

應無所住

郑
标◎著



河北美术出版社

封底篆刻 刘路军

责任编辑 李 彬

装帧设计 博新BOOKS DESIGN

應無所住

郑
标◎著

责任编辑 李 彬

装帧设计 翻印BOOKS DESIGN

责任校对 李 宏

图书在版编目 (CIP) 数据

应无所住 / 郑标著. —— 石家庄: 河北美术出版社,
2015.6

ISBN 978-7-5310-6460-2

I. ①应… II. ①郑… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第113707号

应无所住

作 者 郑 标

出版发行 河北出版传媒集团

河北美术出版社

网址: <http://www.hebms.com>

地址: 石家庄市和平西路新文里8号, 050071

印 制 石家庄名伦印刷有限公司

版 次 2015年6月第1版

印 次 2015年6月第1次

开 本 787×1092 1/16

字 数 320千字

印 张 23.5

印 数 1—2000

书 号 ISBN 978-7-5310-6460-2

定 价 89.00元

版权所有 翻印必究

河北美术出版社





郑标，字泽北，号老标、心明居士。斋名余梅楼、双槐精舍。

1966年生于河北省辛集市，1991年毕业于中南财经政法大学，2003年至2005年研修北京大学艺术学研究生课程。1993年至今供职于河北电视台。

爱好广泛。除本职电视编导工作外，码字儿，画画儿，写毛笔字，听戏，策展，偶尔也客串主持人，不亦乐乎。有如下自评：不务正业之典范，一事无成之样板。行行当票友，门门二五眼。

有《正在现场》《纪录者》《花都墨影》等出版物行世。



應之所往

旭宇題



云淡风轻

◇ 刘江滨

郑标要出他的第二本文集《应无所住》，嘱我作序，我欣然应允。我虽非名家宿儒，可点石成金，妙笔生花，却和郑标相交十数年，引为最为亲近的朋侪，自认为对他是十分熟悉的。等真正端坐电脑前欲开笔，忽然犯了踌躇，对郑标我真的那么熟悉吗？禅师认为人认识事物感悟世界有三个阶段，看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。我现在对郑标的认识似乎停留在第二个阶段，郑标似乎不是我熟悉的那个郑标。日常岁月中，我们经常在一起吃饭、聊天、游玩，其实看到的只是郑标的一部分，更多的是表象。读了《应无所住》书稿之后，这种感觉越发强烈。和他的第一本书《正在现场》相较，虽不能说郑标有脱胎换骨的变化，但的确让人感觉有些“陌生”了。

所以不敢谬托知己，我只说我眼中的郑标。

十七年前，我第一次见到郑标，是在一个朋友的饭局上，他最打眼的样貌特征是一部连鬓络腮胡，而且长势茂盛，威武雄壮，雄性气息十足，加上他脸大头大，下巴厚实，显得土地十分肥沃。“大胡子”成了郑标最显著的脸谱符号。一般来讲，留胡子的，梳辫子的，戴瓜皮帽的，多是艺术家，在电视台做编导的郑标，大胡子给他平添了一派艺术范儿。前些年郑标曾经剃了光头，刮了胡子，像拔了毛的鸡，很是别扭怪异。旧有梅兰芳蓄须明志，大胡子郑标却把下巴剃了个精光，让人疑心他是做某种表达，没了胡须的郑标还是郑标吗？那段时日我觉得他生生把自己弄丢了。还好最终他还是蓄其胡须，找回了自己。如今的大胡子已花白斑驳，风霜浸染。岁月的沧桑都在一部胡须中。

郑标的大胡子虽然恣肆嚣张，性情却并不彪悍，更不跋扈，相反倒是温和平淡，眉宇之间流露些许清秀之气。明末清初散文家张岱说，人无癖，不可与交。即使君子也有三变“望之俨然，即之也温，听其言也厉”，不然纵使你“伟光正”，而语言无味，大嚼生蜡，固执刻板，胶柱鼓瑟，让人望风逃遁。郑标生性有些散淡，应了京戏中人物诸葛亮的那句台词“我本是卧龙岗散淡的人”，闲云野鹤，云淡风轻。他的骨子里有着文人的清高，不肯从俗流俗，《红楼梦》中那句“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，处世哲学，他并非不懂，做了几十年的记者，阅人无数，焉能不知？但知与行是两回事，懂得却做不得，说穿了，是弯不下腰去。但郑标也并非冬烘措大，吃不着葡萄说葡萄酸，或愤世嫉俗，感叹世人皆浊我独清，失之东隅收之桑榆，他总会在偌大世界寻找到属于他的安放生命的方式。和郑标相交十几年，几乎没有看到他失魂落魄、颓唐发愁的时候，更少听到他对生活命运的抱怨，每次见他总是神清气爽，神完气足，高谈阔论，笑声朗朗。没有豁达宽广的胸怀是难以做到这一点的。郑标是个趣人，也是个妙人。他有解颐之法，开心之道。他能自嘲，会扮萌，懂幽默，有时烂漫得像一个顽童。如果把他放到魏晋时期或许就是一位“痛饮酒，熟读《离骚》”的名士。郑标放达而不放浪，严谨而不拘谨，散淡而不寡淡，幽默而不油滑，折冲樽俎，调和鼎鼐。林语堂先生提倡艺术化的人生，这样的人生才丰富，才有趣，才有滋味。郑标兴趣广泛，涉猎多多，他如此自嘲：“不务正业之典范，一事无成之样板。行行当票友，门门二五眼。”让人莞尔。

郑标艺术化的人生截至目前脉络分明，可分为三段，做电视栏目《中国河北》制片人，做京剧大师裴艳玲的弟子，做书画艺术家。当然这三段并不是如竹节一段一段历历分明，而是像一条河，在它的上游中游下游不断有支流汇入，漫漫汤汤向前奔涌。

作为一个电视人，做《中国河北》是郑标职场生涯最成功的一件事情，他的第一本书《正在现场》主要源于此。郑标为《中国河北》确定的推广语是“中国是一部大书，《中国河北》为你打开其中的一页”，这“一页”包含地理、风物、文化、历史，峰峦叠嶂，风景无限。《中国河北》的重心在文化，为此，郑标几乎可以说遍访了河北的文化大家名人，他为别人打开一扇窗口的同时，也为

自己打开了一扇窗口。业内人士都知道，采访大家和大家对话是必须提前做好功课的，而且还要形成自己的看法，不然那就是“上联五字下联六字——对不起”，所以这个过程就是学习的过程提高的过程，而且和大家对话就是大家免费给你一个人讲课，大有饶益，幸运之极。人生总是有他自己运行的轨迹，有播种就一定会有收获，哪怕你种下的是草籽，也会收获一片绿茵。《中国河北》成了郑标搭上京剧大师裴艳玲的津梁，更为他以后的著文作画奠定了扎实的学养基础文化底蕴。

郑标是一个戏痴，虽然他不怎么唱，反正我从来没听他唱过，但绝不影响他对戏曲的迷恋。2005年盛夏，郑标39岁生日那天，在河北宾馆，他一个头磕在地下，成为大师裴艳玲的弟子，也是裴艳玲开门收徒之后的第二个弟子。当时我有幸躬逢其盛，并代表来宾致辞祝福。在中国许多传统行当讲究拜师学艺，薪火相传，但以一个戏曲爱好者、研究者的身份，一个并非梨园中的人的人拜名家为师，戏曲史上虽不乏其例，但也可允称佳话。而裴艳玲肯收郑标为徒，也殊为难得。俞伯牙是一名琴师，精通音律，琴技超绝，但他的知音钟子期却是一名终日上山打柴的樵夫。高山流水，知音难觅，郑标就是裴艳玲的知音。郑标多次著文写裴艳玲，从艺术到人生，揄扬张目，不遗余力。郑标在《燕赵都市报》刊发过一篇长文《神仙如何修炼得》，以往别人都习惯称裴艳玲是“国宝”“大师”，郑标第一次提出“裴神仙”的称号，对裴艳玲的评价提到了一个新的高度。我曾随郑标到过裴艳玲家，看得出，裴艳玲对郑标的态度既有家人般的随意和亲切，又有朋友般的平等和尊重，按照裴艳玲的说法，她和郑标的关系是“亦师亦友”。

近几年郑标突然重拾画笔，艺术大门洞开，意欲在书坛画苑奠定自己的最终人生走向。虽说是“重拾”，其实郑标既非科班出身，也没有受过良好的书画训练，他的《我的个人美术史》一文说得明白，他只不过从小受到父亲在农村画影壁墙画中堂画影响，业余喜好而已，中间又间隔十数年，这，能成吗？但好饭从来不怕晚，机会都是给有准备的人的，身边就有一范例。石门闻人、著名作家闻章五十岁后，突发奇想，要写字画画，他向书画大家韩羽先生请教如何握笔搦管，韩羽呵呵一笑，艺术从无定规，你随意挥洒就是，你心里有，笔下也就有了。果然几年之后，闻章书艺大成，卓然成家。因为他没那么多条条框框，束缚

局限，反而容易成就自己的独特风格。郑标是一个才思机敏、悟性特强的人，好读书，善思考，勤笔耕，加上多年在艺术家圈中的浸染熏陶，见贤思齐，心摹手追，触类旁通，使得他在书画艺术上低开高走，很快打出属于他的一片天。几年间他已几次到艺术之都巴黎搞画展，成为北京故宫博物院中秋画展特邀画家，大有不鸣则已一鸣惊人，不飞则已一飞冲天之势。

文学与艺术从来都是姐妹花，并蒂莲，通常来讲，艺术大家文字功夫也不会太差，古代姑且不论，当代书画家如启功、范曾、黄绮、吴冠中、韩羽、陈丹青、陈传席等都是文章圣手。没有文学修养、文化底蕴的书画艺术家只能是奇技淫巧的工匠而已，胸无丘壑，断无琦景。郑标从上学时开始，就成为汉文字的痴情追慕者，坚持写作，从不中辍，寸积铢累，集腋成裘，便有了《正在现场》和这部《应无所住》。集子中的文章可大致分为三类：人物随笔，谈艺随笔，生活随笔。考量一篇文章是否好文章，从三点入手：情、识、文，简言之即感情真挚，能感染人；识见卓拔，能启发人；文采斐然，能愉悦人。以此观之，我不敢说郑标的每一篇文章都恰合卯榫，但多数文章应该说质量上佳，并不乏精彩之作。他的文章明白晓畅，好看耐读，不敷衍，不凑合，不卖弄，不做作，直抒胸臆，笔端凝情。他尤其擅长写人纪事，将一些知名艺术家的才情风神、个性异禀描绘得栩栩如生，须眉可见。他的文字有真情，有真见，有真趣。

决定一个人作品层次的，终归是境界。丰子恺把人的境界分为三层：物质、精神、灵魂，汲汲于下，不可能得之于上。而境界的上升要来自于自身的修炼修为。《应无所住》书名源自佛教名典《金刚经》，原文是“诸菩萨摩訶萨应如是生清净心，不应住色生心，不应住声香味触法生心，应无所住，而生其心”。“应无所住”可以说是《金刚经》的核心主旨之一，意为放弃执着，摆脱束缚，才能获得清净心，大自在。这或许是郑标灵魂世界的一个终极追求吧。

2015年3月12日于石家庄

（刘江滨，燕赵都市报副总编辑、高级编辑、河北省作协散文文艺委会副主任）

目 录

艺术是玩儿,而又玩世以恭/3
金石铸墨 笔帘留香/20
福来不易/26
大家旭宇/33
八面威风之文增先生/41
十年陈事/47
二吃堂内得指授/55
陕西一丁/58
“干吗吗成” /62
石雕泰斗/72
喜鹊叫喳喳/77
意趣横生气浩然/79
重彩抽象的汉寿亭侯/85
子为艺术生/91
征帆何处泊? /98
砂器/103
只要有时间,你就去博物馆/108

却之不恭/117

琴缘/119

意思/127

我的个人美术史/137

现在起，爱上艺术/152

画家和诗意的栖居/154

精神高地/160

纪录者何/163

双槐寺复建碑记/166

名典堂赋/167

神仙如何修炼得/171

裴艳玲原业归宗/179

梨园国宝裴艳玲/223

“武松”江南会“武松”/231

袁先生的衣服真好看/236

忘年交/240

“少奇同志”郭法曾/242

当代“四大须生”？/249

还是老戏单好/256

河北，梆子没派/258
双喜临门/260
四座风香春几许/263
秀色是种什么色？/270

写给女儿/276
岁月留痕/280
与青春有关的日子/282
周老师东晓先生/284
王老师树民先生/289
坐飞机“遭遇”名人/292
律己之王/295
民间文艺一人扛鼎/297
晋见/299

台长打来电话/307
“彬彬”还是要“有礼”哟/312
《故事会》之“鸡毛蒜皮”/314
“万事”岂能“如意”？/316
《家政女皇》审看报告/319
别再“绑架”观众好不好/321

唱词三题/323
 给《明星童乐会》个碰头彩/325
 给《综艺传奇》拍几砖/327
 给综艺节目编导提几个问题/330
 呵呵，别太当真/332
 嗨！别把综艺节目办成内部联欢会/334
 嗨！给个全景先/336
 九问《万事如意》/338
 姥姥的空调该送吗？/340
 那人 那嘴 那威/342
 年龄，还是年龄/345
 他是谁？/347
 童乐会，观众更愿意看到谁？/349
 学习湖南好榜样/351
 远来的和尚，您辛苦了/353
 这个“伪”字不寻常/355
 跋/358