

桐江續集

一七



詳校官中書臣孫容

主事臣呂雲棟覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣胡予襄

謄錄舉人臣李椿

欽定四庫全書

桐江續集卷三十三

元方回撰

序

送倪耕道之官厯陽序

變西崑體詩為盛唐詩自梅都官聖俞始當是時變五代文體者歐陽公也故世稱歐梅嘉祐二年丁酉禮闈進士得眉山蘇公實聖俞佐歐陽公之力可謂有功於斯文甚大吾友倪耕道應淵與聖俞皆宣城人其詩亦

有聖俞之遺風聖俞仕不達號為詩窮而吾耕道窮又甚焉年六十八始得為厯陽教授宣城維揚京口武林池陽皆有十詠詩行世今又將有厯陽十詠或百詠無疑矣然教授者師儒之官培養人才轉移風俗於此乎賴昔聖俞雖固窮一世王荊公之兄弟詩二蘇兄弟詩蘇門六君子如黃陳詩視聖俞皆後出至其校文乃得東坡為門生攷其詩之規矩而觀其文之衡鑑豈非百世之師乎窮與達不足論也耕道之詩本於聖俞今人

固未必識吾聞厯陽有張于湖魁天下士其所立甚偉  
焉知郡泮無斯人者有以作成振拔之儲以為當世用  
不於吾耕道望而誰望然則於行己也不忒則於取人  
也必不爽吾耕道己雖未達能達人可也鄧元侯雲臺  
功臣之首也不遇漢光武可平世文學掾耳耕道行矣  
同庚生紫陽山方回餞以詩為之序

雲泉題詠序

有天地然後生萬物故易有乾坤之卦而繼之以六坎

之卦以天一生水而潤萬物者莫潤乎水天地雖生萬物非水則莫生也然則六坎之卦以屯蒙需次乾坤何也凡有坎之卦皆取象於水而屯需之坎取象為雲蒙之坎取象為泉又何也天之始生物也猶上雲下雷而為雨物於是芽茁於冥昧故曰屯以次乾而坎為雲天地之既生物也猶泉之初泄於山物於是幼穉而未壯長則不可無所養故曰蒙以次屯而坎為泉物屯而亨蒙而養待其成而已故曰需以次蒙而坎又為雲此天



地之屯也天地之蒙也天地之需也聖賢者出亨物之  
屯養物之蒙始也無所不用其力以需夫各正性命之  
定則終也無所容其力今之學者亦嘗讀易而知之否  
乎虎林城東徐如心文雋偕鄰友童汝舟濟來謁謂其  
讀書之室扁曰雲泉老於風騷者爭賦之予以為斯友  
也年始二十有七自芽茁幼穉而壯長者也其亦嘗次  
序屯蒙需三卦之坎而玩之否乎聖人所以不曰水而  
曰雲曰泉何也水之始初為雲為泉學者不慎其始初



聽其流注散漫為渺茫無畔岸之水可乎何謂經何謂  
綸何謂果行何謂育德亨己亨人養己養人此感彼應  
姑少需之飲食宴樂亦非流連荒亡之謂也是為雲泉  
題詠序又為之詩曰

天一生水

坎卦象旃

二陰一陽

坤之中淵

天而非此

必為旱年

澤自空降

其雲油然

地而非此

民何以田

曰有畎澮

泉出于山

六坎之卦

次坤次乾

在屯為雲

在蒙為泉

至於需卦 復以雲言 既亨既養 需厥成焉

萬物始生 孰為之元 水為物母 乳之而蕃

雲為水胎 泉為水源 雲初一縷 霧霈八埏

泉初一滴 洶湧滔天 君子心學 攸體攸研

觀象於坎 奚水之專 中剛內實 處險常安

於雲於泉 復究厥觀 水之始初 未波未瀾

心之始初 萬善具完 如雲欲雨 如泉欲川

發而中節 養蒙亨屯 無為而成 地平天全

心之動也 化育攸闕 我心未動 厥亦有傳  
雲之動矣 不可復還 盍亦求諸 未雲之前  
泉之動矣 不可復返 盍亦求諸 未泉之先  
心之既發 收之孔艱 心之未發 泉本雲根  
不覩不聞 無倪無端 戒慎恐懼 以操以存  
洎其發也 電激河奔 一言蔽之 敬為入門

鐵瓶吳處士善畫序

伏羲之卦倉頡之字其初皆一畫也韻書訓畫為界而

音胡卦切者通用為繪畫之畫亦訓為界俗作畫今從俗用之畫與畫字不同而均訓為界然則畫也者界而已乎其亦起於伏羲倉頡之所為乎秦蒙恬始以毛為筆漢蔡倫始以絲為紙古筆用竹必亦始於羲頡而卦之與字則畫之簡牘乎尚書序謂伏羲始作書契以代結繩之政易謂伏羲始作結繩為罔罟繩旁從糸音亡狄切謂細絲也伏羲之前已有絲已結繩繩訓為索索亦從糸則古之有蠶桑久矣有蠶桑則有絲有絲則有

綃繒其來亦古矣舜典始言作繪則五采五色之畫亦古矣第其時未有後世之筆紙則其筆必用竹筆而繪五色於綃繒之上也耶姑舍是而論畫一藝也至於後世精矣妙矣神矣何謂也畫之工者其名與聖賢將相立德立功立言之人書於傳記同宇宙而不朽也文士有數千百言不能盡者一畫手能以數筆盡之詩人於物象極力模寫或不能近丹青者流邂逅塗抹輒出其上此豈非精妙入神而後至是耶子近至廉使容齋徐

公書室恍然見六和塔岸望海間萬餘里潮頭洶湧而  
來一抹數千丈細視之屋壁不盈尋尺曰此吳生畫也  
枚乘七發之所謂潮鋪張甚盛殆不如此畫之簡捷又  
偶於祕書性存家公會手所執扇松風茅屋一晉衣冠  
者偃仰一榻是謂羲皇上人圖曰此吳生畫也陶淵明  
傳及歸去來辭盡在此一扇間矣豈不謂之神乎予家  
紫陽山下之谷中先從兄良遇欲予以虛受人以虛加  
谷而謚其吟所吳生未之見也為想像作水墨一幅輒

復得予之心事予是以益神之吳生吳門人名山舊號  
古梅今改稱鐵瓶處士其所居姑蘇城之鐵瓶巷也予  
別為賦鐵瓶處士詩矣又為發揚其所以善畫而入神  
者為諸公贈言之序云

贈初陽陳相士序

會稽陳益家傳許負之術自稱曰初陽相士予嘗聞相  
人之說矣相骨相形相聲音相舉動而知貴賤易相氣  
色而知憂喜休咎難夫差肉食而色墨外勝而有內憂



者也馬周火色早貴而未必壽者也盧杞藍色大姦邪  
禍人之國者也尚易知也何晏色如傅粉王衍執玉柄  
麈尾與手一色而皆不善終臯陶色如削瓜孫叔敖面  
有饑色而皆為賢相婦人之色美而艷者鮮不失節孟  
光黑色而醜為梁鴻賢妻士大夫有驕色必敗名窮儒  
或菜色而知道是則難知也昔人於日長至之旦觀雲物其雲  
氣黃則預知豐年之祥前史占星欲黃色黃為五穀大  
稔赤為火旱白為刀兵黑為水潦青為疾疫素問察病

人色黃者必愈黃為脾之穀氣有穀氣則藥無不效故相人者祖是數說以氣色黃為喜又黃欲如帛裹枯樓不欲如土不欲赤白黑青而或明瑩不暗赤如丹砂黑如烏雞之羽則亦有吉無咎今相士自稱初陽也者其亦有取於長至初陽雲氣之義歟雖然太極動而生陽厥初惟有一畫一為奇為陽有一畫而後有兩畫兩為偶為陰取其一奇畫而物圓之則為天圓之象取其兩偶畫而縱橫以交之則從者為上下中又為南北中橫