

# 姹瓷瓦韵意

CHACI YUNYI FENGJINGLIN TAOCI YISHU

## 冯金玲陶瓷艺术



江西美術出版社  
全国百佳出版单位

图书在版编目 ( C I P ) 数据

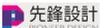
姹瓷韵意 : 冯金玲陶瓷艺术 / 冯金玲著 . -- 南昌 :  
江西美术出版社 , 2014.3  
ISBN 978-7-5480-2801-7

I . ①姹… II . ①冯… III . ①陶瓷艺术-中国画-作  
品集-中国-现代 IV . ① J527 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 093884 号

---

责任编辑 \ 王洪波 梅家强

书籍设计 \ 梅家强 

姹瓷韵意 冯金玲陶瓷艺术

CHACI YUNYI FENGJINGLIN TAOCI YISHU

---

著者 : 冯金玲

出版 : 江西美术出版社

社址 : 南昌市子安路 66 号

邮编 : 330025

电话 : 0791-86525287

网址 : www.jxfinearts.com

发行 : 全国新华书店

印刷 : 恒美印务 (广州) 有限公司

版次 : 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本 : 889 × 1194 1/16

印张 : 8.75

ISBN 978-7-5480-2801-7

定价 : 88.00 元

---

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以  
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-164

版权所有, 侵权必究

## 作者简介

**冯金玲**，原名张金玲，一九五一年生于天津，江西省高级工艺美术师，江西省陶瓷美术家，江西省技术能手，江西省工艺美术大师，现为中国工艺美术学会会员、江西省美术家协会会员、景德镇现代瓷板画研究院院长、南昌瓷板画研究中心教授、南昌瓷板画行业协会常务理事。南昌瓷板画国家级『非物质文化遗产』传承人。擅长瓷上传统粉彩制作、新彩工艺绘制，釉下青花绘制，目前就职于南昌瓷板画研究中心。



中国工艺美术大师冯杰老师在指点冯金玲

一九七〇年开始师从国家首批中国工艺美术大师杨厚兴先生，学习瓷板肖像画。之后一直得到中国工艺美术大师冯杰的指导，并跟他学习炭粉画和油画。其间在景德镇陶瓷学院美术专业进修过，得到名师专家指教，积累了陶瓷艺术知识和制作工艺实践经验。

『迎新中国三十五周年』创作绘制的大型粉彩薄胎瓶送京展。作品多次获得国家级金、银奖。江西省、南昌市、中央电视台均有报道。二〇一〇年创作的《四季美女》瓷板画入选上海世博会江西馆的展览。发表论文《我看工笔画》《浅谈中国画的形神关系》《从陶瓷艺术发展谈谈中国画与瓷上绘画》《反思工艺美术的媚俗现象》等，并获邀与冯杰大师作为江西省非物质文化遗产的杰出代表，向世界游客展示瓷板画的魅力。



冯金玲近照



与首届中国工艺美术大师杨厚兴老师合影

# 目录

- 序/ 赖涛/2  
孜孜不倦执着追求/冯杰/20  
冯金玲粉彩陶瓷印象/王隆夫/21  
姣花照水 弱柳扶风/王怀俊/24  
冯金玲与她的仕女瓷画艺术/陈红/26  
反思工艺美术中的“媚俗”现象/冯金玲/28  
个人感言/冯金玲/33

## 粉彩

- 万花开空粉彩《琴棋书画》作品创作浅谈/冯金玲/36  
瓷板《琴棋书画》/39  
粉彩瓷人物画的艺术意境/冯金玲 王立东/43  
瓷板画《四季美女》/45  
瓷板画《红楼十二钗》/49  
瓷板画《心底无私天地宽》/55  
瓷瓶《回眸一笑百媚生》/56  
瓷板画《春夏秋冬》/57  
粉彩镶器《四季》/61  
粉彩镶器《扑蝶图》/64  
粉彩镶器《云想衣裳》/65  
瓷板画《娄妃故事》/67  
粉彩瓶之一/73  
粉彩瓶之二/74  
粉彩瓶之三/75  
万花边瓶之一/76  
万花边瓶之二/77  
瓷板画《荷塘清韵》/78  
瓷板画《十里相送依依别》/79  
瓷板画《花容月貌彩蝶飞》/80  
瓷盘《春色满园》/81  
瓷盘《荷韵》/82  
瓷板画《春风伴箫声》/83  
瓷板画《三千宠爱在一身》/84  
瓷板画《古来曲院藕花香》/85  
粉彩瓷瓶《扑蝶仕女之一》/86  
粉彩瓷瓶《扑蝶仕女之二》/87  
粉彩瓷瓶《仕女》/88  
粉彩瓷瓶《昭君出塞》/89

粉彩瓷瓶《园林春色》/90

粉彩瓷瓶《蕉林仕女》/91

粉彩小壶《春眠》/92

粉彩小壶《赏荷》/92

粉彩小壶《麻姑献寿》/93

粉彩小壶《天女散花》/93

粉彩小壶《仕女图》/94

粉彩小壶《童子》/94

### 新彩

瓷板画《荷塘清韵》/96

瓷板画《回望故乡》/97

瓷板画《长安水边多丽人》/98

瓷板画《观音》/99

瓷盘《观音》/100

瓷盘《牧归》/101

瓷盘《虎头》/101

扇面手指画《神仙富贵图》/102

扇面手指画《望蝶》/102

### 青花釉里红

釉下彩瓷板《花鸟》/104

釉下彩瓷板《寿臻百龄》/105

釉里红瓷瓶《硕果》/106

釉里红瓷瓶《双鸟》/107

釉下彩瓷瓶《花鸟》/108

釉下彩瓷瓶《梅花》/109

釉下彩瓷板《春风贺喜》/110

釉下彩瓷瓶《仕女》/111

釉下彩瓷板《明月秋竹红》/112

### 早期作品

万花开堂系列瓷瓶/114

万花系列瓷瓶/115

花系列瓷瓶/124

年表/125

家人/129

报纸介绍/132



# 序

瓷画是在瓷器上绘画的统称。瓷板画像，清朝末年起源于景德镇，形成于南昌，主要流传分布在南昌、景德镇、九江、吉安等城市及邻近省市。南昌瓷板画像的从业人员最多，规模最大，成了瓷上肖像画（瓷板画像）的发展重点。瓷板画像是在迄今有二千多年历史的纸像（又称传神）的基础上产生和发展起来的。即在白胎瓷釉上，手工加绘上人像再入炉烧制而成。早期的瓷板画是黑白无色的，随着瓷用颜料的发展和彩色照片的发明，瓷板画像就变得绚丽多彩了。瓷画是我国传统工艺美术之一。它既继承了中国传统绘画的精华，又兼容了中国瓷器艺术的特点，既能画出逼真的摄影、

古典油画的效果，又能随心所欲地表现各种绘画流派的艺术风格，是绘画艺术和瓷器艺术的巧妙结合，具有形象生动、描绘细致、设色柔和、耐潮耐晒、经久不变等特点，为赣文化乃至中华文明和世界文明的延续发挥了巨大的作用。2008年南昌瓷板画入选第二批“国家级非物质文化遗产”。

冯金玲原名张金玲，1951年出生于天津，其父亲解放前是中国共产党的地下工作者，参加过解放战争，新中国成立后，在铁路部门任职。之后，她的父亲被错判为“黑五类”，她随备受牵连的姨母、姨父从北京下放到南昌。为躲避冲击，改姓不换名，随姨母姓冯，成了冯金玲（时年19

岁)，又在姨母的帮助下，嫁给了现役军人，以军属身份进入南昌工艺美术厂工作。一直到父亲平反后，冯金玲的户口簿才改回原姓“张”。但冯金玲这个在特定历史条件下使用过的姓名，已被圈内人呼唤成习惯，于是就让它作为艺名沿用至今了。

1972年21岁的冯金玲进入南昌工艺美术厂，师从杨厚兴（1914—1992，我国第一批中国工艺美术大师）学习瓷板画，之后又得到冯杰（1945生，中国工艺美术大师）的指导，学习了炭粉画和油画，还得到老艺人蒋根水先生的指教。上世纪70年代，中国热漫卷全球，工艺品畅销世界。南昌工艺美术厂生产出口品种很多，不仅有瓷

板画像、玉雕、瓷雕、彩蛋、扇子，还开辟了白玉片画。杨厚兴先生要冯金玲在白玉片上画古代仕女。后来，工厂又开发了粉彩瓷出口，杨老先生又叫冯金玲坚持在瓷器上画仕女，在那个阶段她同时得到冯杰老师的指点。从此，她和仕女瓷画结下了不解之缘。光阴荏苒，白驹过隙，彩笔传情年连年，冯金玲一直坚持粉彩仕女瓷画的绘制。

功夫不负有心人。冯金玲熟而生巧，已是擅长粉彩人物画绘制、新彩写意花鸟画绘制和釉下青花斗彩绘制的高手。通过40多年的不懈努力，在继承传统的基础上，努力创新，其作品构思严谨而精巧；线条刚劲而流畅；色彩明净而



女儿周岁炭粉画

和谐；仕女典雅端庄、优美而不妖媚；衬景层次分明、微妙而隐含寓意。作品达到了既古典高雅又有现代意蕴，清新幽雅而美丽动人的艺术效果，逐

渐形成了自己的个性和风格，赢得了专家学者和广大群众的好评。2010年创作的《四季美女》瓷板画代表南昌参评江西馆“镇馆之宝”，并获邀为江

西省“非物质文化遗产”杰出代表，向世界游客展示瓷板画的魅力。作品和论文入编《中国美术选集》、《中国陶瓷》杂志、《景德镇陶瓷》杂志。中央电视台、江西省电视台均有专题报道。

名师出高徒，冯金玲不仅传承了老师勤奋严谨、锲而不舍、精益求精的敬业精神，还继承了老师温文尔雅、谦虚谨慎、平易近人、彬彬有礼的言谈举止，深得父辈亲友、朋辈同事、专家学者、瓷画收藏家和广大爱好者的喜爱与赞赏。2007年被评为江西省陶瓷美术家。2000年获中国高级工艺美术师专业技术资格职称，在第五届省级大师评审中获江西省工艺美术大师职称。此外，还

是江西省工艺美术学会会员、江西省美术家协会会员、南昌市瓷板画研究中心客座教授、南昌市瓷板画行业协会常务理事、南昌瓷板画国家级“非物质文化遗产”传承人、景德镇市现代瓷板艺术研究院院长。

如今年过花甲的冯金玲大师，奔走于南昌与景德镇之间，常在两地工作室进行艺术创作，不仅画粉彩也画青花，不仅画人物也画花鸟，不仅在瓷上用毛笔作画，还在瓷上用手指画花卉人物。不仅自己坚持瓷画艺术实践，笔耕不辍，还收了一名入室女弟子，言传身教。她认为艺无止境，只要坚持探索，笔不离手，自己就倍感神清气爽，乐趣无穷；艺要传承，只要薪火相传，潜

心追梦，瓷画就会后继有人，蒸蒸日上，立足中华，光耀世界。

综观冯金玲40多年的艺术生涯，其成功原因、主要成果，笔者归纳有以下几个方面：

**一、喜爱中国传统文化精华中的古典文学，并且用于自己的艺术创作，开拓和丰富了南昌瓷板画的创作题材和描绘对象。**

在中国五千年的文化发展历程中，唐诗、宋词代表了中国古典诗歌的最高峰，而元曲和明清小说则分别是中国古代诗歌和古代的叙事文学的最后辉煌。唐诗宋词元曲和明清传奇故事中的警句名篇常常是冯

金玲艺术创作的题材来源，故事中的贤达精英、大家闺秀常常在她的梦中和笔下涌现。而她对《红楼梦》中人物及其故事尤其情有独钟，可能是和她的家史有关。如2.6尺粉彩瓷板画《红楼梦人物·林黛玉》及《红楼梦人物·薛宝钗》等。

冯金玲的仕女瓷画通过对历史、文学和传说故事中的女性人物的描绘，以其清新的画笔，着意展示她们的生活、姿容、情怀与风度。作品除了着重刻画人物外，还强调环境气氛的烘染，题诗阐释画意，使画面情景交融，诗意盎然。与此同时，画家从中阐幽发微，独抒己见，富于个性地展现出作品形象的魅力和价值，将人带进如入幽林如饮醇酒的境界。

## 二、突破了南昌瓷板画以人像为主的传统，开创了瓷上仕女画。

仕女画是人物画中以女性形象为描绘对象的绘画。仕女是指我国古代美丽聪慧的女子，也是历代画家按照自己心中“美”的理想热衷描绘的对象。通过塑造优美动人的妇女形象来反映当时的社会生活，传达特定的艺术趣味和审美观念，作品在题材内容、思想内涵、创作方法、表现形式等方面都有自身的独特之处，涌现出诸多仕女画名家，并形成不同的风格样式。据资料记载，工笔仕女画从唐代开始，大都是上层社会和宫廷生活中的贵族和名门淑女，展现了当时上

层妇女闲逸的生活及其复杂的内心世界，反映当时的社会内涵，传达特定的艺术韵味和审美价值。五代、宋、元时期，世俗、平民女子题材开始出现于画家笔下；明清时期，戏剧小说、传奇故事中的各色女子则成为画家们最乐于创作的仕女形象，仕女画的表现范围已从最初的贤妇、贵妇、仙女等扩展到了各个阶层、各种身份、各样处境的女子。

冯金玲的瓷板，突破了南昌瓷板画以肖像为主的传统，开创了以古代女性人物为主要描绘对象的瓷上仕女画，主要瓷画仕女作品有《回眸一笑百媚生》粉彩瓷板画、《麻姑献寿》粉彩小壶、《红楼梦人物》瓷板画以及《四季美人》500件粉彩镶器等。

### 三、引入景德镇瓷画技艺，丰富了南昌瓷板画的表现技法。

传统的南昌瓷板画是以炭粉画为基础的表现技法。冯金玲的瓷板画独辟蹊径，在杨厚兴、冯杰老师的带动和鼓励下，加入了南昌工艺美术厂组建的陶瓷粉彩小组，在厂里请来的景德镇老师傅的指导下，学成了粉彩瓷画技艺，丰富了南昌瓷板画的表现技法。

粉彩瓷又叫软彩瓷，是景德镇窑四大传统名瓷之一，是一种在瓷胎釉上彩绘，经低温烧成的彩绘方法。粉彩是瓷器的传统釉上彩装饰品种之一，始于清朝康熙，成熟于雍正以后。它吸收了珐琅彩的特点，

在古彩的基础上发展起来。粉彩填色之前需用玻璃白打底，也有一种说法是加入铅粉，让色彩看上去很粉嫩。其特点是色彩粉润晶莹，质感极强，明暗清晰，层次分明，丰富绚丽而又雅致，富有浮雕感和中国画风味。

粉彩瓷的彩绘方法，一般是先在高温烧成的白瓷上勾画出图案的轮廓，然后用含砷的玻璃白打底，再将颜料施于这层玻璃白之上，用干净笔轻轻地将颜色依深浅浓淡的不同洗开，使花瓣和人物衣服有浓淡明暗之感。粉彩颜料是一种间接颜料，由于砷的乳浊法作用，玻璃白有不透明的感觉，与各种色彩相融合后，便产生粉化作用，红彩变成粉红，绿彩变成淡绿，黄彩变成浅黄，



粉彩瓷板《花容月貌丽人天》(局部)

其他颜色也都变成不透明的浅色调，并可控制其加入量的多寡来获得一系列不同深浅浓淡的色调，给人粉润柔和之感，

故称这种釉上彩为“粉彩”。在表现技法上，从平填进展到明暗的洗染；在风格上，其布局 and 笔法都具有传统的中国画

的特征。

冯金玲粉彩瓷画主要作品，如《琴棋书画》圆板粉彩仕女瓷画，以“琴韵”“棋乐”“书声”“画意”四个画面描绘了古代仕女的文化生活，映射出中华文化之光。这件作品构图主次分明、错落有致，人物姿态各异、互有呼应，线条工笔细描、圆润流畅，设色清新淡雅、对比和谐，用传统技艺展现了佳丽们青春烂漫、生动活泼的生命力和丰富多彩的中国式的美。

《花容月貌丽人天》粉彩点染瓷盘，表现了青春靓丽的少女在牡丹花开、彩蝶飞舞的春天里，与春同乐，与花媲美，欣喜娇羞的情景，美不胜收，令人爱不释手。

《四季美女》粉彩瓷板

画，是在春华秋实、夏暖冬冷的环境里，着重描绘了“春·漆点双眸绕鬓蝉，美人独立何所思”“夏·红霞天半美人思，隔水闻香过绿池”“秋·蕉叶垂荫翠幕寒，佳人清华自不同”“冬·射姑仙人冰雪容，尘心已共彩云空”四种不同的人物情景，展示出古代仕女的雍容华丽、一举一动、一颦一笑。神态的拿捏，技法的收放，火候的调控，都恰如其分。

粉彩点染瓷板画《四美图》则是以古代“四大美女”——西施、王昭君、貂蝉、杨玉环为题创作的，分别以《西施浣纱》《昭君出塞》《貂蝉拜月》《贵妃醉酒》四面瓷板条屏而展开，主题突出，人物生动，笔触精致，色彩明丽，耐人寻味。

300件青花开光粉彩罐《西厢记》，在瓷罐四个开光中，分别画上“遇艳”、“佳期”“拷红”“惜别”四个情景，把中国家喻户晓的崔莺莺与张生的爱情故事浓缩在瓷罐上，使观者动情，捧者动心。

《心底无私天地宽》(80cm×80cm)粉彩瓷板画，表现了弥勒佛应该称为弥勒菩萨未来佛，“笑口常开，笑世上可笑之人；大肚能容，容天下难容之事”，胸怀开阔、开怀大笑、温良和蔼的慈佛形象。创意出自“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”，此联为清末政治家林则徐（1785—1850）任两广总督时在总督府衙题书的堂联。意为：大海因为有宽广的度量才容纳了成百上千的河流；高山因为

没有勾心斗角的凡世杂欲才如此的挺拔。瓷画作品体现“心底无私天地宽”的意境。在着色上进行了大胆的创新，传统技法与改良技法相结合，取得了理想的效果。

此外，还有《天女散花》粉彩小壶、《麻姑献寿》粉彩小壶等，而在不足9公分的鼓形小面积上，描绘人物的五官、手指，其微小程度和难度，对于一个年过花甲的女性是可想而知的。

青花釉里红是瓷器的传统釉下彩装饰品种之一，创烧于元末，流行于明初。它是在青花间用铜红加绘纹饰，将青、红两种釉下彩绘于同一器物上的装饰。青花，是在成型的瓷坯上用青花料描绘各种图案花纹，然后施透明釉，以1300℃