

古今說部叢書

第九集

古今說部叢書

卷之九

古今說部叢書

梁啟超著 歐洲戰役史論

前編已出 定價七角

梁任公先生文章之價值、舉國所共知、論史之文尤其特長、前此如意大利建國三傑等篇、讀者殆無不神飛肉躍、今茲戰役、因果糾紛、形勢詭異、非先生妙筆、孰能傳之、本館當戰事初起、即請先生編纂此書、幸承許可、而先生極鄭重其事、搜集材料、結構章法、幾經斟酌、致避囂外、竭全力以成之、本館敢信、無論何人一讀此書、必不能釋卷、非終篇斷不肯休、蓋先生之文、本有一種魔力、此篇又其精心結撰之作、故趣味洋溢、感人極深也、人生今日、適遇地球上、有此空前之熱鬧戲劇、苟不留心觀聽、自問亦覺辜負、然非先知脚本大意、則亦何能領略真味、苟無先生此書、則吾輩真如聾如瞶耳、且先生費數月之力、鎔鑄數十種參考書、以成斯篇、吾輩但費數點鐘一讀、則事勢瞭如指掌、天下便宜之事、何以過此、況先生之文、雖極雄奇、又極通俗、凡商界及小學生、人人可解、本館為灌輸國民常識起見、謹普勸全國人各手一編、諸君讀後、方信本館之言非誕也、

〔注意〕

卷首有先生手寫詩一首、即此書成後自題者、詩格之雄深書法之適美與本書可稱三傑、學士大夫、當益以先睹為快也、

詩莫盛於唐唐人不作詩話詞莫盛於宋宋人不作詞話其有論詞者類皆附見詩話中不別自爲書惟周草窗浩然齋雅談末有詞話一卷 國朝毛西河徐虹亭外傳者亦復寥寥自李唐迄今以詞名世不下數百家而詞話獨少非菀林之缺事歟吾友吳君子律深於詞撰詞話四卷其中有校正詞律譌缺之處有考訂詞韻分併之處有評定詞家優劣之處有折衷古今論詞異同之處至於博徵明辨蒐羅散佚信足爲詞苑有功之書間有遺聞軼事偶記一二不必盡有關於詞要其所列皆詞人也此亦溫公詩話載梅堯臣一條之例讀既竟知子律於此事用力勤矣吾浙之妙解音律者向推君家西林先生聞其手製數十頃吹之皆不得聲末取吳山頂上土爲之乃始合律其專且精如是乎子律分判節度咀嚙宮商知其淵源不爲無所自也

嘉慶二十三年戊寅秋錢唐屠倬序

古今說部叢書九集目錄

蓮子居詞話 海寧吳衡照

鋤經書舍零墨 上海黃協埧

淳南詩話 稿城王若虛

南行日記 涇縣吳廣霈

龍輔女紅餘志 武康龍輔

酒顛 延陵夏樹芳

茶董 延陵夏樹芳

冬集紀程 海昌周廣業

蓮子居詞話卷之一

海寧 吳衡照 子律輯

家西林先生（穎芳）言詞之興也。先有文字。從而宛轉其聲。以腔就辭者也。洎乎傳播通久。音律確然。繼起諸詞人。不得不以辭就腔。於是必遵前詞字脚之多寡。字面之平仄。號曰填詞。或變易前詞仄字而平。或變易前詞平字而仄。要於音律無礙。或前詞字少而今多之。則融洽其多字於腔中。或前詞字多而今少之。則引伸其少字於腔外。亦仍與音律無礙。蓋當時作者述者皆善歌。故製辭度腔。而字之多寡平仄參焉。今則歌法已失其傳。音律之故不明。變易融洽引伸之技。何由而施。操觚家按腔運辭。兢兢尺寸。不易之道也。此論極韙。所謂融洽引伸之旨。實發宜興萬氏（樹）所未發。先生博極羣書。音律之學。尤具神解。著有吹豳錄五十卷。大致仿陳氏樂書。而詳於宋以後文章制度。爲講樂家有物之言。

餘姚邵二雲（晉涵）擬作南宋朝事畧。以續東都事畧。本黃梨洲（宗義）重修宋史志也。書未成而卒。竊意南宋朝如姜堯章。尤不可不立傳。儀徵阮雲臺

學使(元)所錄詁經精舍文集中。多擬作可補舊史氏之缺。不特爲東仙白石小傳搜遺而已。堯章葬杭之西馬塍。在錢唐門外。今莫識其處。清明挈榼欲仿花山弔柳會。不可得也。

白石自製曲。其旁注半字譜。共十七調。譜與朱子全集字樣微不同。由涉筆時就各便也。半字之譜。昉自唐以來。陳氏樂書可証。黃泰泉(佐)因楚辭大招四上競氣之語。謂卽大呂四字。仲呂上字尋。撫穿鑿。不若王叔師舊注爲長。歌家十六字外。別有疾徐重輕赴節合拍之字。見夢溪筆談。亦半字也。白石此譜。有折有掣。折高半格。掣低半格。於畢曲處尤兢兢不苟。足見當時詞律之細。

漢人之詩。渾渾穆穆。魏人之詩。浩浩落落。漢詩高在體。魏詩高在氣。太白詞氣體俱高中之漢魏也。

唐詞菩薩蠻憶秦娥二闕。花菴以後。咸以爲出自太白。然太白集本不載。至楊齊賢蕭士贇註。始附益之。胡應麟筆叢疑其僞托。未爲無見。謂詳其意調。絕類溫方城。殊不然。如暝色入高樓。有人樓上愁。西風殘照。漢家陵闕等語。神

理高絕却非金荃手筆所能。

飛卿菩薩蠻二十首。以全唐詩校之。逸其四之一。未審金荃詞所載何如也。長洲顧氏（嗣立）言所見宋板金荃集八卷。末金荃詞一卷。而其刻飛卿詩則不及詩餘益集外詩以傳。合宋本卷數。致使零篇賸句。幾與乾聯子同不傳。亦可惜已。

飛卿菩薩蠻云。江上柳如煙。雁飛殘月天。更漏子云。銀燭背。繡簾垂。夢長君不知。酒泉子云。月孤明。風又起。杏花稀。作小令不似此着色取致。便覺寡味。韋相清空善轉。殆與溫尉異曲同工。所賦荷葉盃。真能攄標擗之憂。發踟躕之愛。

毛奇齡言詞本無韻。今創爲韻。轉失古意。西河初不知宋詞韻也。故爲是言。錢塘沈謙取劉淵陰時夫而參之周德清韻。併其所分。分其所併。甚至割裂數字。并失廣韻二百六部。所屬誠多可議。萊陽趙鑰宜興曹亮武次第刊行。均之失也。全椒吳烺學宋齋本。小變其面目。終亦沿沈氏悞處。近日海鹽吳寧撰榕園韻。遵廣韻部目。斟酌分併。平聲從沈氏。上去以平爲準。入以平上去。

爲準。最確。其中有增益刪汰。而無割裂。亦屬至是書之俟論定者。

萊斐軒詞韻。不著撰者姓氏。平聲立十九韻。次以上去聲。其入聲卽配隸三聲。不另立韻。厲樊榭詩所謂欲呼南渡諸公起韻本重雕萊斐軒也。顧其書無入聲韻。究似北曲。且旣爲南宋時所刊。尤不應有一百六部目也。

宋朱希眞嘗擬詞韻。元陶南村譏其侵尋鹽咸廉纖閉口三韻混入。欲重爲改定。今其書不傳。此亦宋詞韻之可考者。學宋齋本分入聲作四。與希眞合。而平上去僅止十一。希眞則十六也。似仍非有所據而爲之。

戴東原集詩有瀾濟盈有鷺雉鳴。釋文鷺以水反。鷺從唯得聲。與瀾爲句中韻。下復舉濟盈雉鳴。亦句中韻。後因水譌小。遂有以小反之音。廣韻入三十小改小作沼。併其所由致譌。幾莫可考。按句中韻。毛詩有此例。東原之言是也。今詩餘如點絳脣次句。東坡云。今年身健還高宴。吳琚云。故人相遇情如故。舒亶云。翠華風轉花隨輦。本七字句。而中間健字遇字轉字。用韻亦句中韻。元應次蘧蕭尤之作。皆然。此例仿毛詩。

詞有借叶。借叶有二。否讀府。北讀卜。從方言也。唐及兩宋多有之。若辛幼安歌

麻合用。篠有合用。則用古韻。大抵前人韻有不合處。以二者通之。靡不合也。借叶之說興。而韻益紊。任取兩宋人所借之韻。因而旁通遞轉。縱逸無歸。古響方音。錯雜並奏。詞又何貴乎韻。所以爲是言者。蓋以著兩宋詞。亦有此例。不獨古經騷賦詩也。家泐既殊。體裁斯判。且又止此數字。庶幾近之。而有才者。本韻自足。何必然也。

詞忌堆積。堆積近縛。縛則傷意。詞忌雕琢。雕琢近澀。澀則傷氣。

萬紅友當轆轤榛楮之時。爲詞宗護法。可謂功臣。舊譜編類排體。以及調同名異。調異名同。乖舛蒙混。無庸議矣。其於段落句讀。韻脚平仄間。尤多模糊。紅友詞律。一一訂正。辯駁極當。所論上去入三聲。上入可替平。去則獨異。而其聲激厲勁遠。名家轉摺跌宕。全在乎此。本之伯時。煞尾字必用何音。方爲入格。本之挺齋。均造微之論。

迦陵填詞圖。爲釋大汕傳神。掀髯露頂。真有國士風。旁坐麗人。拈洞簫而吹。恍唱楊柳岸。曉風殘月也。洪昉思。蔣心餘。兩先生。題曲絕佳。隨筆於此。洪云。一集賢賓。誰將翠管親畫描。這一片生綃。活現陳郎風度好。撚吟髭。慢展霜

毫評花課鳥。待寫就新詞絕妙。君未老。旁坐著那人兒年少。（琥珀貓兒墜）
湘裙低覆。一葉翠芭蕉。素指纖纖弄玉簫。朱唇淺淺破櫻桃。多嬌暗轉橫波。
待吹還笑。（啄木鷗）他聲將敗。你魂便鎖半幅花箋。題未了。細烹來羨茶清。
再添些迷迭香燒。數年坐對如花貌。麗詞譜出三千調。鬢蕭蕭鬚髯似戟。輪
爾太風騷。（玉交枝）詞場名噪。赴徵車竟留聖朝。柳七郎已受填詞詔。暫分
攜繡閣鸞交。夢魂裏怎將神女邀。畫圖中翻把眞眞叫。想殺他花邊翠翹。盼
殺他風前細腰。（憶多嬌）夜正遙。月漸高。誰唱新聲隔柳橋。紙帳梅花人寂
寥。休得心焦。休得心焦。明夜飛來畫橈。（月上海棠）眞湊巧。畫圖人面能相
照。覩香溫玉秀。一樣丰標。按紅牙月底。歡娛斟綠醕。花前傾倒。把雙蛾掃向
鏡臺。燈下不待來朝。（尾聲）烏絲總是秦樓調。寶軸奚囊索護牢。怕只怕並
跨青鸞飛去了。蔣云（中呂粉蝶兒）黯淡冰綃。卷中人一雙遺照。儘流傳把
玩魂銷。後視今。今視昔。不勝憑弔。莽風流大抵無聊。寫生時已曾知道。（叫
聲）當日個低徊處。儘人描細。細細看風鬟雲鬢。待填成綺麗數篇詞。
便留下風情一幅藁。（醉春風）烏闌紙慢鋪開。錦地衣平展着。玉人此處教

吹簫到如今可也。老老莽添來白髮蕭蕭。厮趕上紅顏憔悴都并入丹青枯槁。○
（迎仙客）千金字。五色毫。細認詩人陳檢討。比東坡對琴操。月夜花朝。消受風光飽。○
（紅繡鞋）把筆處掀髯微笑。搆思時吟髭斜搔。移宮換羽自推敲。歌來仙史校傳去。解人抄。付卿卿。共評度。○
（普天樂）想當初。覆壁趙岐藏。別舍程嬰保。亡命在書城筆陣。錦雉如皋。廿年家埋頭伴蠹中。一旦的曳履遊蓬島。○
中間吳市學吹簫。攜著個小雲郎。天涯流落不多時。燕子歸巢。又引出新詩做美。多謝梅梢。○
（石榴花）玉堂僂傍可兒嬌。不但鄭櫻桃。把酸寒風味變清豪。婢娟同坐了。雙頰紅潮。一聲聲低和迦陵鳥。酒醒來何處。今宵助風魔狂煞。○
諸詩老。問髯翁豔福怎能消。○
（剔銀燈）片時石火光搖。多時粉黛容凋。轉瞬間聽詩翁題品。詩翁弔。捧琅函仗後人守護堅牢。一任把香篆燒酒醪澆。○
可還有低拍紅牙按綠么。○
（蘇武持節）一樣古人才調。甚富貴。難相較。渾不是畫麟臺容貌。寫淩烟臉腦。燭三條。冰一條。○
誰家史席紅粧繞。甚處經帷女樂飄。○
愁鬢刁騷。半生來送窮。文十易藁。○
（紅衫兒）生逐鶯花老。死憑風月弔。魂枉勞。夢枉勞。幻泡從何找。愁也拋。恨也拋。一代才華過了。○
（煞尾）

畫圖魂。難將前輩招。史書堆。且睡書。默覺。可憐他。冷風煙。埋滅盡。詩人照。叮囑你個太守收藏。莫令這幻影兒都亡了。大汕字石濂。江南人。又曾爲先生作天女散花小像。

謝集附王融沈約虞炎柳惲詩。杜集附李邕賈至嚴武高適郭受韋迢詩。李之儀姑溪詞和陳瓘賀鑄黃庭堅等作。並錄原詞。蓋用此例。

曹杓字季中。號一壺居士。注清真詞二卷。見書錄解題。今不傳。

和清真詞。有方千里楊澤民二家。又有陳允平繼周集。余在知不足齋見抄本。知不足齋抄本詞。竹垞詞綜未採者。宋曹冠燕善詞一卷。袁去華宜卿詞一卷。李好古碎錦詞一卷。趙礪老拙庵詞一卷。元韓奕韓山人詞一卷。

宋陳經國龜峯詞。皆沁園春調。竹垞詞綜詞嘉熙淳祐間人。未著履歷。知不足齋云。按寶祐四年登科錄第四甲第一百四十八人陳經國。字伯夫。小字定夫。本貫潮州海陽縣人。詞後有陳所齋跋。稱剛父兄。則又字剛父也。

吾鄉許蒿廬先生（昂霄）嘗疑放翁室唐氏改適趙某事。爲出於傳會。說見帶經堂詩話校勘類。附識拜經樓詩話。亦以齊東野語所敘歲月先後參錯不

足信。與蒿廬說合。則當時仲卿新婦之厄。翁子故妻之情。殆好事者從而爲之辭。與唐氏答詞語極俚淺。然因知釵頭鳳有換平韻者。紅友詞律又疎已。陸輔之詞旨。摘樂笑翁警句十餘條。閱山中白雲警句。殆不止此。因爲之補。能幾番游。看花又是明年。高陽臺四湖春感。梨花落盡。一點新愁。曾到西冷。慶春宮都下寒食。十年前事翻疑夢。重逢可憐俱老。臺城路遇汪菊坡。回憶舊遊。折蘆花贈遠。零落一身秋。甘州別沈堯道并寄趙學舟。却笑歸來石老雲荒。身世飄然一葉。疎影北歸。與諸友夜酌。怕依然舊時歸燕。定應未識江南冷。最憐他樹底。薦紅不語。背人吹盡。瑣窗寒旅窗孤寂。雨意垂垂。買舟西渡。未能也。未了清遊興。又飄然獨去。何處山川。憶舊遊寄沈堯道諸公。記小舟夜悄。波明香遠。渾不見花開處。水龍含白蓮。迴潮似咽。送一點愁心。故人天末。臺城路寄陳文卿。依稀倩女離魂處。緩步出前村時節。疎影梅影。江風緊。一行柳陰吹暝。梅子黃時。雨病後別羅江諸友。楊花點點。是春心。替風前萬花吹淚。西子粧慢野遊。江上雅淡。不成嬌擁玲瓏春意。眞珠簾梨花。恨西風不庇寒蟬。便掃盡。一林殘葉。

（長亭怨舊居有感）水痕吹杏雨。正人在隔江船。木蘭花慢舟行。

董東亭（潮）東臯雜抄。彭羨門晚年自悔其少作。厚價購其所爲延露詞。隨得隨燬。與北夢瑣言載晉和凝事。適相類。文人自愛。率復爾爾。然陳王八斗。江郎五色。少宰天才俊艷。弗可及也。詞中如問病云云。閨恨云云。訊使云云。扶病云云。離別云云。旅夢云云。春盡日有寄云云。螢火云云。蓮花云云。南窗睡覺云云。姿致幽眇。神味綿遠。良由取境高。故時逼秦柳。今人學延露詞。適得其纖佻褻狎之習。非所謂知音。

延露詞亦有兩副筆墨。如華遜來生日云云。長歌云云。酌酒與孫默云云。又時帶辛氣。

辛稼軒別開天地。橫絕古今。論孟詩小序。左氏春秋。南華離騷。史漢世說。選舉李杜詩。拉雜運用。彌見其筆力之峭。稼軒長短句十二卷。元大德己亥孫粹然張公俊刊於廣信書院。余在知不足齋見抄本。

楊升菴詞品云。詞人語意所到。閒有參差。或兩句作一句。或一句作兩句。惟妙於歌者。上下縱橫取協。此是篤論。如曲子家之有活板眼也。東坡小喬初嫁。

了雄姿英發。細看來。不是楊花。點點是離人淚等處。皆當以此說通之。若鏤舟膠柱。徐虹亭所謂髯翁命官磨蝎。身後又硬受此差排矣。

升菴丹鉛錄。載東坡詞。允文事業從容了。要岷峨人物。後先相照見。說君王曾有間。似此人才多少。引小說高宗問蜀中人才如虞允文者。有幾云云。按允文采石之功。在南渡以後。東坡之歿久矣。安得先有此詞。曹石倉蜀中十志。因之略不駁正。說見王阮亭古夫於亭雜錄。

詩野有蔓草。首章溥婉願叶。民勞末章。安殘綣反諫叶。江漢末章。首休壽叶。此詞家三聲互叶所祖。

和凝采桑子。蠅蟻領上詞梨子。朱竹垞云。詞梨。婦女雲肩也。考雲肩見元史。五代時未得有此。本草訶梨勒子似橄欖六稜。殆當時婦女領上有此飾。如姚翻日照葉萸領（云云）也。

古男子稱奴見世說。唐昭宗何處是英雄。迎儂歸故宮。錢竹汀先生（大昕）養新錄。引唐詩紀事。儂作奴。云卽儂之轉聲。

梅苑十卷。宋黃大輿所編詠梅之詞。後周煒乃集晉宋以後詠梅之詩。作梅史。