



宁夏财经职业技术学院

NINGXIA CAIJING ZHIYE JISHU XUEYUAN

文化育人

尤学文 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



宁夏财经职业技术学院

NINGXIA VOCATIONAL COLLEGE OF FINANCE AND ECONOMICS

立足教育教学
服务教育教学
引领教育教学
系统思考，整体规划
分步实施，持续改进

文化 育人

WENHUA
YUREN

主编 ● 尤学文

图书在版编目(CIP)数据

文化育人 / 尤学文主编. — 银川: 宁夏人民出版社,
2015. 12
ISBN 978-7-227-06243-1

I. ①文… II. ①尤… III. ①高等职业教育—校园文化—建设—研究 IV. ①G718.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第319806号

文化育人

尤学文 主编

责任编辑 姚小云

封面设计 伊青

责任印制 肖艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0001066

开本 880mm × 1230mm 1/16

印张 13.5

字数 200千字

版次 2015年12月第1版

印次 2015年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06243-1/I · 1467

定价 58.00元

版权所有 翻印必究

序 言

文化建设是学校整体建设必不可少的重要组成部分，现代学校文化是凝聚和激励学校全体成员的重要精神力量，是学校发展的强大内驱力。加强现代学校文化建设，有助于形成有特色的现代学校文化，是推进教育创新的灵魂。

文化，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，是一种软实力。文化建设具有十分重要的意义。不论对经济发展、政治稳定，都具有不可或缺的作用。

当今世界，文化与经济、政治相互交融、相互渗透。越来越成为综合国力和国际竞争力的重要组成部分。国家的发展和强盛，民族的独立和振兴，人民的尊严和幸福，都离不开强大文化的支撑。一个国家如果没有自己独特的文化，不可能屹立于世界民族之林而长盛不衰。尤其像中国这样一个历史悠久、文化积淀深厚的世界大国，其文化更应当随着自己的国力强盛而影响全世界。

实际上，我们从现代社会普遍现象中都不难看出，当信仰发生了崩塌，新的信仰没有建立，对民族的信仰不能建立，对自己的信心不能建立，对人与人的信任不能建立，那么我们将进入一个愚昧的时代。有一段时间大家在网络上呼吁，拒绝冷漠，传递温暖，可能也就是一种文化缺失的原因。老人摔倒了不敢扶，是人与人之间缺少一种信任；有毒食品屡禁不止，是最基本的道德丧失。其根本原因是，我们只顾着经济建设，改善人们的生活条件，忽视了文化建设，以致“出现腰包鼓了，思想空了；钱袋子鼓了，脑子却被掏空了”的现象，远离了现代文明。

文化建设与社会进步紧密相连，是一个民族的灵魂。经过漫长的积累与演变，它已经成为推动经济发展的重要支撑，成为综合国力的重要组成部分，同时也代表着一个国家和民族的文明程度与发展水平。在当今世界，文化与经济、政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。人民是历史的创造者，是文化发展最深厚的力量源泉。

当物质生活极大丰富时，文化便主宰需求。人们不仅主动地购置文化商品，如看戏、看电视、逛书店、卡拉OK等，而且对商品、服务、环境、管理等也萌生了更多的文化诉求。人们不仅在文化活动中消费文化，而且在经济、社会活动中追求和品味文化。文化需求成为经济社会生活一切选择的逻辑起点。在文明状态下，一切行为都是文化行为，商品和服务都成为文化的载体，而一切财富都凝结着文化价值。

从历史的发展来看，如果说20世纪上半叶的主流是军事竞赛，20世纪下半叶的主流是经济竞争，那么，21世纪的主流可能是文化的竞赛。文化的碰撞、交流、融合对人类的作用，可能超越军事、政治、经济、意识形态乃至民族与国家。一个人的思想风貌、精神境界、道德情操、认识水平、智慧程度、创新能力，一个民族的灵魂与脊梁，一个社会的秩序、公正和良知，一个国家的文明程度和进取精神，一个时代的变革力量、开拓勇气、知识积储和道德素养等，都是文化及其作用所形成的后果，都是文化用自己神秘而万能的雕刀精心雕刻出来的精神形象，道德形象、智慧形象与文明形象，都是文化的造化与赐予。我们应当以全球化为背景和观照，加强文化建设的自觉性与责任心，在与不同文化和文明的交流对话中，建设中国特色社会主义文化。

文化首先表现为一种理论。当同一领域的相同、相近的观点，形成具有某种结构的理论体系的时候，它就在文化上成熟了。文化是民族的灵魂，是维系国家统一和民族团结的精神纽带。世界上每个成熟的民族都有属于自己的特有文化形态和文化个性，而这种特有的文化就成为民族亲和力和凝聚力的重要源泉。

文化是综合国力的重要组成部分，也是增强综合国力的重要力量。当今世界激烈的综合国力竞争，不仅包括经济实力、科技实力、国防实力等方面的竞争，也包括文化实力和民族精神的竞争。经济全球化的迅速发展，不仅带来货物、服务、资本、人员等在各各国之间的频繁流动，而且带来思想意识、价值观念、行为方式在世界范围的激烈碰撞。总体上处于弱势地位的广大发展中国家，不仅在经济上面临巨大压力，在文化发展上也面临严峻挑战。如果不能迅速建立自己的文化优势，就难以在激烈的国际竞争中捍卫自己的战略利益，就会处于被动守势。

先进文化是社会主义物质文明建设的强大动力，经济是政治和文化的物质基础，政治是经济的集中体现，构成人类文明发展的政治形态；文化是经济和政治在观念形态上的反映，构成人类文明演进的精神形态。文化不仅反映着一定时期的经济、政治状况，而且以巨大的反作用推动或阻碍经济发展和社会进步。人类文明越发展，文化的地位和作用就越突出。当今，文化已经成为社会经济发展不可或缺的重要资源，是国家综合国力的重要内容。一个国家或民族强大与否，不仅取决于经济实力、科技实力，同时也取决于文化的影响力、凝聚力、号召力。随着科学技术的发展和知识经济的来临，世界各国，特别是正在向现代化目标迈进的发展中国家，对文化的价值、地位的认识越来越明晰、越来越高。

文化对经济发展的巨大支持作用，主要表现在理论指导、智力支持和产业支撑等方面。经济制度的选择、经济战略的提出、经济政策的制定等，无不受到社会文化背景的影响以及决策者知识水平的制约。文化给物质生产、交换、分配、消费以引导，在一定程度上影响着经济发展的方向和方式。文化以科学、知识、信息的形式，直接物化到劳动过程和物质产品中去，渗透于从设计、生产到流通、消费等经济活动的各个环节，促进经济效益和劳动生产率的提高

在当今时代，以知识、技术、智能为特征的智力密集型的文化产业，已经成为现代经济的重要组成部分，其产业规模、经济效益与日俱增，在国民经济中所占比重越来越大。

文化还是一种强力的黏合剂，能够增强民族的凝聚力。它不仅将共同地域、共同历史背景、共同社会心理和共同语言的人群联结在一个民族共同体中，而且可以超越地域、风俗、语言的界限，将国内各个民族联结成团结和睦的民族大家庭。历史悠久、薪火相传的中华文化是联结中华各民族的纽带，使中华儿女凝为一体，同心同德地为民族整体利益和长远利益而不懈奋斗。

先进文化是健康的科学的向上的，是代表未来发展方向，推动社会前进的文化，是人类文明进步的结晶，它影响人的精神和灵魂，渗透于社会生活各个方面。在现代社会中，我们深切地感受到，文化的内涵越来越丰富，文化的作用越来越大。中华民族具有悠久的历史 and 优良的传统。中华民族文化对于凝聚和团结全国

各族人民，起着重要的纽带和基础作用。其中诸如以人为本，讲究诚信，强调和谐，重视教育，倡导德治等，在当今中国的改革开放和文化建设中，仍然是可以借鉴的资源。继承优秀的中国传统文化，其中最重要的就是继承、培育和弘扬民族精神。

任何一种优秀文化传统，只有与时俱进，不断扬弃与更新，才能永保青春与活力。因此，既不能抱残守缺，固步自封，又不能全盘照搬，食洋不化。一定要紧跟时代的步伐，以我们正在做的事情为中心，以历史的眼光，开放的意识，平和的心态，宽容的精神，借鉴与吸收人类创造的一切文明成果，丰富和发展自己，创造既富有民族优良传统又有鲜明时代精神，既立足中国大地又面向世界，既正视国情现实又放眼未来的新文化。

文化建设的重要意义，不仅仅体现在一个国家社会发展的各个方面，也表现在人们对于文化的看法和社会的道德水平上。作为国家新一代的创造者，我们要认识到自己的责任，肩负自己的使命，做好文化建设的各项工作，让我们的国家在我们的推动下，走向更美好的未来。

目 录

CONTENTS



第一章 文化概述 /001

第一节 文化的概念 /002

第二节 文化的结构 /003

第三节 文化的特征 /004

第四节 文化的作用 /005

第二章 学校文化浅析 /007

第一节 概述 /007

第二节 概念及辨析 /013

第三节 内容及结构 /021

第三章 文化育人的路径探索 /024

第一节 精神文化凝心聚力 /024

第二节 制度文化匡正纠偏 /072

第三节 环境文化育美引善 /078

第四节 行为文化验证效果 /143

目 录

CONTENTS



第四章 文化育人效果评价 /191

第一节 锁定文化育人的梯度目标 /191

第二节 发挥文化育人的四项功能 /194

第五章 文化育人的方法建议 /197

第一节 研究制定文化育人策略 /197

第二节 寻找文化建设的基本方法 /201

结束语 /205

后 记 /206

第一章 文化概述

“文化”是汉语言中很早就有的词汇。人们常说，不识字，要学文化；不讲礼貌，言行粗鄙，要提高文化素养；这是一些粗浅的理解。“文”的本意是指各色交错的纹理，其引申义为：其一，包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度；其二，由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”“实”对称；其三，含有美、善、德行之义。“化”的本义为改易、生成、造化，可指实物形态或性质的改变。西汉以后，“文”与“化”逐渐演化成一个合成词，具有“文治”和“教化”之意。

第一节 文化的概念

名词理解

从广义上理解，文化指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。

从狭义上来说，是指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织结构。余秋雨先生说，文化是一种精神价值和生活方式，最终以人格为归宿。

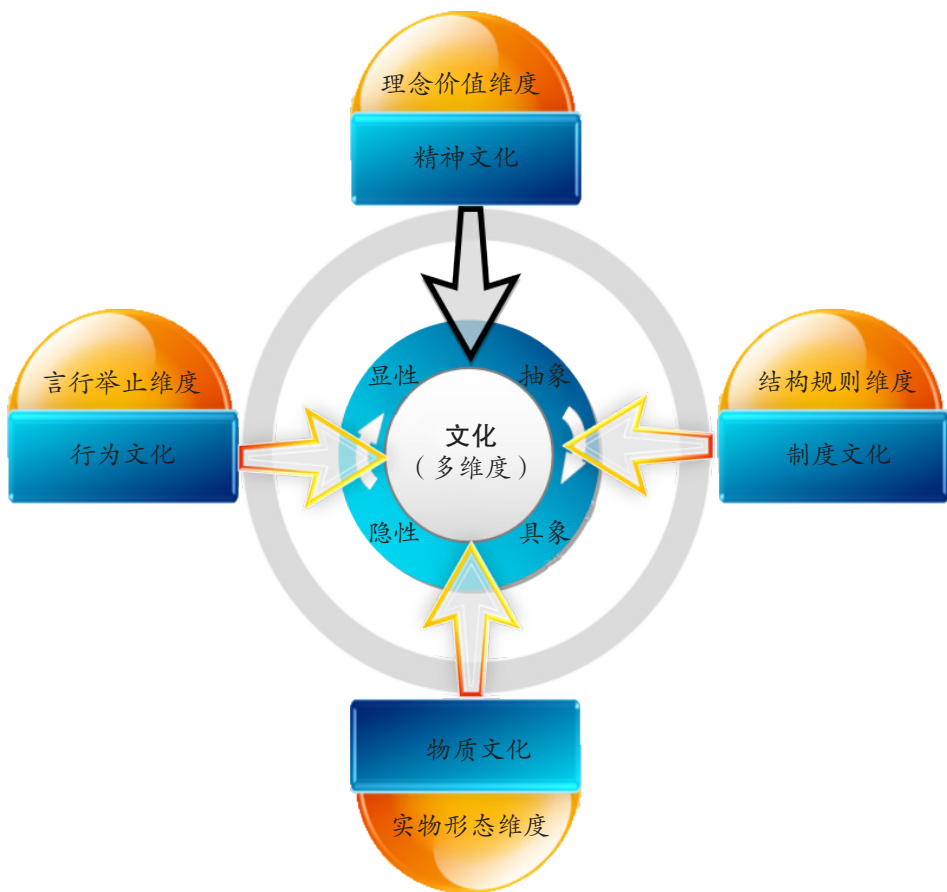
动词理解

文化是人们借用一种符号、方式、样式表达一种情怀、意义、价值、观念，以心导悟，达到理解、满足、愉快、转变等效果的过程。

荷兰哲学家冯·皮尔森（C.A.Van Peursen）结合时代致力于拓展文化概念并使之动态化，把文化概念拓展为“人对周围力量施加影响的方式”，于是“文化”成了人的生存方式的同义语，他强调，文化更应该理解成动词。

第二节 文化的结构

文化是一个多维度的概念，按照由抽象到具象，由隐性到显性的逻辑思考，精神文化侧重理念价值维度，制度文化侧重结构规则维度，物质文化侧重实物形态维度，行为文化侧重言行举止维度。四者之间又相互融合，共同发挥作用。



第三节 文化的特征

文化特征 相对稳定性

规范特征

一个文化系统中，对文化分子的思想、行为，甚至情感，规定其应当或不应当的是非、善恶标准，就是规范特征，伦理和道德是规范特征的总汇，学校的教师职业道德，学生行为规范是行业内的具体化，文化的规范特征需透过社会控制、传统力量、奖励、惩罚、批评等等展示出来，规范特征是文化的核心特征。

艺术特征

文学、音乐、绘画、舞蹈、歌唱、装饰等等，均属艺术特征。在文化的一切特征之中，艺术特征是最富于特殊色调的一种特征，它是一个文化之最直接呈现于感觉的表相。因此，当不同的文化分子接触时，最易引起彼此注意并且借此以识别彼此文化类别的就是这一特征。

认知特征

它是一个文化的文化分子对他们所在的自然环境、历史传统以及人事周遭所做的认知了解的总和，这一特征的典型成就当然是经验科学，但是，时至今日，并非所有文化的认知特征都已达到科学的阶段。有些文化的认知特征只在前科学的阶段。例如，炼丹术之与化学，占星术之与天文学，便是如此。

器用特征

它是一个文化的文化分子因生存或求知等需要而应用或采用的工具特征。器用特征在人类文化的演变历程中，就已有的记录来说，似乎出现最早，从旧石器时算起，如前所述，器用特征出现距离目前至少已经一百万年了，之所以如此，是因为器用是人类基本生存之所需，人类自出现在地球上以来，第一件大事就是求食以维生存，这就必须工具来帮助了。

第四节 文化的作用

一、导向作用

文化是社会变革的内燃机。任何社会形态的文化，本质上不只是对现行社会的肯定和支持，而且包含着对现行社会的评价与批判，它不仅包含着这个社会“是什么”的价值支撑，而且蕴含着这个社会“应如何”的价值判断。人类社会发展的历史表明，当一种旧的制度、旧的体制无法进一步运转下去的时候，文化对新的制度、新的体制建立的先导作用十分明显。蕴藏在新制度、新体制中的文化精神，一方面为批判、否定和超越旧制度、旧体制提供锐利武器，另一方面又以一种新的价值理念以及由此而建立的新的价值世界为蓝图，给人们以理想、信念的支撑。因此，人类历史上新的制度战胜旧的制度，文化起到了导向的作用。

二、规范作用

文化是社会常态的调控器。如果说新的制度代替旧的制度、新的体制代替旧的体制的过程，是社会处于非常状态的表现，那么，新的制度、体制建立后，社会在一定秩序中运行发展就是社会常态的表现。由于社会是人的社会，每个人所处的环境、自身素质和精神物质需求又不尽相同，所以常态中的社会仍然会存在人与自然、人与人、人与社会等矛盾，而且还存在人自身的情感欲望和理智的矛盾。如果这些矛盾不能妥善解决，这个社会的常态就会被打破。从人类社会发展的历史看，人们解决这些矛盾常常采取多种手段，而依靠文化的力量去化解这些矛盾就是其中不可或缺的方面。这是因为，法律、理想、道德、礼俗、情操等文化因子，内含着社会主体可以“做什么”和“哪些不可以做”，应该“怎样做”和“不应

该那样做”的意蕴。所以，要化解人与自然、人与人、人与社会等种种矛盾，就必须依靠文化的熏陶、教化、激励的作用，发挥先进文化的凝聚、润滑、整合作用，通过有说服力的、贴近民众的方式，将真诚、正义、公正等文化因子潜移默化地植入民众的心田。只有这样，一个社会才能健康、有序、和谐和可持续发展。

三、凝聚作用

文化是凝聚社会的黏合剂。文化虽然说是属于精神范畴，但它可以依附于语言和其他文化载体，形成一种社会文化环境，对生活于其中的人们产生同化作用，为他们的价值观、审美观、是非观、善恶观涂上基本相同的“底色”，也为他们认识、分析、处理问题提供大致相同的基本点，进而化作维系社会、民族生生不息的巨大力量。教化人民，娱乐生活，增长知识，陶冶情操，愉悦人心，丰富精神生活；引领前进方向，凝聚奋斗力量，提升人的精神境界，推动事业不断发展。

四、驱动作用

文化是经济发展的助推器。文化对经济的支撑作用主要表现在：一是文化的导向赋予经济发展以价值意义，经济制度的选择、经济战略的提出、经济政策的制定，无不受到社会文化背景的影响以及决策者文化水平的制约。文化给物质生产、交换、分配、消费以思想、理论、舆论的引导，在一定程度上规定了经济发展的方向和方式。二是文化赋予经济发展以极高的组织效能。人作为文化的单元，不仅受文化熏陶，而且也依一定的原理相互感通，相互认同，从而形成社会整体。文化的这种渗透力是人的社会性的体现，它能够促进社会主体之间相互沟通，保证经济生活与社会生活在一定的组织内有序开展。三是文化赋予经济发展以更强的竞争力。经济活动所包含的先进文化因子越厚重，其产品的文化含量以及由此带来的附加值也就越高，在市场中实现的经济价值也就越大。

第二章 学校文化浅析

第一节 概述

文化建设的最高成果形式是文明的形成。学校文化建设的主体是师生员工，受益主体也使师生员工，学校文化建设的基本成果标志就是文明学校的建成。

一、学校文化建设的意义

文化建设是学校整体建设的核心部分，现代学校文化是凝聚和激励学校成员的精神力量，是学校发展的强大内驱力。加强文化建设，有助于形成学校的个性与特色，是推进教育创新的灵魂。

在文明社会里，一切行为都是文化行为，一切商品和服务都成为文化的载体，而一切财富都凝结着文化价值。作为社会组成部分的学校更是如此，既要履行好培养人才，科学研究，服务社会，传承文化的既有使命，还应主动承担起创造新文化的时代任务。把学校办成文化的学校，把学校中的人培养成具有自身个性的、适应社会生存发展的文化的人。

任何一种优秀文化，只有与时俱进，不断扬弃与更新，才能永葆青春与活力。学校文化建设，不仅仅体现在学校这个子系统的各个方面，还应该着眼于社会发展的各个方面，着力于人们对于文化的看法和社会的道德水平上。作为教育工作者，要认识到自己的责任，肩负自己的使命，做好文化建设的各项工作，让我们的学校走向更美好的未来。