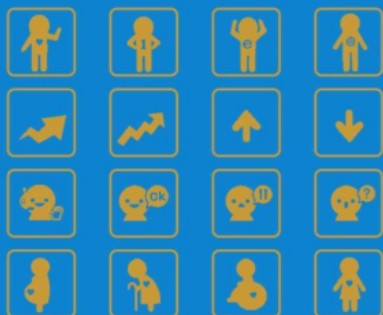




主编 / 周文涛



第 {2} 版

中 学 生

优秀作文

改 版 升 级 ， 全 面 优 化 ， 王 者 归 来 ！

方法之王——打开“技法百宝箱”，学遍写作好技法

素材之王——收藏“写作好素材”，积累海量好材料

范文之王——点击“佳作浏览器”，饱览各色好作文

搜索之王——翻阅“多板块索引”，快速学习好方法

湖南教育出版社

作文工具王

千锤百炼铸造精华读本，海纳百川成就王者风范

王者的胸怀 精选细评海量佳篇

作为改版升级丛书，本丛书保留了原版书中的经典之作，同时从最新作文报刊杂志、全国名校学生投稿、最新考场满分文中精心挑选出鲜活力作，构成集新鲜与经典于一体的强大佳作库。一书500多篇的巨大范文容量及针对文章进行的深入点评，为学生写作提供全方位的学习与借鉴。

王者的运筹 精耕细作高效技法

作为王者，丛书在技法上的领军作用是不容小觑的。每一本分册，打造100多个“技法百宝箱”，在每一个细分的单元中做极为有针对性的写作技法指导，并结合范文做精耕细作式批注和评析；同时，提炼500多个“优胜关键点”，给每一篇选文精准定位，高屋建瓴，言简意赅。

王者的积淀 精挑海纳千个素材

巧妇难为无米之炊，做到胸中有积累，才能在具体的写作过程中下笔如有神。丛书每一本分册都囊括了近千则写作好素材，这些好素材全都经过精心挑选，力求丰富、全面，贴合学生写作需求，并且经过了巧妙分类编排，相信一定能够为学生的写作提供源源不断的支持。

王者的创意 精编巧制快捷索引

针对全书多元、系统的写作技法而制作的技法索引，使全书成为一部高效技法工具书；针对全书海量选文而制作的关键点索引，分类科学合理；针对全书丰富的素材而制作的素材索引，让全书成为一部精彩实用的写作素材工具书。多重索引，凸显丛书工具性能，尽显“作文工具王”的王者风范！

品牌策划：  · 王玉芳

封面设计：  · 胡子

【法律声明】 本作品著作权、插图、版式、装帧设计受有关国际版权公约和中国法律保护，未经许可擅自复制、传播、发行、销售、翻印、仿冒、非法销售等行为，都将受到法律制裁，直至承担刑事责任。特此声明，以正告业界人士，切勿以身试法！举报电话：(010) 85888806

ISBN 978-7-5355-8757-2



9 787535 587572 >

定价：42.80元



主编：周文涛



第{2}版

中 学 生

优秀作文

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生优秀作文 / 周文涛主编. — 2版. — 长沙 :
湖南教育出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5355-8757-2

I. ①中… II. ①周… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第264234号

• 品牌策划: 开心图书·王玉芳
• 封面设计: 木头羊工作室·胡子
• 版式设计: 木头羊工作室·丽枝

• 执行主编: 伍淑祥
• 责任编辑: 蒋艳琼
• 本册编写: 郑紫莹 叶翠卿

中学生优秀作文

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

(地址: 广州市白云区太和镇北太路1633号民营科技园科盛路19号
邮编: 510540)

版 次: 2014年1月第2版

印 次: 2014年1月第1次

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 31

定 价: 42.80元

书 号: ISBN 978-7-5355-8757-2

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

丛书顾问

- 汤素兰 著名儿童文学作家，湖南师范大学文学院教授，中国作家协会会员
翟小宁 人大附属中学副校长，中学语文特级教师
王大绩 北京市中学语文特级教师，北京市教育学会语文教学研究会常务理事
张银华 中国教育学会教学艺术研究中心主任委员，武昌区中语会理事长
董晓平 北京市特级教师，语文试验教材编委，教育部考试中心高考试题专家评价组成员
崔益林 中国教育学会中语会会员，南通市新课程改革专家组成员
周文涛 全国优秀教师，湖北省中学语文特级教师，华中师大一附中首届名师
周莹 湖北省作家协会会员，《青年文摘》杂志签约作家
伍剑 中国儿童文学研究会会员，湖北省作家协会会员，“楚才作文”大赛评委

丛书审订

- 熊江平 著名作文命题专家
蒋红霞 教育硕士，中国散文家协会会员
滕衍平 江苏省教育学会会员，江苏省小学语文特级教师
李广元 全国语文教育研究与发展中心副秘书长，原《作文素材》杂志主编
李清泉 作家协会会员，小学语文高级教师
王昌荣 中学语文高级教师，宁波市十佳创新教师
吴庆林 中国写作学会会员，山东省特级教师
薛晓倩 全国课改优秀实验教师，山东省特级教师
于克彦 河南高考作文研究专家，中学语文高级教师
朱小东 中学高级教师

丛书编委

- | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 朱小建 | 林泽颖 | 郭振华 | 黄志明 | 赵志伟 | 宋永新 | 杨雪桥 | 郭登峰 | 蒋红霞 |
| 杨晓琼 | 章洁 | 李钟秦 | 肖阁 | 程静 | 杨国艳 | 张文秀 | 王秀玲 | 常艳芬 |
| 黄燕欣 | 冯延芬 | 王辉群 | 李金香 | 崔益林 | 汪元培 | 谢文初 | 陈润之 | 王学军 |
| 崔向荣 | 李水兵 | 苏飞艳 | 李凤平 | 王艳芳 | 李丽娟 | 于克彦 | 许小红 | 卓厚宝 |
| 马骋 | 庞振军 | 龚瑞峰 | 刘佳杰 | 郭宗飞 | 侯建 | 梁耀文 | 夏婷 | 陈青莲 |
| 周淑粉 | 王立峰 | 吴杰明 | 何永生 | 殷允超 | 韩建刚 | 欧阳睿 | 周启群 | 黄翠萍 |
| 吉新太 | 李金转 | 李肖杰 | 马瑞洁 | 黄忠 | 林丹 | 叶昕 | 肖翊 | 郭艳华 |
| 徐想意 | 王国英 | 王丽霞 | 张爱华 | 王世博 | | | | |

(排名不分先后)

集文章之大成
育写作之能手

石全軍

中学语文高级教师 黄冈名师



未来的大作家们：

亲爱的同学们，请允许我们用“未来的大作家”来称呼你们，因为谁也不能否认，若干年后你们或许就会在中国，甚至世界的文学史上留下浓墨重彩的一笔。对此，你也许会认为是无稽之谈，那些文豪、巨作之类的字眼离你实在是太过遥远。可是，所有人提笔之后的写作过程不都是遣词、造句，然后成文吗？一样的劳动却会有不一样的结果，原因是什么？很简单，就是对待写作的态度有差别。名家写作是因为想要写作，也许是为了警醒世人，如鲁迅；也许是为了宣扬美好，如冰心；也许是为了浇心中块垒，如海子；也许是为了呈现一个不一样的世界，如郑渊洁……无论是出于什么原因，他们都有一个强烈的想要写作的愿望，所以他们的每一个用字都饱含情感，文章显得格外具有感染力。而我们平时的写作，大多数都是因为不得不写，要么是课堂任务，要么是考试要求，所以一提起写作，大家潜意识里出现的就会是被迫的情绪，关注的只有完成任务这一件事，而忽略了写作本身。这样字里行间显现出来的全是“无奈”二字，何谈美的享受？要扭转这一局面，首要措施就是要抛却对写作的无奈，培养对写作的兴趣。

兴趣是可以慢慢培养的。但是还有一个必不可少的前提条件，就是被培养的对象本身得有趣。那么，写作有趣吗？当然了！它会像玩游戏、看小说、观电影、听歌、旅游一样有趣？答案还是当然了，甚至还会更有趣。因为只有在写作中，你才可能在刚刚亲抚过大漠戈壁的沙砾之后，马上又鞠一捧江南水乡的清泉；还可以前一刻感受着古战场里的悲壮之气，后一刻看到未来世界的光怪陆离；还有可能刚身处神奇的魔幻世界，忽而又进入了快意恩仇的热血江湖……个中趣味不一而足。最重要的是写作可以营造一个属于你自己的独一无二的世界，你有绝对的权利和自由对它进行支配，你就是这个世界的造物主。还有什么比这更美妙、更有趣的吗？只要用好你的笔，一切不可能都能变成可能。写作，就是这么简单！

是的，“文章本天成，妙手偶得之”。在这句话里我们至少能读到两层意思，一是写作源于生活。在我们身边，写作素材俯拾皆是。二是写作需要技巧。将比比皆是的素材有技巧地加工处理过后，才会出现好的文章，否则怎好称之为“妙手”呢？本套丛书《作文工具王》便是从技巧出发，挑选优质范文，结合技法讲解，透析关键点，精析精评，全方位解读写作技巧，堪称“笑傲写作”的良兵利器。

听说过“磨刀不误砍柴工”的故事吧？希望大家都能抽个时间好好学习一下书中提供的写作方法，以便尽快寻到写作的乐趣，在以后的学习中都能收获快乐，在快乐中写作，因写作而快乐！

功能结构一目了然

分类细致

从文体到题材，从同步到考场，分类精细全面，归纳科学清晰，帮助学生全面学习和掌握多种作文类型。

精细高效

丛书在单元下的每个小类别做精细技法，用最简洁的语言对本类别的重点技法进行简单易懂的讲解，让作文学习更加高效。

精彩全面

以真实、典型、新颖、有趣、积极向上为标准，在海量佳作中优中选优，并兼顾到题材的丰富和全面，为学生提供最具借鉴意义的佳作。

简明扼要

用最敏锐的眼光将每一篇文章的最亮点一针见血地点出，言简意赅，让学生快速找到作文亮点，学习起来更加得心应手。

中学生获奖作文

最佳写人奖

真我秀

技法|法|宝|箱

透视人物描写方法

1. 外貌描写。人的外貌各不相同，作文千万不能像记流水账，一样不少，从头写到脚。实际上，“这一个”之所以不同于“那一个”，往往只体现在某一个或几个主要的特征上，眉毛胡子一把抓，表面上好像写得很多，实际是湮灭了主要特征。所以，写人物外貌时，一定要围绕文章主题的需要，抓住特征，善于取舍。

2. 语言描写。言为心声，一个人的语言表达是展示他性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，“能使读者由说话看出人来”。人物语言的描写，要力求反映人物的特征。成功的对话描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，而且也要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征，突出人物的个性。写好人物在不同环境、不同条件下的语言，在一定程度上也就把人物写活了。

3. 行为描写。人的行为是受人的思想感情支配的。行为描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用。要描写人的行为，就应当细心观察人物的动作，精心选择恰当的词句来表现。譬如鲁迅在《阿Q正传》“大团圆”一章写到阿Q被抓进县城带上大堂时，“膝关节立刻自然而然地宽松，

便跪了下去”，虽然有人叫他“不要跪”，可他“总觉得站不住，身不由己地蹲了下去，而且终于趁势改为跪下了”。这寥寥几笔，看似漫不经心，实则力透纸背，一个下跪的动作，就是阿Q在长期压迫下形成的奴性心理的外显。

4. 心理描写。心理，指人物内心的活动。心理活动的描写是一种描写人物内心活动的写作方法，它直接写出人物内心产生的种种反应，展示人物的思想情感和性格品质。深入描写人物的内心活动，是展示人物形象的重要手段。心理描写可以穿插在叙事中，不要太集中，也不要写得过多。

获奖|直|播|间

“冷面人”自述

山东 王宝

加分关键点 > 事例典型

上帝赐我一副冷峻的面孔，加上我又不爱笑，同学们便赠给我一个“冷面人”的称号。介绍“我”外貌和性格上“冷”这一典型的特点，给人留下初步印象。

可我不喜欢同学们说我冷，很想改变这种性格。于是我极力表现出热情活泼的样子，见了同学便笑。可男同学被我笑得摸摸头发，看看纽扣，再左转转看遍全身，最后气愤地说：“莫名其妙！神经病！”女同学则常常被我笑得面红耳赤，最后恼羞成怒，

学习借鉴一步到位

愤然转身甩出一句：“讨厌！”是呀，硬装出的笑容是假笑，不可能被人接受。几次碰壁之后，我又恢复了原来的面孔，依旧做我的“高仓健”，整天挤不出一点笑意。时间一久，同学们仍旧说我冷，时常与我打招呼，喊我“冷面人”。我心里烦透了。

一天，我班劳动，我的任务是提水浇花。我力气很大，两手提两只水桶，两趟便完成任务了。在回来的路上，我看到班上身体最弱的女同学小郑提着一只水桶左摇右晃，非常吃力。我走过去，接过她的水桶，想朝她微笑一下，但没有笑出来。她明白了我的意思，朝我报以一个甜甜的笑。

“瞧，冷面人也讨好起女同胞来了！”声音来自两个调皮鬼。我顿时觉得满脸发烧。

“嘿，瞧，冷面人变成红面人了。”

我真想回敬他们几句，可小郑就在我身边，那样她会很难堪的。我忍住了，咬着牙把水提到花丛边。面对调侃，“我”心理上有些不平，但是为身边人着想，“我忍住了，咬着牙把水提到花丛边”，这一行为表现了“我”的善良。小郑轻声说：“谢谢你！”一句话，冲淡了我的怒气。我感到了一身的轻松，只要有人理解，何惧闲言碎语？

又有一天，我正伏案读书。忽然，教室外传来一阵吵架声，出于好奇，我跑出去想看个究竟。只见一个不三不四的人，正口出狂言污辱我班的一个小同学，还扬着手要打他。周围观看的人虽不少，但只在一边敢怒不敢言。我一个箭步冲上去，一把拽住那家伙的手，厉声说：“为什么打人？”说来也

怪，那家伙刚才还如此骄横，现在却被我的声威气势震慑住了，也可能被我的冷面孔给吓住了，结结巴巴地不知道说了句什么话。我又严厉地说：“你这么大的个子，欺负小同学，算什么英雄，有能耐咱们比比试。”那人慌张起来，像老鼠一样溜走了。面对欺负弱小的行为，“我”能毫不犹豫“一个箭步冲上去，一把拽住那家伙的手”，还严厉地批评了那人，这些行为和语言体现出了“我”的正直和仗义。围观的同学都向我报以热烈的掌声，连声夸赞我见义勇为的行为。

你说怪不怪，生活中，我依旧没有笑容，扮演着我的冷面人，可同学们却不再说我冷了，我的“冷面人”的绰号也销声匿迹了。我想，人的面孔冷暖是无关紧要的，那仅仅是一个习惯问题，谁叫我是个不善言笑的人呢？而人心的冷暖才是重要的。倘若你拥有火热的心肠，无论何种面孔，你也都能够拥有众多的朋友。

开心点评

本文选了三个典型事例来写“我”这个“冷面人”。第一件事让“我心里烦透了”，第二件事让“我感到了一身的轻松”，第三件事终于让“我”的“冷面人”的绰号“销声匿迹”。这三件事相互联系，把“我”外冷内热的性格表现得很到位。在叙述这三件事的过程中，作者也表现了“我”性格的发展。“我”由“极力表现出热情活泼的样子”到最后悟出“人心的冷暖才是重要的”，从而不再刻意改变性格。由此，也把本文的中心思想揭示了出来。

精要到位

结合类别小技法进行有针对性的范文旁批，力求将文章所运用到的技法点清楚到位地呈现出来，让学生通过实例通透技法，融会贯通。

高屋建瓴

每篇佳作后面都配有客观到位的点评，引导学生准确把握佳作优点，开拓学生的写作思维。

丰富实用

依据不同学习阶段提供相应的写作素材，为小学生提供易于模仿的好句好段素材，为中学生提供各种论证与论据素材、诗词与古文素材等，丰富而实用。

写作好素材

爱默生论得失 每一种挫折或不利的突变，是带着同样或较大的有利的种子的。

贝多芬论得失 成名的艺术家反为盛名所拘束，所以他们最早的作品往往是最好的。

低龄化留学的“失” 孩子到美国读中学后，也有“失”，那就是与家庭的联系减少，孩子缺乏爱的教育。但现在有发达的网络，只要孩子与父母定好每周固定沟通的时间或者是使用聊天软件，就可以做到畅通地交流。

目录

CONTENTS

第一辑

优·秀·作·文·分·类·展·示

记叙文

我·型·我·秀

- 侃侃我自己 002
- 哦，我 004
- “冷面人”自述 004

亲·友·相·册

- 母亲·饺子 006
- “现代派”老爸 007
- 我的偶像 008
- 芝麻弟弟 009
- “乡巴佬”舅舅 010
- 外公小传 011

师·生·风·采

- “王者”之风 012
- 我的老师记性坏 013
- 数学老师撷趣 014
- 班长咏叹调 015
- 侠趣闻 016
- “损友”熊璐 018

成·长·旋·律

- 童年的一件趣事 019
- 青春战“痘”事件 020
- 一件傻事 021

- 成长的喜悦 022

- 我品尝了青果的苦涩 023

家·庭·春·秋

- 入股记 024
- 家庭趣事 026
- 我家的餐桌文化 027
- 告诉你一件新鲜事 028

校·园·轶·事

- 校园协奏曲 029
- 初中生活镜头展 030
- 我的同桌是小怪 031
- 校园也疯狂 032
- 推门90度 033

社·会·广·角

- 评股 035
- 塞车见闻 036
- 乘车记 037
- “垃圾场”边的标语牌 038
- 原来如此 038
- 短信记趣 039

四·季·风·景

- 冬夜 041
- 春天的绿 042
- 家乡的春韵 043
- 夏的颂歌 044
- 秋之魂 045

名 胜 古 迹

登东坡赤壁	046
访纳兰故居	048
圆明园游记	049
永远的布达拉宫	050
长城让我心醉	051

万 千 气 象

雨歌	052
奇雾	053
雪的三态变化	054
风	055
云儿作画	056

议 论 文

社 会 点 评

呼唤、热爱和曝光率	057
“面子”问题	058
说说广告	059
对“人定胜天”的再认识	060
洋人的嘴	061
人不如狗	062
城市的“蚂蚁”	063

校 园 论 坛

关于“读书热”	064
学生不是唐僧肉	066
文明礼仪在校园	066
作文也要打假	067
磨刀不误砍柴工	068

文 化 纵 横

洛阳纸贱	070
------------	-----

莫让“经典”成“精点”	071
拒绝秋雨的N个理由	072
我给“山寨文化”投一票	073

历 史 回 眸

我说项羽是英雄	074
贞女坊下的沉思	075
天涯——咫尺——天涯	076

哲 思 人 生

知耻而后勇	078
人生不必太提纯	078
小议“忍”	079
输，并不可怕	080
上帝的败笔	081
痛苦，也是一种享受	082
人生需要掌声	083

想 象 文

奇 思 异 想

2045 年逛书店	084
时间卡	085
未来的书	086

寓 言 童 话

井底蛙开眼界	087
那扇虚掩的门	088
责任	089
最后一头狮子的故事	090

故 事 新 编

箭锋上的友情	092
木兰故事新编	093
八戒悟空经商记	094

霸王泪	095
-----------	-----

说明文

天 | 文 | 地 | 理

大自然的现象——风	096
黑洞，宇宙未解之谜	097
黄梅雨	098

科 | 学 | 知 | 识

热岛效应	100
机械手表的使用和保养	101
酸雨的危害	102
解“梦”	102

手 | 艺 | 制 | 作

冰糖葫芦制作三步曲	104
重庆火锅	105
竹编工艺品的制作	106
绿茶的生产过程	108

应用文

观 | 读 | 有 | 感

粗中带细论樊哙	109
与勇气和智慧同行	
——读《鲁滨孙漂流记》	110
不朽的灵魂	
——读《朝花夕拾》	111
匿藏在《西游记》里的表情	112

演 | 讲 | 稿

请加高你最短的那块“板”	115
在竞争中实现双赢	116

竞选演讲稿	117
抓住今天	118
挥一挥手却难说再见	

——在毕业晚会上的发言	119
-------------------	-----

当心那五个“迷人”的小偷	120
初三动员演讲稿	121
朋友，扬起你自信的风帆	122

书 | 信

致在天堂的妈妈的一封信	124
生日蛋糕的味道	
——写给妈妈的信	125
爸爸，我想对您说	126
给汉字的“情书”	127
谏屈原书	128
致鲁迅先生	129
给高老头女儿的一封信	130

日 | 记

我的爱心日记	131
阿维日记四则	132
挨打	133

第二辑

优·秀·文·学·作·品·揽·胜

诗 | 歌

梦想，我们私奔吧	136
我想知道风向哪里吹	137
那是最美的弧线	138
升起明天的太阳	139

散文

让青春插上梦想的翅膀	140
沉醉在夏夜小巷的世界里	141
阳光·麦地·艺术	142
读山	143

戏剧

一碗鸡汤	145
沟通	147
夜之韵	148

小说

小窗上的防护栏	149
傻子狗娃	150
第十九个警察	152
县长手中的王八	153
咬掉一口的苹果	154

第三辑

优·秀·作·文·制·胜·技·巧

标题新奇

引用诗句

腹有诗书气自华	156
梦里花落知多少	157
长风破浪会有时	158
面朝大海，春暖花开	159

巧用标点

十减一等于.....	161
新语言！新语言？	162
驳“高分者=优等生”	163

巧用修辞

拔掉心中的杂草	164
我是一棵酸枣树	165
记忆中的一朵浪花	166
送你一轮明月	167

组合入题

雨珠·露珠·泪珠	168
梦想·追求·超越	169
书·人·博物院	170
生命·自然·美	171

立意出众

想法个性

居高就下也是一种美德	173
圆，妙不可言	174
我若为妖	175
我想化作一朵流浪的云	175

以小见大

勒着青藤成长	176
图书馆的“新装”	177
震撼心灵的一夜	179
我发现了劳动的美	180

内蕴深刻

钱	181
怀想天空	182

季节	183
民族之魂——汉语	184

选材精确

真实典型

谁的眼泪在飞	186
藏在心中的感动	187
懂你	188
我最想依靠的就是你	189
谢谢你，挚友	190
为了一种信念	191

详略得当

出生记	192
我的邻居	194
外号小传	195

旁征博引

在水中重生	196
寻	197
桃花依旧笑春风	198
说墙	199

推陈出新

“名言脱口秀”批判	200
转神“马拉基斯”	201
这件事我做对了	202

构思巧妙

角度独特

一粒沙的位置	203
手指人生	204

第三只眼看“我”	205
猫的心声	207
醒	208

片段组合

你，来到我们中间	209
走在历史的画廊里	210
诚信——喜怒哀乐的交集	211

文体创新

致生活的一封信	213
晒晒晒	214
一则“卸下负担”培训班的广告 ...	215
把“和为贵”刻录成光盘	216

欲扬先抑

嗨，哥哥！	217
建自己的码头	218
生日	219

语言灵动

文辞绚丽

江南的味道	221
拣出记忆里的沙子	222
感恩的心	223
站台	224

质朴自然

勇气·胸怀·智慧	225
愿景	226
有时，我也想任性一次	227
老秋千	228

诗 意 盎 然

那阵风吹过	230
诗意飘扬	230
流水落花春去也	231
幸福其实就是简单和自然	232

幽 默 诙 谐

写给桌子上的一具蚊尸	234
“战痘”青春	235
补课	236

情感真挚

直 抒 胸 臆

父女情深	238
冷落的痛苦	239
大海	240
我爱家乡的山和水	241

寓 情 于 景

星空夜曲	242
雍城风韵	243
为了心中的那片雪花	244
那片让我沉醉的山水	245

托 物 言 志

拾一片枫叶	247
流水之歌	248
阅读山水	248
那是一首歌	249

第 四 辑

优·秀·作·文·才·情·展·示

书生意气

青 春 畅 想

我们的青春，冷暖自知	252
青春素描	253
如果你问青春是什么	254
绽放青春的光彩	255
青春心语	256
青春的断想	257

纯 真 友 情

一步，一步，又一步	259
冬天友情不结冰	260
十年，我希望	261
流散的星辰	

——写给我曾经的朋友们

海的对面，守望你的世界	264
有句话常挂嘴边	265

课 堂 内 外

一次不同寻常的考试	267
刚入初中	268
师生齐步走	270
“金笔”闹课堂	271
课堂上的鸡声	272
课间十分钟	274

社 会 实 践

我深深感受到了卖报的艰辛	275
做买卖的酸甜苦辣	276

工作五小时	277
打工轶事	278
擦皮鞋	280

情思飞扬

亲 情 咏 叹

“妈妈”——生命中最短的诗行	281
泪光里的母亲	282
父亲与竹	284
爱是浓烟一缕，回头一瞬.....	285
读懂母亲	286
一缕阳光	287

自 然 物 语

瀑布随想	288
大漠胡杨	289
瑟风悠悠，漂泊的哀愁	290
满川风雨看潮生	291
一朝春雨任烟花	292

心 灵 感 怀

弱者自白	294
心情扫描	295
接一缕阳光入掌	296
留住一缕芳香	297
步履虽沉，我有双翼	298
乘坐人生	299

生 活 点 滴

简单的幸福	300
手背的阳光	302
社会都市生活	303
伴着阳光出发	304

这种友善，让我迷恋	305
芳香依旧	306

人文思考

文 化 反 思

“文化快餐”真的不足取吗	308
国人的交流艺术	309
文化就是根	310
文化的雅与俗	311
刚柔并济的智慧	312
才华绘像	313

民 族 精 神

得民心者得天下	314
民族的比重	315
我们心中的荣辱观 ——在国旗下的演讲	316
瘦弱的脊梁	316
民族精神	318
失败亦英雄	319

捧 读 经 典

闲敲棋子，灯花如絮	320
落寞在春景里的秦少游	323
血肉英雄乔峰	325
曹操与刘备刍议	326
简·爱，简单爱 ——由《简·爱》浅谈几部西方小说	327
红楼随笔	329

大千世界

人|物|百|态

那河·那船·那人	331
为了那份爱	332
打工仔刘建军	333
故里三丐	334
临街的窗	336
街头“吉普赛人”	337

社|会|聚|焦

对“请客送礼”的思考	339
让“网虫”成为“益虫”	340
追求绿色财富	341
论“非主流”	342
当经典成了名利的台阶	343
洋快餐降价之思考	344

科|技|之|光

科技与人性	345
科学应该是绿色的	346
网络漫话录	347
由“神九”发射想到的	348
畅谈科学实验——虹吸现象	349

人|与|自|然

人与自然	350
生活在大自然的怀抱中	351
愉悦大自然	352
留一份慈悲	353

第五辑

考·场·优·秀·作·文·荟·萃

命题作文

真题1：好奇

(2013年中考北京卷)

好奇	357
好奇	358
好奇	359

真题2：今天，我想说说心里话

(2013年中考上海卷)

今天，我想说说心里话	360
今天，我想说说心里话	361

真题3：捡拾幸福

(2013年中考天津卷)

捡拾幸福	362
捡拾幸福	363

真题4：热情，让青春灿烂

(2013年中考陕西卷)

热情，让青春灿烂	365
热情，让青春灿烂	366
热情，让青春灿烂	367

真题5：再也没有

(2013年中考四川成都卷)

再也没有	368
再也没有	369
再也没有	370