

马洪山 著

# 故事里的人生

中国国际广播出版社

# 故事里的人生

## 目录

### 第一部分 胸罗天地

因为有快乐

大事化小的艺术

对不起，我不能应聘

成功其实很简单

思想者

发掘活着的乐趣

幽默的人从不言败

越来越少的“薪金”

战俘与总统

剧院门口

善待指责

挽救生命的发言

总统的风范

可敬的自责

负伤以后

### 第二部分 心有慧根

聪明人的傻事

鱼在水里穿什么

小事故引出的大发现

成功往往是因为小事做的漂亮

完成小事才能成就大事

机智的受益者

语言的力量

一句话的效应

救命的阳光

卡介苗的由来

幽默大师的幽默

把握住每一刻

给语言插上翅膀

第三部分 偶然与必然

名家的境界

“飞”来的“钦差大臣”

想得多才会看得远

发现与感悟

一场特殊的训练

被忽略的黑板

无论怎样，生活都过得

成功就在最后五分钟

灰色的纱巾

真实的追求

你用什么去求职

扶车的人

鱼与熊掌

专拿小面包的人

太阳与地球

受欺负的盲人

标本

相同的衣服

风雪无阻为一诺

大力王

人类，曾被一件小事挽救

蚊子叮出来的大奖

一线之差

浴盆里“溢”出的定律

生气的父亲

不守承诺的惩罚

完善自我的最佳理由

领悟真谛

抉择

最聪明的人

最美的花在哪儿

寻梦的孩子

提灯笼的盲人

如何得到好工作

爱问蠢问题的孩子

蹩脚的礼物

仅仅错了一个字

蛙腿为什么痉挛

唱着歌走路

第四部分 人生价值

银杯里的泥土

头等大事

坟地里的鹦鹉

从小立志

不会爆炸的炸药

“死是小事”

一生的影响

马铃薯的启示  
“乞丐”的教诲  
不图名利  
古怪的孩子  
吝啬的亿万富翁  
你是谁并不重要  
一封退稿信的影响  
不撞不相识  
镜子  
高贵的施舍  
点石成金  
人是需要自助的  
第五部分 灵魂深处  
天赋的勇气  
阻制罪恶的祝福  
真正的理由  
劫匪与规则  
细微之处见精神  
爱损人的后果  
追求自己  
余 波  
第一次违章  
最初的白衣天使  
永恒的美  
心灵的震撼  
言出必行  
自律的模范

刺痛的心

思想家最后想什么

第六部分 幸福几何

冬天的牛

名人的细心

小事中的大快乐

贵在持之以恒

牧羊画家

被丢掉的大事

十指连心

祸国的蜡烛

一匹带来财富的狼

爱的力量

重新找到幸福

小事里的大玄机

无悔的抉择

最佳的拒绝

校长的失误

舍弃光环

拥有与失去

草帽下的哲理

不求回报的爱

施恩勿言小

一根火柴与六条生命

黑暗中的独木桥

艺术马桶

“疯子”的实验

沉醉其中

更换位置

最宝贵的财富

结束语——神奇的故事也应由你来创造

# 第一部分 胸罗天地

## 因为有快乐

把脸一直向着阳光，这样就不会见到阴影。

——海伦 凯勒

国王病了，病得奄奄一息。对此名医束手，群臣无策。

这时，王后垂泪来到病榻前，问：“陛下，您到底是怎么了。怎样才能让您健康起来呢？”

国王叹了口气，说：“想我堂堂一国之君，什么样的荣华富贵没有享受过？然而我却越来越不觉得快乐，如此，当国王又有什么意思？”

王后嘤嘤而泣，“那您是什么意思？”

“去寻找一个天底下最快乐的人，我想知道他是怎样快乐的。也许，我的病就会好的吧？”

寻找天下最快乐的人的任务理所当然地落在了王子身上。他首先想到了天下最富有的人托比。

托比一脸愁容，一耸肩，很无奈地说：“王子呀，你看我这样子快乐吗？不管是白天还是黑夜，我一会儿也没有快乐过呀。”

“你已经富甲天下，还有什么不快乐的？”王子很不解。

“王子呀，我活着的目的是赚到天下所有的财富，对于这样的目标，我何时才得以实现？”

王子又见到了一个国王。

“亲爱的王子，你说我快乐？天！你父王最了解我了——我们都想成为天下霸主，每日里朝思暮想，到现在头发都剩下了几根，也不知哪天才能实现啊？”

王子只得继续寻找，他遇到了一位智者。

“王子呀，所谓的快乐在人间是不存在的，人间只有苦难和忧伤。要想真正地得到快乐，只有等到死后飞入天堂。”当然，智者的教诲王子是无论如何也不敢回禀父王的。



一路的寻找中，他遇到过农民、渔夫、士兵、老者……但都没有一个令他满意的答案。

有一天，已是万分疲惫的王子倚在一棵大树旁休息。这时一位乞丐走了过来。

“年轻人，夕阳这么好，你为什么在这里叹气呀？”乞丐笑着发问。

王子见他一身的邋蹋相，万分恼火地喝道：“死花子，我叹不叹气关你屁事？！”

乞丐不恼反而笑得更欢，“前面有条小溪，我们何不去那里洗个澡？泉水清澈，一个猛子扎下去，别提多快乐了。”

“快乐？你连晚饭都不知到哪里去吃，也会快乐？真是笑话！”

“现在离吃晚饭的时间还差得远呢，又何必想它？即便真的到了晚饭的时候，假如实在没人施舍我，捡两枚野果也饿不死啊。”

“那你晚上又该怎样过夜呢？”王子来了兴致。

“那还不简单，天就是被子，地就是床，怎么翻身打滚，哈哈，也掉不下床去的。”

“那夜里寂寞了，连个女人都没有又怎么办呀？”王子紧接着问。

“没有女人就不活了吗？也许女人是个累赘呢，反倒不快乐了。”

“那你身上有钱吗？”

“钱财是身外之物，生不带来，死不带走。多了不是被人算计就是让人打劫。再说，我一个要饭的要那东西何用？”

王子又问了似乎不该问的问题——权。

乞丐哈哈一笑道：“说你糊涂你可能不爱听。权算个什么东西？从古到今靠权过日子的哪个快乐过？又有哪个能传到子孙呢？再说了，即使我当了丐王，充其量我不还是一个花子头吗？”

王子问：“到现在你都年纪一大把了，可谓一无所有，你到底凭什么这么快乐呢？”

“错了，年轻人！谁说我一无所有？我活着，我就拥有一切：太阳、月亮、春风、细雨，鲜花和无数的女人和食物。我活着，就是最大的快乐；我现在拥有的一

切没有一样不值得我不快乐。”

王子大悟，遂拉起乞丐奔回了王宫。

后来，乞丐做了宰相。

快乐是每个人都追求和需要的。你现在是否快乐，根源在于自己的感觉和克制自己的欲望，如果你的欲望超过现实所给予的条件，那一切就会成为虚妄。如果你感觉不到快乐，那么你眼中的一切都不会给你带来快感。摒弃虚妄的最好方式就是珍视眼前你所拥有的一切。你现在拥有的，其实都可以是你快乐起来的理由。

## 大事化小的艺术

气度狭小被逆境驯服，宽宏大量则能把逆境克服。

——华盛顿 欧文

英国前首相邱吉尔有一套处理纷繁复杂事务的本领，他也善于在瞬间把看似很严重的问题轻松的化解，难怪连当时的美国总统罗斯福都赞叹说：“在邱吉尔面前，几乎没有能够难倒他的大事。”

1921年，邱吉尔在美国各地巡回演讲。有一个反对英国的黑手党扬言要暗杀他，有人劝说还是停止演讲，以免发生意外。于是邱吉尔在每次演讲时都要对听众讲：“我知道目前有人要暗杀我，但我想他们把‘暗’字用错了，我们是处在大众光明的眼睛中的，我是演员，你们是观众，观众是不忍心让自己喜欢的演员被人打死的。”每次说完，听众们都报以热烈的掌声。果然，在一次演讲时黑手党的枪口瞄准了他，但没等他扣动板机，就被听众当场扭住。

1940年，邱吉尔任首相不久，即赴美访问，他打算与罗斯福总统就外交政策上达成一致的观点。这天早上，罗斯福去访问住在白宫客房的邱吉尔。不巧邱吉尔刚刚洗完澡，全身赤裸裸的走出浴室，罗斯福见状很生气，起身要走。邱吉尔却叫住了他，神色自若地说：“这是英国首相对美国总统以诚相待的方式，表示没有任何隐瞒。”

邱吉尔说完，两个人哈哈大笑起来，不但化解了尴尬；而且一语双关，表达出了英国对美国的诚意。

还有一次邱吉尔在官邸举办宴会，请来了剧作家萧伯纳。萧伯纳与邱吉尔平时

在某些观点上有分歧，经常在一起争执。而这天，萧伯纳在宴会上发言时说，首相先生，我明天有一部新的歌剧要上演，我送你两张入场券，一张给你自己，另一张送你要好的朋友，但我没有送出去，因为你已经没有了要好的朋友。

乱哄哄的宴会厅顿时静了下来，人们的目光都投向邱吉尔，因为大家都听明白了，这是在奚落邱吉尔呀！

邱吉尔却不紧不慢的站起来，笑了笑说：“非常感谢你的入场券，但很抱歉，明天晚上我没有时间。如果你的歌剧能演到后天，我请求你把入场券全部送给我吧，我会让我要好的朋友到你哪儿去取的。”

众人听后报以热烈的掌声。萧伯纳本想在众人面前嘲讽邱吉尔，却不想被邱吉尔巧妙地给顶回去了，还白白的丢掉了一场门票的收入。

二次世界大战以后，邱吉尔在大选中失败，他的助手气喘吁吁的跑来报告这个消息：“出大事了！首相先生，您没有被选上。”

当时邱吉尔正在浴盆中洗澡，听后坦然地说：“这算什么大事？人民有权力让我下台的，这就是民主。现在我面临的大事是把身体擦干——请把浴巾递给我！”

有人每天都被连自己也说不清到底是大是小的事情困扰着，他们每天奔波劳碌，处理完这件还有哪件，自己把自己拴在一个叫做“事情连锁公司”当中，直致身心俱疲。

如果说每天真的有必要处理那么多事情，你是否先冷静地想一想，把事情分分类，哪些最大哪些最小？最大的事情有没有向最小转化的可能？最复杂的事情有没有最简单的处理办法？

若你不具备这种能力，就应该通过实践多加练习；有了这种能力，你就成功地走出了无端损耗自身能量的误区，你更会明白“大事”后面的小结果，小事后面的大道理。

把大事化小，将复杂变容易，这就是智慧。

### **对不起，我不能应聘**

天称高乾者，以无不覆；地称其广者，以无不载；日月称其明者，以无不照；江河称其大者，以无不容。

——曹植

美丽而古老的巴黎以她无与伦比的魅力,每天都在吸引着全世界的游客,来自美国的富婆莱丝太太就是留连忘返中的一个,就连广场旁的林荫大道仿佛也被法国人的浪漫气息浸染,同样有着足够大的吸引力驱使她一路前行。

忽然莱丝太太被眼前的一位法国老人吸引:只见他一会儿给花坛浇水,一会儿拿起剪刀给那片冬青剪枝,内行、专注而且勤劳。

“这样的园丁在美国可不多见,我何不——”莱丝太太心里想着,便走上前去:“你好!一看你就是一位非常出色的园丁。”

“谢谢您,我尊敬的夫人。”老人直起身,他的脸上现出一片喜悦的神色。

“我想——我想请您到美国去——您知道吗?我家有一座漂亮的花园呢。”

“那可真是太好了,夫人。”

“我可以付给你高于在这儿干的3倍价钱,甚至可以更高一些,您可能不知道,我们美国可是世界上最富裕的国家,而且我们家族在美国也是赫赫有名的。价钱当然不成问题。怎么样?”莱丝太太显然心情迫切,陈述的理由也很充分,开价很高。

“这真是一件非常诱人的差事,我都被您说动心了。可是,在我作园丁的同时,我还有一个职务在身呀。”老人显得很遗憾的样子。

“那算什么,我不管你还兼职什么,是送牛奶还是去守门,统统辞掉吧。我会加倍给你补偿的。”

“可是……”

莱丝太太不等老人说完,就打住了他的话,“没什么可是的,明天就跟我上飞机,怎么样?”

“夫人,这事我自己做不了主。我只希望下次法国人不要再选我,我就主动去应聘。”

“选你做什么呀?”

“选我当一个非常要命的差使。”

“什么差使?真的很重要吗?”

“当然，这个差使就是法国总统，我尊敬的太太，我就是安里。”

官升脾气长。这是很多人颇有微词的一个话题，我们对此不要妄加评论。但是在故事中，我们并没有看到身为法国总统的安里，被美国老太太要聘他为园丁而火冒三丈，大发雷霆之怒。仿佛这件事并没有损总统的威严。

宽容和谦和是人生的崇高境界。安里的脾气都那么好，“官”们是不是也应该少摆架子随和一点儿呢？不管什么时候，没有一颗平常心的人是不会成就一番大业的。

## 成功其实很简单

人类的伟大不在于他们在做什么，而在于他们想做什么。

——罗 布朗宁

孩子们的兴趣是广泛而影响深远的。

有一天，一位小男孩因迷恋大海，而翻箱倒柜地寻找爸爸的一本书。因为那本书上有记载着如何制作一只船的模型的知识。

书架上没有，床头柜上也没有，就连他父亲平时存放上等烟丝的地方都找了个遍，也没有见那本书的踪影。万般无奈之下，他像一只小猫，钻进了父亲和母亲的那张双人床下。

哟，床下还真是糟糕，不但有灰尘，还结了蜘蛛网呢，但功夫总算没有白费，虽然没有找到那本关于船的书，但却找到了一本《马可·波罗游记》——是大旅行家马可·波罗亲历世界的散记，其中的很多情节深深地吸引着他。小男孩一遍又一遍地读着它，简直到了如醉如痴的地步。甚至连关于怎样造船的书的影子都忘得一干二净了。

他的弟弟对此很是不解，趁他不注意的时候，偷偷地拿过来翻看了一下，但在不经意间把书给弄破了。

于是，小男孩大发雷霆，差一点拳头要砸向弟弟的屁股。

小男孩很羡慕马可·波罗的生活，从那时起，他便被美丽而传奇的故事所吸引，尤其是很希望到神秘的国家——中国去，他很想知道外面的世界到底该有多精彩。

他开始关注气象方面的知识；他开始锻炼自己的身体；他开始搜集一些关于探

险方面的个案；他开始做一个大胆的梦了，那就是他想通过自己的努力向世人证明——最起码能证明，我们生活着的地球到底是什么样的。

为此，他的老师曾对学生们说：“我的一生，能引以为骄傲的，极有可能会出现一位伟大的发现者。”

最后，他被老师料中了，他真的成了“美洲大陆的发现者”——他就是哥伦布。

人的一生起关键作用的其实很简单，一但某一契机和你的兴趣与爱好相合拍，它很可能就会为你确定了今生今世的人生目标。也就是说，能够影响我们一生一世的往往是一次偶遇，一个场景，一本书或一句话。

正确教育和引导兴趣的力量是巨大的。借助和找到它，你已经成功了一半。

## 思想者

思想怯弱的人，常被灾难屈服；思想伟大的人，则往往乘机而起。

——华盛顿

1845 年春的布鲁塞尔。寒窗。一贫如洗。饥肠刮肚。

结婚不到两年的卡尔·马克思和燕妮正被一种难以诉说的孤苦笼罩着。他们被欧洲各国政府不断地驱逐。从自己的祖国——德国，不得不与好友恩格斯分手，前往被称为浪漫自由之都的法国。然而法国也没有给他们留下立足之地，二、三年便对他们下了逐客令。布鲁塞尔难道就是一片净土？

夜黑如墨染，寒冷如钢铁。

燕妮颤栗着搂紧马克思：“房租快到期了。”

马克思不语，躺在床上的他双眼盯着房顶，一动不动。

“明天的早餐钱也不够了。”

“你现在正发高烧，还需要钱去买药。”

“我们在此举目无亲，是不是向有关部门申请，也许能得到一些救济的。”

卡尔·马克思翻转身来，一阵咳喘过后，双目脉脉地看着心爱的燕妮。

“卡尔，我亲爱的。你说，我们应该怎么办？”燕妮无比疼爱地询问马克思。

马克思慢慢地准确地有力地握住燕妮的手，并把它轻移到自己的胸口，让它强烈地感受着自己内心的波澜。

作为一代空前绝后的伟大思想家，从1848年他与恩格斯发表《共产党宣言》时起，他便成了欧洲各国政府的眼中钉，肉中刺，一切诸如嘲讽、辱骂、冷遇、逮捕和监禁便如影随形。另一个可怕阴影——贫穷，也如一座大山般倾覆下来，压得他们喘不过气来。

燕妮作为伟大女性中的最伟大一员，对马克思倾注了全部心血与爱情，她不到万般无奈的情形之下，是不会向他诉说这些的。

马克思胸膛的正烈起伏，引起了巨烈的咳嗽。他的整个身体烧得如同一块炭火。

他什么也没有说，挣扎着坐起来，踉跄地走近书桌，拿起笔，一直写到天亮，

语言表达能力是人类不可或缺的，尤其是一个思想家，它是他向世界倾诉思想的最有力的武器，于是，很多人学会和很娴熟地掌握了它，并放弃了本应该更好地掌握的东西——做。于是，世上多了一些空谈者，侃侃而谈者，大言不惭者，说谎而面不改色者，口蜜腹剑者，两面三刀者.....

然而，人类检视一切的最终还要靠结果——你到底是怎样做的。因为一切最终的解决，还是靠你怎样去做才能达到的。想想，天上什么时候掉过馅饼？

### 发掘活着的乐趣

人活着总是有趣的，即便是烦恼，也应该是有趣的。

——亨利·门肯

法国著名小说家巴尔扎克一生共完成了九十多部长篇小说，他勤奋写作的难度是可想而知的，但是就是在他夜以继日的写作里，他的日常生活中仍然充满了情趣，他自己做出了许多情趣盎然的小事，其中充满了他的学识和智慧。

巴尔扎克的想象力极为丰富，所以他在写作时不需要任何参考书籍，似乎所有的参考资料都在他的脑海中，只要构思好一个素材，写作时便文思如涌，一篇篇好的文章便不断地从笔下流出来。但在巴尔扎克的书房中，却有巨大的书架，远远望去，满架都是世界经典名著，从那一册册的书上看，许多是人们几乎从没见过。有一次，巴尔扎克在一个小型演讲会上说：“我写作从不参考其它的资料，再说我

也没有可去参考的东西。”

人们听了之后一片哗然。有人问道：“巴尔扎克先生，你说没有资料可去参考，那你的书架上摆的是什么？”

巴尔扎克笑着回答：“哪是书架？是我的墙壁。”

“我不懂您说的是什么意思？”那个人继续问道。

“好吧，先生们，今天我就请大家参观一下我的书架，如果你们需要，上面的书可以全部拿走。”巴尔扎克说着把大家领进自己的书房。

当人们走近书架，伸手向那些书摸去时才知道，这个巨大书架上面的书都是画的。

有人惊讶地问：“巴尔扎克先生，您这样做是为什么？是为了充门面吗？”

“是的，我只要看到这些书，就能想到书中的内容，再说，像我这样的作家，能没有世界名著吗？”巴尔扎克说完，自己也哈哈大笑起来。

巴尔扎克虽然写作繁忙，但在生活中却充满了机智、幽默和情趣。有一次，他到邮局去取一个朋友寄来的包裹，但人到了邮局后却发现自己没有带证件。工作人员唯恐他是冒领，就是不付给他。巴尔扎克说：“你们不认识我，但知道我的名字吧？那我给你们写一部书吧！”他说着便拿过一张纸伏在柜台上写了起来。他写了一个小幽默递给了工作人员，他们看了被逗得哈哈大笑。他又写了一个，大家笑得更厉害了。他们说：“好了，我们相信你是巴尔扎克了，但是我们要罚你再写三个笑话，就把邮包交给您。”

巴尔扎克笑着说：“好的，你们罚我写六个故事吧，但要给我两个邮包。”

工作人员又被逗得大笑起来。

在生活中巴尔扎克不仅对待朋友如此，连对待小偷也如此。有一次，他夜半醒来，发现一个小偷正在翻他的抽屉，就忍不住的笑起来。

小偷惊讶地问：“你笑什么？”

巴尔扎克说：“我笑你偷东西以前没打听明白谁是有钱的人家，我在白天自己翻了好久，连一毛钱都没找到，你黑灯瞎火的能找到什么？”

小偷自讨个没趣，拔腿要走。巴尔扎克又说：“请你顺手把门给我关好。”



小偷说：“你什么东西都没有，关门做什么啊？”

巴尔扎克幽默地说：“我的门不是用来防盗的，而是用来挡风的。”

在生活中，我们常常可以见到满腹牢骚、怨天尤人的人，好像不是他应该怎样去面对世界，而是世界应该怎样去对待他，这种人到头来常是一事无成。

虽然人的个性千差万别，虽然每个人都会遇到大事或小事，但用坦率的、耿直的、充满情趣的心态对待生活，才应该是我们必备的品性。

名人之所以有名，伟人之所以伟大，就是他们对待生活中的每一件小事都充满情趣，富于人情味，因此而得到世人的尊崇与信任。

生活中的乐趣有时是靠自己找的。乐趣是工作的兴奋剂。

### 幽默的人从不言败

幽默是生活波涛中的救生圈。

——拉布

在美国历史上，史蒂文生两次竞选总统却两次失败。但他为人心胸开阔、风趣可亲，从不因为自己的失败而愁眉不展、一蹶不振。从下面的一件小事中，我们可以看出他宽宏大度，永不言败的精神。

在他竞选第二次失败走出竞选大厅时，人们纷纷围拢过来，想看看这位又一次没当上总统的史蒂文是什么状态。有一个身材矮小的老太太好不容易挤到他的身旁，举着一个本子说：“失败的总统，请您给老太太签个名吧！”

史蒂文满脸笑容地说：“当然可以，小姐，您说的老太太在哪里啊，她为什么不亲自来？”他说着接过本子上面写了一句话：竞选可以失败，但总统不能失败！

史蒂文在竞选总统期间，四处去演说，每当发现听众之中有儿童时，他说会问：“请问孩子们，有谁愿意当总统候选人吗？”

几乎 在场的小孩子都会举起手来。

他接着又问：“美国总统候选人有谁想再当孩子吗？”说完之后，他自己就举起手来。

听众对于史蒂文幽默的问答，每每报以热烈的掌声。

1952年，史蒂文生第一次竞选总统失败。1956年，他卷土重来。当时有位民主