

經義考

冊六

卷之三

三

經義考卷三十九

秀水 朱彝尊 編

男 昆田 校

易三十八

何氏基易學啓蒙發揮

二卷

未見

基自序曰圖書出而易之數顯卦爻畫而易之象明蓍策設而易之占立曰數曰象曰占是三者乃聖人作易之大用捨是則無以爲易一以貫之則畫前太極之妙又易道之根源也在昔伏羲氏繼天立極不過因造化自然之數推卦畫自然之象倣蓍策自然之變作爲卜筮以告夫後世使人得以決疑成務而不迷吉凶惟若指塗云爾至文王之繫彖周公之繫爻雖曰因事設教丁寧詳密然又不過卽卦象之所值依卜筮以爲訓俾之觀象翫占避凶趨吉以爲處己應物之方而不失其是非之正而已觀其爲書廣大悉備冒天下之道變通不窮盡事物之理然其於易道之根源義理之精蘊未始數數言也迨夫世變日下易之爲用浸淫於術

數故夫子十翼之作始一以義理言之而不專求之象數占筮之間是故因俗淳漓爲教不得不然也然聖人之書本末不遺而顯微無間極深研幾固以爲開物成務之方洗心藏密亦豈忘與民同患之意今觀大傳之篇高極於陰陽變化之理精究於性命道德之微雖其闕遠蘊奧未易窺測然而細研之則亦莫非象數之深旨與夫占筮之妙用至所謂君子居則觀象翫辭者則又使人雖平居無事亦得以從容玩釋卽燕閒靜一之中而自得夫齋戒神明之用推之日用云爲有不待列著求卦而占自顯者其視義文之易其爲教益備爲用益廣爲理益精耳紫陽子朱子自少翫易書洗諸儒之曲說而獨得四聖之本心謂易本爲卜筮而作故觀爻象者要嘗深探占象之精意而不必強合以外求之義理至夫子大傳雖曰發天之蘊莫非極致然亦不過窮象數之本原捫卦爻之凡例若其微辭奧義則又曲暢旁通因而及之故其言曰周子通書有云聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發以是觀之經文主於占象者畫卦以示之精也大傳詳於義理者因卦以發之蘊也其說的確簡明聖人復起不易吾言矣始愚讀大傳說卦諸篇見其淵微浩博若無津涯而說者類皆汗漫不精渙散無

紀及得朱子本義之書沉潛反復犁然有會於吾心洙泗微旨乃可得而尋繹然其辭尙簡嚴未能盡達也因徧閱文集語錄諸書凡講辨及此者隨義條附於本義之後首尾畢備毫析縷解疑義罔不冰釋標曰朱子繫辭發揮因藏之笥櫝以備遺忘畏齋王君用功程傳頃以精本刻梓盱江謂大傳未有害解見愚所論發揮愛之不釋已刊之家塾蓋將融會二先生之書以求經傳之深旨書成復俾基題識其首乃本朱子論易之意僭述梗概與同志共焉至若朱子指示所以讀繫傳之要旨已具見於綱領茲不贅敘亦在乎善讀之而已

王柏後序曰沖漠無朕而萬象已具風氣漸開而人文漸明非一聖一賢之所能盡發故伏羲氏之畫八卦也仰觀俯察近取遠取得河圖而後成雖曰闡陰陽變化之妙而其用不過教民決可否之疑而已歷唐虞夏商有占而無文至文王始繫之以彖周公繫之以爻吾夫子又從而爲之傳更三古四聖人而易之爲書始備蓋非一時之所能備也文王變後天之卦而先天之易幾於亡大傳發義理之奧而變占之用幾於隱後世不能會通而並觀於是尙義理者淫於文辭尙變占者淪於術數而易道始離矣我朝盛

時邵子密傳義畫而缺於辭程子晚繹周經而缺於象先後不二十年而從游非一日乃不相爲謀而各自成書皆臨終而後出書雖不同而各極其精微反若分傳而互足異哉易道之所以大明也由是朱子著爲本義謂易本於占而義爲占而發懼後學梏於見聞而未易信也又作啓蒙四章先開其祕而祛其惑首之以本圖書原卦畫示易之所由始也次之以明著策考變占示易之所以用也然亦各爲一書而學者猶未能融會而貫通之北山何先生受業勉齋之門聞此義爲最蚤晚年纂輯朱子之緒論羽翼朱子之成書不敢自加一字而條理粲然羣疑盡釋至於引本義之彖辭參於變占之後使千百年離而未合者兩無遺恨真有得於體用一原顯微無間之深旨豈不爲後人之大幸歟先生無恙時因約齋王使君請刊梓於盱江嘗命僕序其首僕固辭不敢承先生今亡矣不可使觀者不知編摩之大意於是忘其疏鹵述其略於後云

吳師道曰北山先生何基字子恭婺州金華人淳佑中趙汝騰守婺延聘請講辭不就景定五年補迪功郎添差婺州州學教授兼麗澤書院山長咸淳改元除史館校勘兼崇政殿說書控辭再三

改承務郎主管華州西嶽廟終亦不受也四年十二月卒國子祭
酒楊文仲請於朝諡文定

王氏柏讀易記

宋志十卷

未見

涵古易說

宋志一卷

未見

大象衍義

宋志一卷

未見

吳師道曰魯齋先生王柏字會之婺州金華人從北山何基學爲
麗澤上蔡兩書院師咸淳十年五月卒國子祭酒楊文仲請於朝
贈承事郎諡文憲傳其學者仁山金履祥導江張頌也

朱氏元昇三易備遺

十卷

存

家鉉翁進狀曰竊惟義理之學託象數而傳者也昔河南程氏倡道於洛時則邵雍發經世不傳之妙新安朱氏講學武夷時則蔡元定明圖書未發之旨今其遺編皆在而世之學者知讀程朱之書而不知窮邵蔡之學象數之傳無傳焉幸而有一人事此爲事學此爲學蓋千百而一二者也而沉滯下僚堙厄冗役無以自振拔於當世適仕於鉉翁之部內是用忘分出位具以各聞竊見承節郎差處州龍泉遂昌慶元縣建寧府松溪政和縣巡檢朱元昇苦心舊學篤志遺經獨探象數之傳自悟羲黃之蘊著中天歸藏書數萬言爲圖數十以述其所自得之學其說謂伏羲易先天學也黃帝易中天學也乾南坤北離東坎西震艮巽兌奠於四隅而爲八卦八其八而爲六十四卦者先天易也十日十二子納而爲六十甲者中天易也中天自先天來者也其名雖異其理則一於是以前天六十甲配先天六十四卦而六十甲之序與先天六十四卦之序自然脗合不爽鎔銖以是知黃帝作六十甲所以發先天六十四卦不盡之義載陰陽五行之功周被之天下萬世者中天歸藏易也孔子於商道而取坤乾所取者商之歸藏而中天之易於是乎在周易名歸藏而黃帝亦以歸藏爲氏周易用歸藏而

商之諸君皆以甲丙辛壬爲號以見歸藏之書作於黃帝而六十
甲與先天六十四卦並行者乃中天歸藏易也歸藏易自漢初已
亡元昇述其意而爲此書以自然之數納自然之音符自然之象
縱施橫投無一不合皆元昇所自悟者也至於邵氏之經世蔡氏
之圖書與近代諸儒象數之學皆能洞究其義爲之折衷其用功
甚勤其探討甚精非徒掇拾前人之文字語言爲之講解漫以學
問自見者比其人早遊場屋有聲屢舉不第捨而以右科奮圖竊
升斗之祿以供菽水之養身墮右弁官爲徼巡而探蹟鈎深臥起
不輟窮壯老堅貞士之有志於學者而恬於進取不求人知人亦
無有能知之者鉉翁將指於粵始識其人是用冒犯斧鉞之誅僭
以元昇所學上徹於朝仰祈萬一之采錄除已具錄奏聞乞特賜
甄擢收之冗散之役處以校讎之任使海內學士知以象數爲學
不惟陳言舊說之是務其於興起文治作新斯人實非小補伏候
指揮咸淳八年六月

林千之序曰自昔聖智開物必有爲之先者聖人有作天不愛其
道發祥闡靈無復隱祕聖人則而象之天地陰陽之情始爲天下
洩此河圖洛書天所以開聖人而聖人所以畫卦以開天下後世

也大傳曰河出圖洛出書聖人則之是圖書並出於伏羲之世矣其言河圖示羲洛書賜禹者非也周官掌三易之法一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別皆六十有四是八卦已重於伏羲之世矣其言文王重之者非也秦燔六籍易以卜筮之名得全然坤乾之義夏時之等吾夫子已嘆杞宋文獻之不足徵則二書不待至漢而亡久矣水簷朱公博極羣書尙友千載絕識異辭玄感冥契自初年與邵子之書有所悟入著邵易略例若干卷首明河圖洛書之辨以爲孔安國馬融鄭康成關子明諸儒皆謂自一至十爲河圖自一至九爲洛書惟劉牧反是牧非無見而然也按春秋緯河圖之篇有九洛書之篇有六河以通乾出天苞洛以流坤出地符河圖本於天宜得奇數而居先洛書本於地宜得偶數而居後此其所據依以爲左驗者也由是因往順來逆之八卦推五行納音以明四十五數之爲河圖因起震終艮之八卦推五行生成以明五十五數之爲洛書而三易之大綱定矣連山夏易也賈公彥謂連山作於伏羲因於夏后氏夏后氏之易不可見卽伏羲之易可見矣夏時之行自漢太初歷至於今未之有改連山之易不可見卽春首純艮之義可見也說卦曰艮東北之卦也萬

物之所成終而成始也又曰終萬物始萬物者莫盛乎艮邵子雖以此一節爲明文王之卦要之首艮之祕固已具於所成始始萬物之兩言是以述連山象數圖以備夏后氏之易之遺大傳曰顯諸仁藏諸用說卦曰乾以君之坤以藏之賈公彥周官疏曰歸藏以純坤爲首萬物莫不歸藏於其中按歸藏黃帝易也商人用之昔黃帝命大撓作甲子使伶倫造律呂曰辰有十幹十二支而其相承之數究於六十律呂有五聲十二律而其相承之數亦究於六十乾老陽之策三十有六坤老陰之數二十有四此六十也震坎艮少陽之策三十二巽離兌少陰之策二十八亦六十也稽之以納音定之以策數已亥爲陰陽之終子午爲陰陽之始六甲納音遇已亥子午之間陰陽終始之際數必交音必藏交則生生之機不息藏則化化之迹不露一象一數莫不與圖書合是以述歸藏象數圖例備商易之遺八卦之象不易者四反易者二此以六變而成八也重卦之象不易者八反易者二十有八此以三十六變而成六十四也其說尙矣未有究先天後天之體用因象數之合以驗羲文之合者乾坤之體不互夬姤剝復具乾坤之體不互既濟未濟具坎離之體不互其餘互體爲卦五十六其說尙矣未

有悉以繇辭爻辭象象之辭證之者是以演反對互體圖例備周易之遺公於三易可謂補苴隙漏張皇幽渺尋墜緒之茫茫獨旁搜而遠紹者矣抑公之於圖書非求與文公先生之說異也先生釋聖人則之之義曰則河圖者虛其中則洛書者總其實虛五與十者太極也則虛其中者亦太極也奇耦之數各二十者皆兩儀也以一二三四爲六七八九者四象也一二三四而含九八七六縱橫十五而互爲七八九六四象也析四方之合以爲乾坤離坎補四隅之空以爲兌震巽艮者八卦也四方之正以爲乾坤坎離四隅之偏以爲兌震巽艮則亦八卦也且畢之曰又安知圖之不爲書書之不爲圖也邪由是觀之公之說若與文公異而未嘗不與之合也備遺旣脫藁當路以之傳聞悉上送官籍記後省而公老矣亡祿卽世其子起予在丙子歲以示千之時方干戈搶攘欲考訂肯綮未皇也明年起予卽世仲子起潛獨抱手澤於風波溟滓中十有八年于茲公遺言我書必得能一爲序於是繕寫成編惠而好我口授手畫疊疊忘倦其間眊舊書多所補正猶司馬子長成一家言於周南執手之後而太玄可無俟後世之子雲幸哉有子如此夫千之少以三禮從公之族子元夫先生游辱公忘年

定交雖不獲面受此書請問論著大指厥既從起潛盡見其書而讀之竊窺其概後死不佞序焉敢辭起予名仕可世登右科起潛名仕立癸丑臘月朔

葛寅炎序曰連山包犧先天易也歸藏黃帝中天易也周易西伯後天易也是三易也皆遇孔聖皆脫秦火皆厄漢九師也宋室龍興五星奎聚天生大賢於龜馬初出之地豈偶然哉余讀經世書而知先天之傳在邵子讀易傳而知後天之傳在程子獨怪夫中天曠千百餘年無傳焉余尉青田以王事會水簷朱君於沐鶴溪公退之暇出一編書示余曰三易備遺其推原歸藏中天之妙引之於先天不見先天之爲先推之於後天不見後天之爲後是將合邵程爲一書獨傳有熊氏不傳之妙也嗚呼道之興天也廢亦天也其廢而復興庸非天乎孔子曰吾欲觀商道是故之宋而不足證也吾得坤乾焉使天不生於皇風既邈之後黃帝之道將無傳焉不生微子於商緒將墜之初湯之道獨得而存乎哉吾想其抱祭器而來歸也乾坤之道已得之宋矣嗚呼姬輟之東茫茫禹迹知有是書者誰也宋雖有是書知有是道者誰也夫子商人也乃獨知焉嗚呼天遺商道於商之後而必使商人知之是可以觀

天意矣嗚呼曠千百餘年朱君何從而知之乎其聞之邵程子乎
聞之有熊氏乎曰聞之天時咸淳癸酉四月朔日書

元昇自序曰周禮春官掌三易一曰連山二曰歸藏三曰周易連
山作於伏羲用於夏歸藏作於黃帝用於商周易作於文王用於
周一代之興必有一代之易雖不相沿襲而實相貫通連山首艮
歸藏首坤周易首乾其經卦皆八其別皆六十有四是數聖人者
豈各出意見以爲斯易哉龍馬之所呈神龜之所授是皆得之天
者也周公相成王設官分職命太卜命筮人並掌三易不以周用
周易而置連山歸藏於無用是天固將以斯易託斯人也周轍既
東周禮廢闕天之未喪斯文也復生孔子爲天下木鐸黜八索闡
十翼韋編三絕而周易繫矣之杞而得夏時焉之宋而得坤乾焉
故天下後世有亡書無亡言而連山歸藏易傳矣是天又將以斯
易託斯人也孔子既沒經秦歷漢連山歸藏寂然無聞惟周易孤
行於世漢儒用心徒勤著眼不及或破碎一卦以直六日七分或
牽強四卦以管二至二分或雜之以讖緯之文或引之以老莊之
境如盲摸象如管窺天萬端臆說千差並起是何易道之不幸也
天開我宋五星奎聚兩曜合璧異人間出希夷陳搏以先天一圖

傳種放放傳穆修修傳李之才之才傳邵子康節康節以超詣絕
塵之姿加以融會貫通之學著皇極經世書包羅萬象該括三易
本領正大規模宏遠是天又將以斯易託斯人也嗚呼易固墜也
天固興之易固晦也天固彰之天之心欲以斯易福斯世也昭昭
矣元昇結髮讀書冥心易學慨皇王之道泯泯沒沒其不絕者若
一綫之繫千鈞也元昇上無位下無應徒以疎賤抱此勤志根極
理要鋪陳規範掎揭淪墜顯發幽渺尙擬補皇王之絕學於千百
世之上存皇王之良法於千百世之下輒不自揆本諸河圖洛書
述三易備遺因世次而冠以先天中天後天之名庶幾連山歸藏
得與周易並顯於世後之人或因此知邵子之心則知孔子周公
之心與文王黃帝伏羲之心知孔子周公與文王黃帝伏羲之心
則知天之心咸淳庚午冬至

子士立跋曰夫子既沒迄今千七百年間諸以易立家者專於理
則簡於象數專於象數則荒於理因註迷經因疏迷註致十翼本
旨不白於世而世之學者果於襲舊疑於知新罕研聖人作易之
根柢我先君子述三易備遺曰河出圖洛出書聖人則之此夫子
明作易之根柢也故言理必考象言象必考數理象數無牴牾然

後措諸詞寫諸圖自謂得聖人之心於注疏解釋之外有先儒所未發者視諸家言易理自理象自象數自數三易自三易河圖洛書自河圖洛書判然不相符者不侔矣噫此其於易也功不在名世諸儒下咸淳庚午備遺成帙部使者則堂家先生一見奇先子書用聞於朝會國督戍事嚴未遑暇也送中書籍記載三載先子歿先兄起予甫繼志纂述時事且別多所散失起予甫亦下世矣士立弗克肖似夙夜罔敢斂惟父兄之志是酬補遺苴闕僅完其帙敬錄諸梓非敢曰論議其先人之美以顯揚之後世也易之晦也明也有時也人焉得而已諸時元貞乙未立春日

王氏堃翁見易篇

佚

周易分注

佚

太古見易篇自序曰嘗觀於易意契杳薄見九宮宗五四象數藏參伍錯綜離合縱橫濕燥艸木逆相制形以觸萬彙蔑往不通則知伏羲畫卦河圖是故乾兌下重奇太陽金生艮坤出水數六太陰爲祥故天多於南川澤注旁崑崙亥地地厚朔方離震少陰木

之子巽坎厥父火少陽故大明未徹陰解雷行陽破涼風月孕西
光是曰先天爲易鉅綱又見洛書出數十五五位得合生成族聚
金火變至涼秋炎夏周易擬之男女當柄父母以老遯于野坎降
離生中氣遂執子午左兄司木春生陽初右姊秉金秋殺陰未是
取巽以陰萌恆隨雷兌以重剛不違父艮累則坤胖嬾中土對峙
寅申食水寢火消息五行四序順布是曰後天恪書爲祖何漢孔
臆說亥豕魚魯二劉附和交肆慢侮繇歷千五百歲有如日月弗
覩我雖顛蒙獨不喻於洛龜河馬於是詘衆說復本文作見易細
聖言證今質古沿委溯原一逆一順體用彪分方圓斜豎同易門
戶不顧鬼責人非爲易雪冤雜志牆屋語遠於煩爰總厥旨以詔
後昆亦足自娛樂何必後世子雲

又自序分注曰傳曰易者象也象者像也聖人立象以盡意說易
而不以象捕風逐影者也先儒取象拘於說卦殊不知說卦出河
內女子所獻與僞泰誓並傳得失相半先師文公曰易本爲筮作
其曰皆依象數以斷占吉凶愚今倣諸經爲儀象卦爻所用例象
數大略可知其取象有取用一畫之儀者有取用二畫之象者有
取三畫之卦及互體積體覆體者有取六爻之位者傳曰變動不