

郑板桥

中国历代绘画名家作品精选系列

昔人畫華封三祝一峰而已於茲



迟庆国 易东升 编
河南美术出版社

吴 镇·倪 瓚
王 蒙·黄公望
马 远·夏 圭
李 唐·刘松年
袁 江·袁 耀

沈 周
董其昌
王 鉴
龚 贤
梅 清
朱 耆

王 翬

吴 历

恽寿平

石 涛

王原祁

王时敏

陈 淳

徐 渭

唐 寅

文徵明

担 当

仇 英

虚 谷

金 农

郑板桥

项圣谟

高凤翰

陈师曾

浙 江

郎世宁

任伯年 (人物)

任伯年 (花鸟)

中国历代绘画名家作品精选系列

郑板桥

易东升 迟庆国 编
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 郑板桥 / 易东升,
迟庆国编. — 郑州: 河南美术出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5401-1993-5

I. 中… II. ①易…②迟… III. 中国画—作品集—
中国—清代 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第056208号

中国历代绘画名家作品精选系列

郑板桥

易东升 迟庆国 编

责任编辑: 易东升 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

字数: 50千字

版次: 2010年4月第1版

印次: 2010年4月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-1993-5

定价: 20.00元

郑板桥(1693—1765年)，清代著名画家、书法家，原名郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。少时家贫，康熙末年中秀才，雍正十年中举人，乾隆元年中进士，五十岁起先后任山东范县、潍县知县计十二年。为官十年时，为民众申请赈济救灾，因得罪地方大吏而去官，后长期卖画于扬州。是『扬州八家』之一。

郑板桥既得中功名，也做过官，但对社会现实不满。他的思想情绪，往往借艺术创作来发泄。他最擅画兰、竹、石、松、菊等，其画兰竹五十余年，成就最为突出。画取法于徐渭、石涛、八大山人，而自成家法，体貌疏朗，风格劲峭，并将书法用笔融于绘画之中。他主张继承传统十分学七要抛三，不泥古法，重视艺术的独创性和风格的多样化，所谓未画之先，不立一格，既画之后，不留一格，对今天仍有借鉴意义。

郑板桥画竹，有『胸无成竹』的理论，强调构思与熟练技巧的高度结合，他画竹并无师承，直接取法自然。竹子画得艰瘦挺拔，节节屹立，清劲秀逸，竹叶墨色水灵，浓淡有致。秦祖永说他的画『笔情纵逸、随意挥洒、苍劲绝伦』。其所绘兰竹往往与石、诗相结合，多借诗与跋来补其画意。

郑板桥书法同绘画一样具有极高的艺术成就。其书法，杂用篆、隶、行、楷，用汉八分杂入楷行草，自称『六分半书』。人有称其『乱石铺街』体，大大小小整整斜斜。别具一格的新书体，开创了书法历史的先河。

袁剑侠



昔人畫華封三祝一峰而已於益
一峰是增其壽也三竹而已於益以二而為一可
是增其福也上天申錫者加年也益益也
顯令法之君子有以致此也
章翁鄉茶酒達老而古是法即是福也不信然板橋鄭燮

鄭燮
[Red Seal]
[Red Seal]

竹石图



余家有竹屋二間南面種竹夏日新篁初放綠陰照人
 置一小榻其間甚涼遠而秋冬之際取圍屏骨子斷去兩
 頭橫安以爲窻櫺用勻薄潔白之紙糊之風和
 暖凍暍弱紙上畫竹作小鼓聲于竹葉
 零亂豈非天然圖畫乎凡余作画無不師承
 多得于窻窻粉壁日光月影中耳
 賜老李學之
 乾隆丁丑板橋鄭燮

墨竹图

乾隆
癸酉
十二月
二十日
五日
為
粹
張
潘
友
寫
巖
板
橋
居士
鄭
燮



素心蘭與赤心菊
總把芳心與
客看豈是春風
能釀得曾經雪
十分寒

板橋
又題



萬尺長梅在嶺人詩云我亦有文深裏思歸去聽聽
 不獨以畫傳亦不獨以畫傳而畫畫傳思歸去聽聽
 斜陽一片新篁旋翦裁紫落珠玑思歸去聽聽
 文與可墨竹詩云擬將一段秋深掃不寒梢
 此竹年學老先先生心画 孔祥山竹石居士鄭燮好手

竹石图



一半青山一半水
 陰一半玉請若茶熟睡醒時對此渾如坐巖石
 吳中 年學人 鄭 畫

陸士

行野道如是與
 二解人會之

也取物之無成如雷霆霹靂草木怒生有莫
 知其然而然者蓋造化之流
 燦如也

蓋竹胸無成竹與可之有成竹所謂渭川千畝在胸中

乾隆正年
 文五月廿後寫此

仿文同竹石图



盆兰



飲牛四長兄其

如竹甘其清如蘭

其堅如石行輩中無此人也屢索予畫未有應之軋陸五年九絕過
 予寓京翰園樵家中舊幅奉贈竹無餘蘭葉偏石勢仄恐不足當
 君上之意仰日當佳好幅贖過耳
 秋楊中鄭燮

兰竹石图





兰竹石图



墨竹图

昔東坡居士作枯木竹石使有枯木石而無竹則黯然無
 色矣余作竹作石固無取于枯木也意在畫竹則竹為主以石輔之
 与石及大于竹多于竹又出於格外也不泥古法不執正見惟在活而已矣
 漸老年尤屬 乾隆甲戌重九日板橋鄭燮畫



竹石图



竹石图