的土地拥有所有权。所以要用事实来证明萨里比的看法，还不是一件容易的事情。这样，耶路撒冷原来究竟在哪里，还不是短期内能最终定论的。

古罗马庞贝城之谜

在意大利半岛西南角坎佩尼地区有一座历史悠久的历史名城——庞贝城。它曾经是罗马富人寻欢做乐的胜地，它曾经是一座人口超过 2.5 万人的酒色之都；它也曾经是一座背山面海的避暑小城。然而在一夜之间，这一切都灰飞烟灭了。

公元 79 年 8 月 24 日这一天，维苏威火山突然醒过来了。突然之间，火山喷出的灼热岩浆遮天蔽日，四处飞溅，浓浓的黑烟，裹挟着滚烫的火山灰，铺天盖地地降落到庞贝城，令人窒息的硫磺味弥漫在空气中，弄得人头昏脑胀。很快，厚约 5.6 米的熔岩浆和火山灰就毫不犹豫地将庞贝城从地球上抹掉了。

1748 年，一位当地的农民偶然发现了埋葬于地下 1000 多年的庞贝城。即使到今天，庞贝城也只有 3 / 5 被考古学家们发掘出来，仍有许多死难者、器具和建筑物被深深地掩埋在地下，尽管如此，富丽堂皇的庞贝城也使人们产生无限遐想。

庞贝城占地面积 1.8 平方千米，用石头砌建的城墙周长 4.8 千米，有塔楼 14 座，城门 7 个，蔚为壮观。纵横的 4 条石铺大街组成一个“井”字形，全城被分割成 9 区，每个城区又有很多大街小巷相通，金属车轮在大街上辗出了深深的车辙，历历在目，仿佛马车刚刚驶过一般。

在大街的十字路口都设有高近 1 米、长约 2 米的石头水槽，用来向市民供水。那么水槽里的水又是从哪里引来的呢？原来水槽与城里的水塔相通。水塔的水则是通过砖石砌成的渡槽从城外高山上引进来的，然后分流到各个十字路口的公共水槽中，这个系统也为贵族富商庭院的喷泉和鱼池供水。

庞贝城里还有 3 座大型剧场，其中最大的一座剧场位于城东南，建于公元前 70 年，可容纳观众 2 万人，也可以当作角斗场，当年人与人、人与兽的角斗就曾在这里举行。

这座大型剧场的东侧还有一座近似正方形的圆形体育场，边长约 130 米，场地三边用圆柱长廊围住，黄柱红瓦，金碧辉煌，场地正中是一个游泳池。这个体育场估计能容纳观众 1 万余名。

城西南有一个长方形广场，是全城政治、经济和宗教中心，四周建有官署、法庭、神庙和市场。

城市至少建有一座公共浴室，不但冷热浴、蒸气浴样样俱备，还附有化妆室、按摩室，装修也十分到位，墙上还用石雕和壁画装饰着。

庞贝城遗址充分反映了古罗马社会的道德沦丧，一部分人沉溺于酒色，纸醉金迷，生活糜烂。庞贝城明显有两多：一是妓院多，二是酒馆多。不堪入目的春宫画画满了妓院的墙壁，各种淫荡的场画在墙壁上随处可见，城内酒店林立，店铺不是很大，酒垆与柜台都在门口，酒徒可以站在柜台外面喝酒，酒鬼们在一些酒店的墙壁上留下了信手涂鸦的歪诗邪文，至今依稀能够辨识出来。

比起埋在地下 20 米~30 米深且被新城覆盖的赫库兰尼姆，庞贝城埋在地下平均深度为 3.6 米，较易发掘，但要运走那么多的泥石，也不是一件容易的事。目前，整个庞贝遗址就是一座博物馆，用外墙围成，不准任何人居住，更不准车辆入内，而在遗址外围，逐渐形成了一座几万人的游览城市。

一座死城就在科学家们的努力下重见天日。它反映了古罗马时代城邦居民的日常生活，是一座世界少有的天然历史博物馆。

神秘消失的楼兰古城

在负有盛名的汉唐时代的丝绸之路上曾经有一座著名的楼兰古城。它的遗址位于塔里木盆地的东部，罗布泊洼地的西北边缘。司马迁在《史记》中也曾提到这座城市。这样看来，楼兰王国在当时已经是众所周知了，它在中西的经济、文化交流方面也起到了重要的桥梁作用。公元前 77 年，汉朝皇帝将楼兰的国名改为鄯善。

昔日绿草遍地，车来车往，门庭若市的繁荣古城——楼兰，在公元 4 世纪以后。却突然神秘地消失了，留下的只是“城廓巍然。人物断绝”的不毛之地。

现在，由于探险和考古发现不断进步，楼兰文明越来越清晰地展示在人们面前。

荟萃了东西方文明的楼兰古城最显著的特征是将多元民族、多元文化相互融合了起来。在宗教信仰和物质习俗方面也均表现出这种特点。

新疆文物考古所在尉犁县营盘古城附近发掘的一座汉晋墓地，出土文物包括汉晋的绢、绮、缣、丝绣、织金锦、汉代铁镜，这些物品都带有明显的中原风格，已发掘出了带有中亚风格的麻织面具、黄金冠饰、金耳环和金戒指等，还有来自波斯安息王朝的玻璃器皿和古希腊罗马风格的毛纺织品，等等。可以说当时天下的宝物很多都聚集在这一座小小的墓地之中。

如 1997 年这种多元文化的格局正是塔克拉玛干沙漠文明赖以存在和发展的基础。塔克拉玛干沙漠文明从地域位置看处于各主要文明的边缘，似乎是一个“文化边缘地带”，而实际上却是各民族文化交流与展现的舞台，是各种文化聚集融合的场所。