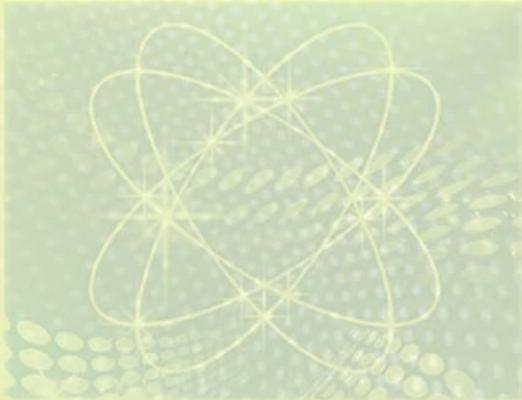


# 老人与海 第2版

周梅 编



远方出版社

● 语文新课标必读 ●

## 老人与海

原著: [美]海明威

编者: 周 梅

远 方 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

老人与海/周梅编.—2 版. —呼和浩特:远方出版社,2007.11

(语文新课标必读)

ISBN 978 - 7 - 80595 - 989 - 4

I. 老... II. 周... III. ①语文课—阅读教学—中小学—课外读物②长篇小说—美国—现代 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131688 号

语文新课标必读

老人与海

---

原 著	[美]海明威
编 者	周 梅
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2007 年 11 月第 2 版
印 次	2007 年 11 月第 2 次印刷
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	180
印 数	3000
字 数	2700 千
标准书号	ISBN 978 - 7 - 80595 - 989 - 4
总 定 价	712.00 元(共 40 册)

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

# 再版说明

《语文新课标必读》是北京未来新世纪教育科学发展中心组织编写的一套面向广大中小学生的优秀图书。自 2004 年 10 月首次出版以来,深受广大师生的欢迎。同时,他们也对这套丛书的改进提出了很多宝贵的意见。我们针对这些意见,进行了认真的分析和研究,并结合中小学生语文教学的最新发展动态,在原书的基础上又重新做了细致的修订工作。

再版的《语文新课标必读》的最大特点是,以优化中小学生的语文素质,增强他们的阅读能力,推行科学有效的学习方法为宗旨,知识性更强,实用性更强,针对性也更强。

再版的《语文新课标必读》焕然一新,必能成为中小学生朋友的良师益友,成为中小学生家庭的必备藏书。

北京未来新世纪教育科学发展中心

2007 年 11 月

# 前　　言

国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》规定了不同阶段学生的阅读总量，要求学生认真阅读。为了贯彻落实这个新的教改方案，让广大学生能读到更多更好的书，提高语文素养，培养高素质的人才，我们重新修订了《语文新课标必读》丛书。

从内容上看，这套丛书所选篇目篇篇精彩，字字珠玑，其中包括哲理警句、成语典故、道德伦理、人文史话等等，这些作品饱含了作者的心血，融入了人类文明的血脉，是人类社会宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮；从特色上看，这套丛书重点突出，搭配合理，通俗易懂，既符合语文新课标的要求，又注意与课内篇目的衔接和互补，同时在每篇作品的前面设置了作者简介和作品分析两个版块，深入浅出地介绍了与作品相关的知识，十分有利于阅读和鉴赏。

我们坚信同学们认真阅读这套丛书之后，可以打好“精神的底子”，进而开阔眼界，终身受益。希望这套丛书能成为你们忠实的帮手，让你们实现高品位、高素质的美好人生。

编　者

## 目 录

作者简介 .....	( 1 )
作品分析 .....	( 5 )
老人与海 .....	( 8 )

## 作者简介

海明威全名为欧纳斯特·密勒·海明威,生于1899年7月21日。他的父亲是一位医生,母亲喜好艺术。1917年10月海明威进入堪萨斯市《星报》当见习记者,这家报纸是美国当时最好的报纸之一。他利用报社提出的“用短句”“用生动活泼的语言”等要求,得到初步的文字训练,他后来形成的简练文体就是受到了这次训练的影响。1918年5月他加入志愿救护队,成为红十字会车队的一名司机,在前线被击受重伤,当时他离19岁的生日还差两个星期。

海明威于1919年初回到家乡,进行写作练习。1921年到多伦多担任特写记者。几个月后又到了欧洲成为《星报》的驻欧记者。1924—1927年担任赫斯特报系的驻欧记者。海明威在驻欧期间一直坚持写作。经作家舍伍德·安德森的介绍,认识了在巴黎侨居的美国女作家格特鲁德·斯泰因以及诗人埃兹拉·庞德。海明威的写作得到斯泰因的支持,而且还得到她的指导,使他的作品写得更加的精练和集中。1922年海明威开始在报刊上发表作品,包括寓言、诗歌和短篇小说。他的第一个集

子是 1923 年出版的《三个短篇和十首诗》。他的另一个集子《在我们的时代里》于 1924 年在巴黎出版，共有 18 个短篇。第二年同名的集子在美国出版，共有 13 篇短篇小说和夹在各篇故事之中的 16 篇插章。

海明威于 1926 年发表了他的首部重要的长篇小说《太阳照样升起》。因为此小说写出了海明威这一代人的失望情绪，于是《太阳照样升起》成了“迷惘的一代”的代表作。1927 年回到美国的海明威，发表了他的第二部短篇小说集《没有女人的男人》，包括著名的《打不败的人》《五万大洋》和《杀人者》。海明威在这些小说里塑造了一些临危不惧、视死如归的“硬汉形象”。这对之后的美国通俗文学产生了影响。1929 年，海明威出版了他的长篇小说《永别了，武器》，以反对帝国主义战争为主题。《永别了，武器》说明了海明威在艺术上的成熟。

自 1927 年海明威离开欧洲以后，他开始是在美国佛罗里达州的基韦斯特岛居住，后来又到了古巴。他经常到处狩猎，还曾经开着他的“皮拉尔号”游艇出海捕鱼。20 世纪 30 年代上半年海明威发表的作品有专写西班牙斗牛的《死在午后》，短篇小说集《胜者无所得》，关于在非洲狩猎的札记《非洲的青山》。1936 年发表著名的短篇小说《乞力马扎罗的雪》，1937 年出版长篇小说《有的和没有的》。

1937 年，海明威任北美报业联盟记者，被派往西班牙报道战事。他给予了年轻的共和政府积极地支持，为影片《西班牙大地》写解说词，在美国第二届作家会议上发言斥责法西斯主

义。海明威的剧本作品《第五纵队》于 1938 年发表。海明威于西班牙内战结束后，回到了古巴，于 1940 年发表了他在哈瓦那郊区创作的长篇小说《丧钟为谁而鸣》。此小说是以西班牙内战为背景，写美国人乔顿奉命在一支山区游击队的配合下炸桥的故事，对乔顿炸桥前三个昼夜的活动进行了集中描写。

20 世纪 40 年代初，海明威来到中国进行抗日战争的报道。1942—1944 年，这期间海明威驾驶他的“皮拉尔号”游艇在海上巡逻，因此还得到了表彰。海明威还曾经率领一支游击队参加了解放巴黎的战争，也因此被指控违反了日内瓦会议中有关记者不得参与战斗的规定。结果海明威不仅被宣判无罪，还因此获得了铜质奖章。

海明威于 20 世纪 50 年代发表了长篇小说《过河入林》和中篇小说《老人与海》。

海明威于 1954 年获得“诺贝尔文学奖”。海明威夫妇在古巴革命后，迁居到了美国爱达荷州。

海明威晚年患有高血压、糖尿病、铁质代谢紊乱等病，还得了很严重的精神抑郁症，经多次医疗还是没有什么效果。海明威于 1961 年 7 月 2 日的早晨，用猎枪自杀。他的妻子玛丽在海明威去世后，发表了他的两部遗作《不散的筵席》和《海流中的岛屿》。

海明威在将近 40 年的创作生涯中形成了他独有的思想和艺术风格。其早期作品主要体现的是第一次世界大战后青年一代的彷徨和惘然若失的情绪。他的两部长篇小说《永别了，武

器》和《丧钟为谁而鸣》分别描写了第一、二次世界大战，成为现代世界文学名著。20世纪20年代后期，海明威塑造的“硬汉性格”影响了美国文学，虽然并不完全是积极的。海明威的散文风格，正如英国作家赫·欧·贝茨说的：他那简约有力的文体引起了一场“文学革命”，影响了许多欧美作家。虽然海明威没有开创一个新的文学流派，却是开创了一代文风的语言艺术大师。

## 作品分析

《老人与海》中所塑造的“硬汉形象”是文学史上不可战胜的人物典型，是以生命的历练为题材的真正的好作品；是为它的悲壮而落泪并影响历史的百部经典之一；是美国历史上里程碑式的32本书之一，1954年获“诺贝尔文学奖”，1986年被法国《读书》杂志推荐为理想藏书。

1952年发表的《老人与海》，是海明威发表的他最优秀的作品。既是世界文学宝库中的珍品，也是海明威所有创作中的瑰宝。

《老人与海》出版后仅48小时就创造了惊人的销量，同年获得“普利策文学奖”。1954年海明威获得“诺贝尔文学奖”，就是由于海明威“精通于叙事艺术，突出地表现在他的近著《老人与海》之中；同时也因为他在当代风格中所发挥的影响。”

海明威的作品改编成电影的数量比任何其他一位获奖者都多，就是因为他的写作信条中有一条是“每一句话和每一段落，都要尽量写得简洁。”当他被宣布为“普利策文学奖”得主时，得到评论界的一致好评。海明威在《老人与海》里所说的

话“人可以被毁灭，却不可以被战胜。”这不但打动了读者，同时也征服了评论者。

小说用写实的手法描写了捕鱼老人圣地亚哥在重压下仍然保持的优雅风度，这样一种在精神上永远不可战胜的人成为文学史上最著名的“硬汉形象”之一。海明威自己也认为《老人与海》“是这一辈子所能写得最好的一部作品”。

《老人与海》被译成几十种文字，是一部描写人与大自然搏斗的小说。老人圣地亚哥一开始就处于不利的地位，84天没有捕到鱼，自认为“倒了血霉”，而别的渔夫也都把他看作失败者。然而因为老人的英勇，在第85天时，他明知不可为而为之，信心百倍地“驶向远方”去钓大鱼（英雄主义使然）。

等到老人真正钓到一条大马林鱼，老人明知道对方力量强于自己，却还是决心战斗下去。一直支撑着老人的信念是“我跟你奉陪到底”，因为老人认为当渔夫“正是我生来该干的行当”（英雄主义发展）。等到鲨鱼再次来袭时，尽管他还是明知不可能逃脱鱼肉被咬光的厄运，可他并没有因此放弃过反抗，他用尽所有可能的手段进行反击。渔叉被鲨鱼带走了，他就用小刀绑在桨上乱扎；刀子折断了，他就用短棍；短棍也丢掉了，他就用舵把打（英雄主义高潮）。

也许这在有些人来看是鲁莽而固执的徒劳，的确，老人的体力、智力、精力以及装备都是有限的，在大海上显得如此渺小，在鲨鱼面前显得如此微不足道。可是，尽管如此老人没有退缩、没有屈服，更没有怨天尤人，并毫不后悔地选择了搏斗。

老人几乎是调动了浑身所有的潜能、智慧和力量，勇敢地与强劲的对手进行殊死搏斗。虽然鱼肉最终还是都被咬掉了，但还是摧残不了老人的英勇意志。“和它们斗，我要和它们斗到死！”与其说这是一种呐喊，不如说是老人对强大自然的有力宣战。虽然老人的确失败了，没有得到他想要的，可他从始至终就没有低过头，更没有辱没和丧失掉人类应有的尊严。

老人在捕捞大马林鱼和跟鲨鱼搏斗的两天两夜里，以非凡的勇气和惊人的毅力，忍受着常人难以忍受的孤独、饥饿、疲劳和伤痛的痛苦，可却没有过一滴眼泪，却展示了他强者失败时高傲的微笑。老人谱写了一曲不朽的英雄主义赞歌，他是一个虽败犹荣的英雄！强者不在于最后的辉煌，而在于战斗的一生，因为“老人正梦见狮子”——老人正期待着新的战斗！

由此看来，《老人与海》并不是一则寓言，而是一部现实主义的力作。

## 老人与海

他是个独自在湾流中一条小船上钓鱼的老人，至今已去了 84 天，一条鱼也没逮住。头 40 天里，有个男孩子跟他在一起。可是，过了 40 天还没捉到一条鱼，孩子的父母对他说，老人如今准是十足地“倒了血霉”，这就是说，倒霉到了极点，于是孩子听从了他们的吩咐，上了另外一条船，头一个礼拜就捕到了 3 条好鱼。孩子看见老人每天回来时船总是空的，感到很难受，他总是走下岸去，帮老人拿卷起的钓索，或者鱼钩和渔叉，还有绕在桅杆上的帆。帆上用面粉袋片打了些补丁，收拢后看来像是一面标志着永远失败的旗子。

老人消瘦而憔悴，脖颈上有些很深的皱纹。腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上反射的光线所引起的良性皮肤癌变。褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去，他的双手常用绳索拉大鱼，留下了刻得很深的伤疤。但是这些伤疤中没有一块是新的。它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们像海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

“圣地亚哥。”他们俩从小船停泊的地方爬上岸时，孩子对他说，“我又能陪你出海了，我家挣到了一点儿钱。”

老人教会了这孩子捕鱼，孩子爱他。

“不，”老人说，“你遇上了一条交好运的船。跟他们待下去吧。”

“不过你该记得，你有一回 87 天钓不到一条鱼，跟着有 3 个礼拜，我们每天都逮住了大鱼。”

“我记得，”老人说，“我知道你不是因为没把握才离开我的。”

“是爸爸叫我走的。我是孩子，不能不听从他。”

“我明白，”老人说，“这是理该如此的。”

“他没多大的信心。”

“是啊，”老人说，“可是我们有。可不是吗？”

“对。”孩子说，“我请你到露台饭店去喝杯啤酒，然后一起把打鱼的家什带回去。”

“那敢情好，”老人说，“都是打鱼人嘛。”

他们坐在饭店的露台上，不少渔夫拿老人开玩笑，老人并不生气。另外一些上了些年纪的渔夫望着他，感到难受。不过他们并不流露出来，只是斯文地谈起海流，谈起他们把钓索送到海面下有多深，天气一贯多么好，谈起他们的见闻。当天打鱼得手的渔夫都已回来，把大马林鱼剖开，整片儿排在两块木板上，每块木板的一端由两个人抬着，摇摇晃晃地送到收鱼站，在那里等冷藏车来把它们运往哈瓦那的市场。逮到鲨鱼的人们已把它们

送到海湾另一边的鲨鱼加工厂去，吊在复合滑车上，除去肝脏，割掉鱼鳍，剥去外皮，把鱼肉切成一条条，以备腌制。

刮东风的时候，鲨鱼加工厂隔着海湾送来一股气味，但今天只有淡淡的一丝，因为风转向了北方，后来逐渐平息了。

饭店露台上阳光明媚。

“圣地亚哥。”孩子说。

“哦。”老人说。他正握着酒杯，思量好多年前的事儿。

“要我去弄点沙丁鱼来给你明天用吗？”

“不，打棒球去吧。我划船还行，罗赫略会给我撒网的。”

“我很想去。即使不能陪你钓鱼，我也很想给你多少做点事。”

“你请我喝了杯啤酒，”老人说，“你已经是个大人啦。”

“你头一回带我上船，我有多大？”

“5岁，那天我把一条活蹦乱跳的鱼拖上船去，它差一点把船撞得粉碎，你也差一点给送了命。还记得吗？”

“我记得鱼尾巴砰砰地拍打着，船上的座板给打断了，还有棍子打鱼的声音。我记得你把我朝船头猛推，那儿搁着湿漉漉的钓索卷儿，我感到整条船在颤抖，听到你啪啪地用棍子打鱼的声音，像砍一棵树，还记得我浑身上下都是甜丝丝的血腥味儿。”

“你当真记得那回事儿，还是我不久前刚跟你说过？”

“打从我们头一回一起出海时起，什么事儿我都记得清清楚楚。”

老人用他那双常遭日晒而目光坚定的眼睛爱怜地望着他。

“如果你是我自己的小子，我准会带你出去闯一下。”他说，“可你是你爸爸和你妈妈的小子，你搭的又是一条交上了好运的船。”

“我去弄沙丁鱼来好吗？我还知道上哪儿去弄4条鱼饵来。”

“我今天还有自个儿剩下的。我把它们放在匣子里腌了。”

“让我给你弄4条新鲜的来吧。”

“一条。”老人说。他的希望和信心从没消失过。现在可又像微风初起时那么清新了。

“两条。”孩子说。

“就两条吧，”老人同意了，“你不是去偷的吧？”

“我愿意去偷。”孩子说，“不过这些是买来的。”

“谢谢你了。”老人说。他心地单纯，不去捉摸自己什么时候达到这样谦卑的地步。可是他知道这时正达到了这地步，知道这并不丢脸，所以也无损于真正的自尊心。

“看这海流，明儿会是个好日子，”他说。

“你打算上哪儿？”孩子问。

“驶到远方，等转了风才回来。我想天亮前就出发。”

“我要想法叫船主人也驶到远方。”孩子说，“这样，如果你确实钓到了大鱼，我们可以赶去帮你的忙。”

“他可不会愿意驶到很远的地方。”

“是啊。”孩子说，“不过我会看见一些他看不见的东西，比