

国墨风范

当代中国美术家
领军人物·黎柱成

GUOMOFENG FAN

DANGDAI ZHONGGUO MEISHU JIA

LINGJUN RENWU · LI ZHUCHENG

第二辑

董晓萱 谢莉 主编

黎柱成

河北美术出版社

国墨风范

当代中国美术家领军人物

GUOMOFENG FAN

DANGDAI ZHONGGUO MEISHU JIA

LINGJUN RENWU · LI ZHUCHENG

李柱成

第二辑

董晓萱 谢莉 主编

河北美术出版社

策 划：田 忠
主 编：董晓萱 谢 莉
责任编辑：赵小明 李菁华
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

国墨风范：当代中国美术家领军人物．第2辑．黎柱成 / 董晓萱，谢莉主编；黎柱成著．—石家庄：河北美术出版社，2014.11

ISBN 978-7-5310-6055-0

I . ①国… II . ①董… ②谢… ③黎… III . ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 272760 号

书名：国墨风范——当代中国美术家领军人物（第二辑）
著者：黎柱成

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
印刷：廊坊市佰利得彩印制版有限公司
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/8
印张：8
印数：1-3000 册
版次：2014 年 11 月第一版
印次：2014 年 11 月第一次印刷
定价：600 元（全套十本）

版权所有 侵权必究



河北美术出版社



新浪微博



黎柱成

LI ZHUCHENG

艺术简介

黎柱成，号栋石、雨梦轩主，广东中山人。中国艺术研究院研究生院中国画研究生班结业。国家高级美术师、中国美术家协会会员、文化部青联美术工作委员会委员、广东省美术家协会理事、广东省美术家协会艺术委员会委员、中山市美术家协会主席、《中国书画》杂志社书画院院聘画家。2006 年，被中国收藏家协会授予全国收藏家最受关注的中青年画家和《中国美术》授予全国名家年度杰出画家。2008 年，分别被评为当代 30 位最具学术价值与市场潜力的（花鸟）画家、《中国书画报》中国画年度十大人物。

1985 年，应邀参加“现代水墨画 20 人展”在韩国、日本、新加坡、中国台湾巡回展出。作品《清气》获“2008 北京奥林匹克美术大会”国际美术大展银奖、《岭南佳果》获“2012 伦敦奥林匹克美术大会”国际美术大展金奖，作为中国奥运文化代表团成员出访英国伦敦，出席伦敦奥美大会开幕盛典和文化交流活动。《池塘秋雨》获“上海世博会中国美术作品展览”中国画优秀奖（最高奖），《映日图》获“中国美协民族百花奖第六届中国各民族美术作品展”银奖，《走进西部》获“第二届中国西部大地情全国山水风景画展”铜奖，《盛夏图》获“建国 50 周年迎澳门回归华人画家书法家诗人作品大展”优秀奖，《水墨荷花》获“第十四届当代中国花鸟画大展”创作奖，《秋光》获“走近经典 2007 年度优秀画家作品邀请展”杰出艺术奖，《荷花一世界》入选“首届中国写意画展”，《占断人间六月凉》入选“北京国际双年展序列第十六届国际造型艺术家协会代表大会美术特展”，《秋语》应邀入选“长城文化万里行——中国当代书画名家作品邀请巡回展”等重大展览。

藏丘隐壑又何妨

文 / 翟墨

广东画家黎柱成把花鸟画当作山水画来画，融会彼此之长，化解二者之异，花鸟其表山水其里，工笔其质写意其势，洒脱其韵充实其气，规范其格参差其体，走出了一条个性独具的小写意花鸟画新路。他以崭新的笔墨语言、色彩语言、图式语言经营“花鸟丘壑”，并将之作为在中国艺术研究院中国画高级研究班学习的结业汇报，凭借这些作品他登上了自己创作生涯的新台阶。

〔花鸟其表山水其里〕“丘壑”本为山水画用语，指山川之连绵起伏和情智之聪慧幽微。这里所用的“花鸟丘壑”则是我对黎柱成“山水花鸟”的特殊概括。中国画重分科，唐代张彦远《历代名画记》分为六门，北宋《宣和画谱》分为十门，明代陶宗仪《辍耕录》分为十三科，均将山水和花鸟分开。分工有相互拉开距离，强调特点，方便细研深究之利，然而也有割断彼此联系，走向封闭，渐失活力之弊。山乃花之根，水乃鸟之依，切断了花鸟与山水的有机联系，也意味着在一定程度上切断了花鸟的鲜活生机。花鸟游离于其赖以生长的山水，艳丽何生，活力何来？

黎柱成把自己的新作贴了一本折子册页，一面是在陕西黄土高原、河北赞皇嶂石岩以及北京公园的山水写生，另一面是他创作的小写意花鸟画。这正反两面恰好透露了他的创作秘密，除了南人北向，以北之刚补南之柔外，便是山为花基，水为鸟趣，花鸟其表山水其里。

花鸟深深深几何？黎氏花鸟藏丘壑。他的花鸟画以满构图、大丘壑、多层次、浮雕感为图式特征。他的红棉、芭蕉、夹竹桃、荷花等花卉似乎都在生长于山坡、崖畔、丘陵、溪涧且覆盖着这些地方，因之它的自身似乎也就是山坡、崖畔、丘陵、溪涧，在二维平面上展现的是三维空间，画面边角的适度留白更强化了空间的纵深感。这是他引进山水丘壑和皴法的结果，也是西方焦点透视与东方散点透视的巧妙结合。

〔工笔其质写意其势〕黎柱成曾经在广东工笔花鸟的氛围

里浸淫，又经过一段大写意花鸟画练习。工笔训练使他能够细致地描绘对象，大写意又使他具备了形象的概括能力，工细与粗犷的碰撞、互渗，渐渐形成了他的小写意花鸟的独特风格。

他笔下的花鸟既不流于琐细又不失之空泛，特别是经过积笔、积墨、积彩，反复皴擦点染，展现出缭绕穿插的大肌理、重叠掩映的多层次以及彩墨叠幻的新交响。这使得他的水墨避免了传统影像的轻飘，在某种程度上具备了油画的厚重品格。工笔其质，写意其势，这样的作品既可入手近玩，又可张壁远观，笔风墨韵，两得其宜。

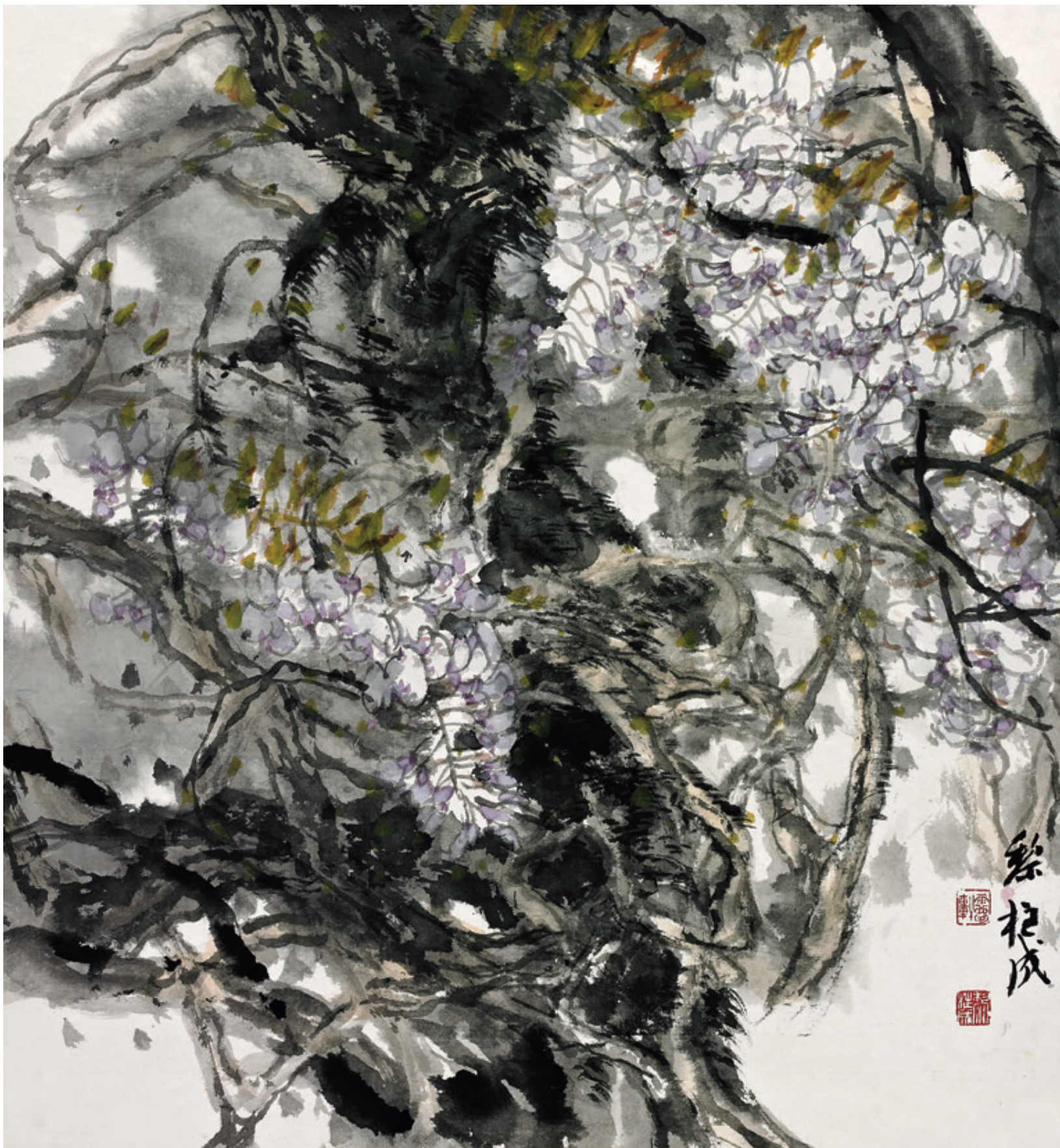
〔洒脱其韵充实其气〕“气韵生动”是南朝齐谢赫《古画品录》“六法”中对人物画的品评标准，而五代梁荆浩《笔法记》“六要”则把气、韵分开，这标志着绘画题材的转变与拓展，也标志着对“气韵”理解的不断深入。

“气韵”指绘画具有韵律韵味的鲜活生命气质与张力。孟子曰：“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”司空图曰：“大用外腴，真体内充。”可见，气充于内，韵发于外，而情韵是真气的视觉外化。

黎柱成深得气、韵之旨。他平日注重在读走阅历中吐纳天地之真气，涵养丹田之元气，作画经营位置时则十分注意整个画面里气脉的涌流与贯通。而在深色背景上的浓淡点染则以潇洒之拙笔发苍浑之幽趣，疏密有致，跌宕起伏，墨色浑融，韵味盎然。

〔规范其格参差其体〕陈逸飞曾经说，画家要“刷亮”自己的“商标”。他强调每位画家的风格个性，这无疑是对的，因为每位画家的风格形成都非一日之功，一旦形成，即成为观众识别画家的代码、画家同观众交流的桥梁。然而问题在于，许多画家的风格一旦形成，往往成为一个硬壳套牢了自己，以至于画黄山跟画泰山一个样，画第一幅跟画第一百幅一个样，统统都往自己固定的模式里装。

21世纪是艺术走向“聚变”即“以合驭分”的时代，各学



藤萝

68cm×68cm
2013 年

科既互相交叉统合又各自领异标新。黎柱成的可贵在于，他既能把山水当花鸟画、把花鸟当山水画，融创画科，规范其格，使画作的风格大体一致，又能尊重主客体的复杂关系，斟酌其韵，参差其体，每幅画都有一个新的感觉。这同他勤于写生，敏于观察，敢于在学科边缘探险创新有密切关系。这正应了俄国作家陀斯妥耶夫斯基的一句话：“‘二加二等于五’这个公式并非全无诱惑力。”

浑朴风流各擅长，藏丘隐壑又何妨；
天生自有真精神，露浥中多清白香。
这里把石涛的题画诗引来赠给黎柱成，不是很合适吗？

2005 年 3 月于北京

翟墨（1941～2009）著名美术理论家、美学家、中国艺术研究院研究员、博士生导师、中国美术家协会美术理论委员会委员

（本文原载于《美术观察》2005-9 总第 120 期）



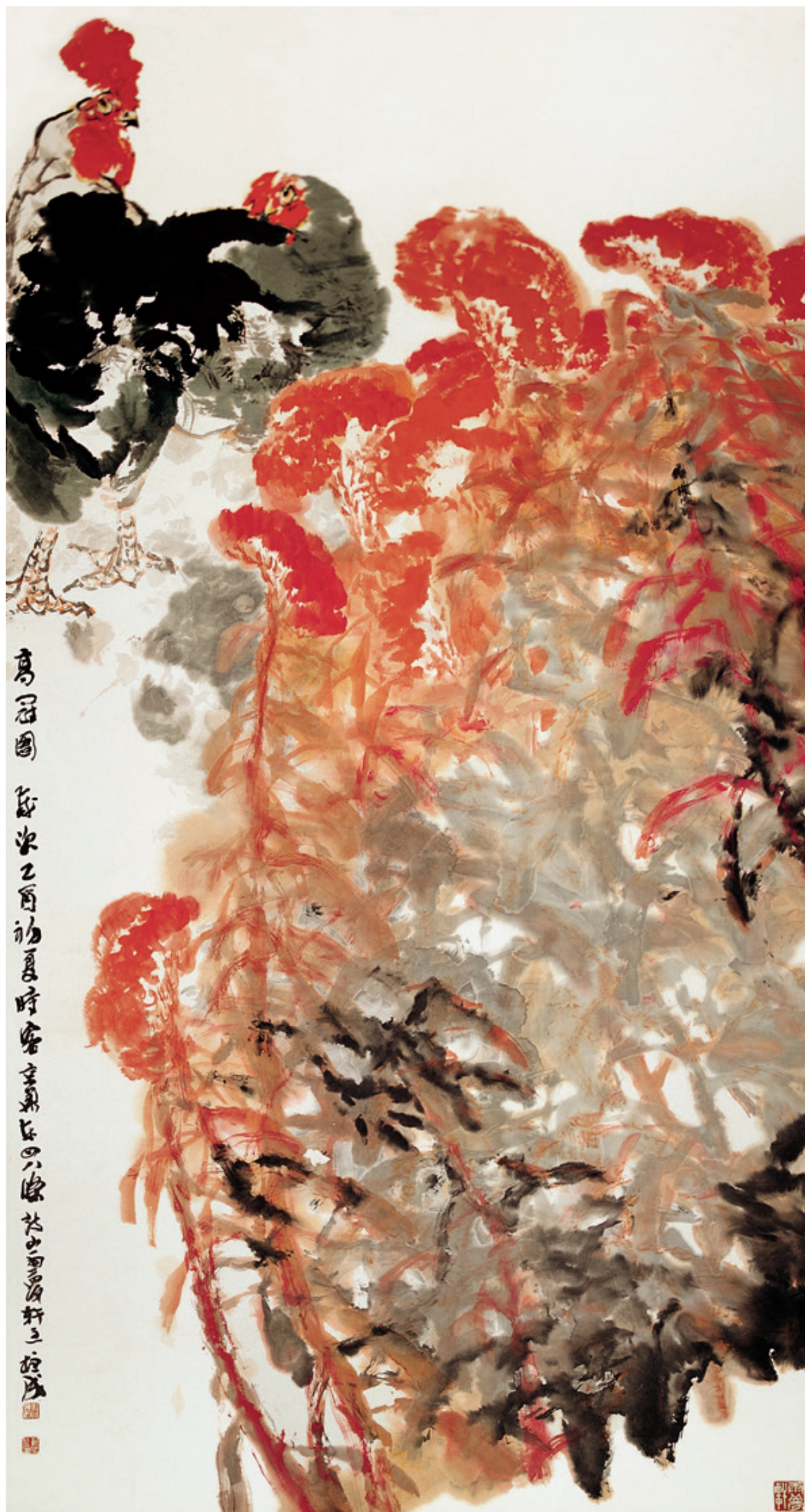
乾坤清气图
246cm×123cm
2014 年



疏影横斜

246cm×123cm

2011 年



高冠图
180cm×96cm
2005 年



盛夏图

213cm×110cm
2009 年



秋光芙蓉
136cm×68cm
2012 年



春色

136cm×68cm
2014 年



斑斓秋色

180cm×96cm
2005 年



薰风消夏图
246cm×123cm
2014 年



乾坤清气图
180cm×97cm
2013年



春晖
180cm×96cm
2005 年