

五溪苗族風土記

古今生活集

二册

第三集 五溪詩文

一 古詩

二 近古詩

三 賦

四 銘

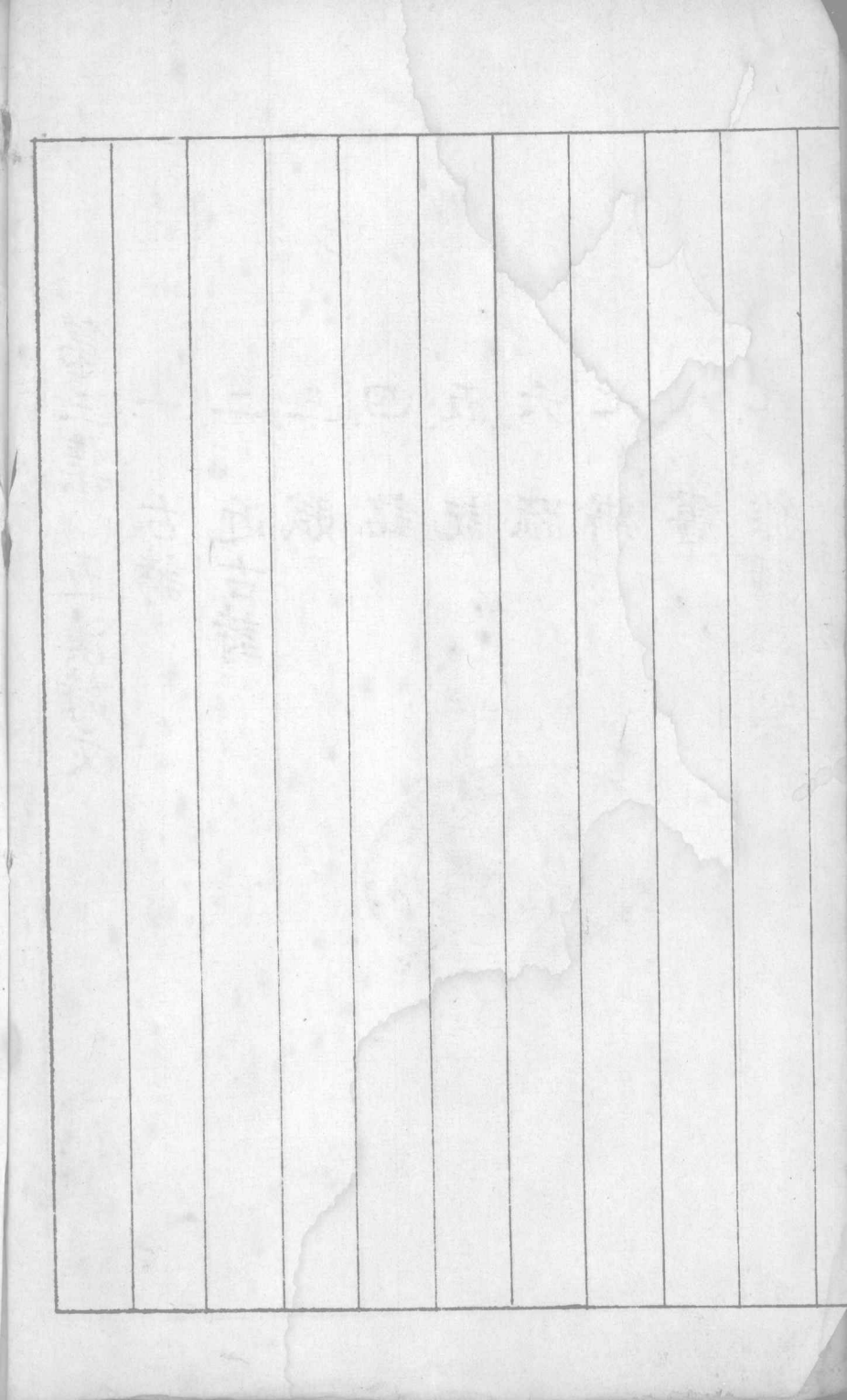
五 記

六 疏

七 辯

八 書

九 雜錄二則



五溪苗族風土記

第三集 五溪詩文

一 古詩

① 滔滔武溪深復深

馬援

馬援門生善吹笛，援作歌以和之，名曰「武溪深」，其曲曰：

滔滔武溪深，復深鳥飛不能度，獸遊不能臨。嗟哉武

溪多毒淫。

武溪

詳見本書二集之三溪名下。

② 尋陽五溪水

李白

唐李白送別詩

沿原文從俗作公

本詩文以下所加之
註多參辭源以成茲
特先此總聲明後恕
不一一

尋陽五溪水沿洄直入巫山裏勝境由來人共傳君
到南中自稱美送君別有八月秋颯颯蘆花復益愁
雲帆望眼不相見日暮長江空自流尋陽

縣名漢置故城在今湖北黃梅

縣界在江北漢武帝自尋陽浮江射蛟即此

沿洄

緣流而下曰沿潮流而上曰洄

巫山

山名一名巫峽為三峽之一在湖北巴東縣西與四川巫山縣接壤因巫山為

名巴山脈特起處也其間有十二峯首尾一百六十里與西陵峽瞿塘峽並稱三峽

聞道龍標過五溪

李白

唐李白聞王昌齡左遷龍標遙有此寄

楊花落盡子規啼聞道龍標過五溪我寄愁心與明

月隨風直到夜郎西

子規

鳥名即杜鵑其鳴聲淒厲能動旅客歸思

龍標

縣名原為龍興南朝梁置唐改

為龍標即今湖南黔陽縣時王昌齡因晚年不謹細行以秘書郎貶龍標尉

夜郎

一說隋志蕭梁時於辰陽縣境置夜郎郡及縣隋廢郡改置靜人縣又辭源古國名今貴州西境古

為南夷夜郎國地漢滅之置縣
在今貴州桐梓縣東二十里

（十）五溪衣服共雲山

杜甫

唐杜子美詠懷詩

支離東北風塵際。漂泊西南天地間。
三峽樓臺掩日。月五溪衣服共雲山。
羯胡事主終無賴。詞客哀時且未還。
庾信平生最蕭瑟。暮年詩賦動江關。
支離也

漂泊

謂居無定所猶水上漂流之物也

三峽

見前巫山註

羯胡

匈奴別部也

庾信

南北朝新野人字子山博覽羣書文章搖藻豔

麗與徐陵齊名時稱為徐庾體梁元帝時以右衛將軍使西魏被留不遣周明帝武帝並好文學皆恩禮之景遷驃騎大將軍開府儀同三司世稱庾開府信位雖通顯而常有鄉關之思因作哀江南

賦其駢偶之文實集六朝之大成

蕭瑟

蕭條瑟縮也

江關

一在四川奉節縣東今名瞿唐關後漢時公孫述遣田戎與將軍任滿出江關即此一在荆門虎牙二山

之間曰江關荆門在江南屬湖北宜都縣虎牙在江北屬宜都縣兩山相對為大江險處

5 水散巴渝下五溪

杜甫

唐杜子美睡望詩

金華山北涪水西仲冬風日始淒淒山連越雋蟠三
蜀水散巴渝下五溪獨鶴不知何事舞饑鳥似欲向
人啼射紅春酒寒仍綠目極傷神誰為攜金華山

金華洞辭

源續編之

金華洞註

中作冰華

洞似有誤

茲特更作

金華洞

考辭源正編謂在浙江金華縣北但查杜甫為湖北襄陽人浙江居湖北之東似不甚合復考辭源續編謂名山記云在府城北有金華洞即道經所稱之三十六洞天也其洞有三曰朝真曰冰壺曰雙龍朝真而下百餘步至金華洞洞在山腹深百尺餘泉聲淙淙若金華然懸崖而下石皆離列水奔注其中條涑成簾長三十餘丈再查府城見在陝西有府谷縣府城或即指此也未知若然觀陝西居湖北之北則與此所謂「金華山北」之句無訛也涪水一名涪江源出四川松潘縣東北雪攔山東北淒淒起貌越雋郡名故城

西昌

三蜀

本一蜀國漢高分置廣漢漢武分置犍為故曰三蜀

巴渝

唐時之渝州也宋改恭州後升為重慶府明清仍之即今四川巴縣治

6 江村片雨外

岑參

唐岑嘉州晚發五溪詩

客厭巴南地。鄉隣劍北天。江村片雨外。野寺夕陽邊。
芋葉藏山徑。蘆花間渚田。舟行未可住。乘日且須牽。

巴南地

蜀地也。岑參唐南陽人。肅宗時杜甫薦為左補闕。後出為嘉州刺史。退居杜陵山中。屬中原多故。客死於蜀。因有此「客厭巴南地」之句。參風佐戎幕。善屬文。詩調尤

高世稱為

劍北

或四川劍閣縣北之劍門也。

(7) 白雲閑釣五溪魚

陳嵩伯

唐陳嵩伯閑居雜興詩

一顧成周力有餘。白雲閑釣五溪魚。中原莫道無麟

鳳。自是皇家結網疎。

成周

周時洛邑之稱。故城在今河南洛陽東北。麟鳳喻稀有之物也。

(8) 冬夜觴離在五溪

王昌齡

自近古詩以下一切詩家之為何時人原文均未曾表明編者考其(一)至(八)者為明時人(九)者為清時人(十)自曹鼎至何清亦皆必為明時人茲特

唐王昌齡送程六七言絕句

冬夜觴離在五溪青雲雪落鱸橙齋武岡前路看斜月片片舟中雲向西

青雲有德而負盛名者之喻鱸會與膾通細切魚肉也齋碎

二 近古詩

近古詩原目為「今詩」今查此皆為明清時作品因特更今名

(一) 昔聞五溪險

王璵

明姑蘇王璵五溪放棹為嚴明威賦

昔聞五溪險今見五溪平總帳迎風卷樓船帶月行煙花蜀相廟露草伏波營已竭忠臣節仍全孝子情

一一為之
標著於題
次但自⑩
之李轍以
下因多無
稽考是以
標著無由
遂只得姑
照原文撰
錄之

白雲悲望切黃壤喜沾榮古柏森神道堅砥勒石城

△中方眷戀葬罷促還程

△為京本缺一字特以代之總帳魏武帝遺命諸子云「安與技人皆

著銅雀臺臺上施六尺牀下總帳朝脯上酒脯糒糒之屬每月朝十五軌向帳前作伎陸機文「悼總帳之冥漢」劉峻廣紀交論「總帳猶懸門罕清酒之彥」後人因此皆謂靈帳為總帳也

樓船

船之大者船上有樓也

煙花

喻繁華也杜甫詩「秦城樓閣煙花裏」

蜀相廟

諸葛武侯之廟也

伏波營

馬援

昔征五溪宿營之迹也

神道

葬者墓路稱神道始於漢時蓋言神行之道也

砥

石之美者似玉而非玉者也

勒也

石城

謂壘石為城至堅固者也

②五溪煙水下三湘

薛瑄

明河東薛瑄秋日遺懷詩

雄城百雉控蠻荒山翠高低護女牆萬里梯航通六
詔五溪煙水下三湘邊氓久已漸華俗遠客頻應望
帝鄉地氣于今同北土早秋時節雨生涼百雉

古以長三

丈高一丈為雉
百雉都城也

控控制

女牆城上垣也

梯航

言梯山航海也

六詔

國名今雲南及四川西南部之地蠻語謂王曰詔南詔記

一曰蒙舍詔二曰浪穹詔後改浪劍詔三曰鄧賤詔亦作遵賤詔四曰施浪詔五曰摩些詔亦作越析詔六曰蒙雋詔蒙舍最南謂之南詔五詔皆為所并

煙水

山頭水色薄籠煙之

謂

三湘

湘水也與瀟水同發源廣西興安縣之陽海山即陽朔山入湖南至零陵合瀟水曰瀟湘至衡陽合蒸水曰蒸湘過長沙合沅水曰沅湘一說合瀟水曰瀟湘合瀟水曰瀟

湘合蒸水曰蒸湘

邊氓

氓民也邊氓即謂邊民也

帝鄉

言天子之鄉里後漢書「南陽帝鄉多近親」

(3) 五溪五月當五日

薛瑄

明薛瑄端陽遣懷詩

五溪五月當五日時俗猶存舊楚風角黍堆盤人送

玉龍舟疊鼓水搖空入廉山色隔江翠照眼榴花向

日紅賜扇遠懷鷓鴣侶去年同謁大明宮舊楚風

楚湖南湖北也舊楚風謂楚人追悼屈原俗屈原戰國時楚人仕楚為三閭大夫懷王重其才靳尚輩譖而疏之乃作離騷冀王感悟襄王時復用譏諷屈原於江南原作漁父諸篇以見志於五月五日

自沉汨羅江而死

角黍

稷也。以菰葉裹之如角。故曰角黍。楚俗端午祀屈原。初係用投汨羅江以祀。

鵷鷺侶

謂朝官也。因朝官之行列如鵷鷺之整齊而

有序也

大明宮

在陝西長安縣東唐東內也。雍錄大明宮本太極宮之後苑東北面射殿也。高宗改名蓬萊宮。取後蓬萊池為名。三殿皆在龍首山上。含元殿基高於平地四

丈。含元北為宣政宣政北為紫宸。每退北軌又加高至紫宸而極。其後蓬萊殿殿有池則平地。又曰大明為東內太極為西內興慶為南內。此三省者皆常更迭受朝而大明最數興慶雖有夾城可以

潛達

大明

(五)五溪風靜蠻煙息

王果

明鎮江王果感懷詩

辰陽城下水溶寬。萬里驅馳路轉難。馬驛盡從山嘴過。人家多用石頭闌。五溪風靜蠻煙息。一道霜清玉斧寒。身在江湖心在國。幾回和夢到長安。辰陽

戰國楚地

漢置縣屬武陵郡。地當辰水之陽。故名。故城在今湖南辰谿縣西。

區馳

為人盡力曰驅馳。言為之奔走也。三國志「遂許先帝以區馳」

馬驛

舊時以馬傳遞官文

書故曰
馬驛
闌與欄
通

威鎮蠻方賊膽寒

戚熙

明餘姚戚熙和王杲韻

萬山排列楚天寬
訪俗巡行不憚難
鐵柱冠高霜氣肅
青驄馬倦歲華闌
心懸魏闕君恩重
威壓蠻方賊膽寒
他日歸朝如有問
歷陳黎庶摠平安
不憚難

不畏闌在此猶難也
魏闕亦曰象魏古宮門懸法之所也
摠與總通

風掃蠻煙淨五溪

應欽

明黃巖應欽和吳都憲韻

昨自東來今向西
勤勞王事汨塵泥
江拖素練通三

峽風掃蠻煙。淨五溪。魏闕馳情紅日遠。鄉關回首白。

雲低憑誰寄語林間客。安穩無如學把犁。
汨 楊子方言 汨遠疾行

也南楚之外 鄉關也 白雲低 喻離家鄉已遠之意 唐狄仁傑登太行山見白雲孤飛曰吾親舍在其下 林間客 林指

上林宛名在陝西長安縣西及藍屋鄠縣界秦舊宛漢武帝更增廣之周袤三百里離宮七十所林間客喻朝廷之文武官員也

酉水拖藍

何經

明貴州布政司

自下名溪說酉陽。酉陽溪水淨于霜。緣河直瀉蒼苔滑。抱岸斜拖翠帶長。曉際凝雲過岳渚。夜深流月渡沅湘。沅湘一去無時息。肯送遊人到故鄉。
詳見本書

二集之十一古 岳渚 岳與嶽通詩詁山高而尊者曰嶽 渚小洲也岳渚言高山小洲也 沅湘 即沅湘二水合流之謂

⑧晚歲文章到五溪

文徵明

明文徵明送凌震任黔陽訓導

短棹沅湘路不迷。黔陽更在武陵西。平生志業輕千里。晚歲文章到五溪。荏苒雪泥鴻鴈跡。陰深雲木鷓鴣啼。莫言遊宦傷行役。剩有江山入品題。

武陵

詳見李書

二集之十二祠廟伏波廟下註

晚歲

即晚年也謂年老之時也

荏苒

猶展轉也指時間而言

鷓鴣

鳥名形似鷄稍大其鳴聲有如曰行不得也哥哥

遊宦

謂邀游以求仕進者

品題

謂評薦人物李白文一經品題便作佳士

⑨賦得五溪衣服共雲山

三首

李湧

李湧鯨來清漁川人

五溪名共九江傳。倒映雲山看轉妍。盡掃蠻煙歸楚

甸橫拖素練。下湘川。草衣卉服。漸華俗。戶誦家絃步。

昔賢久沐堯天舜日裏。邊方今已慶安全。九江也。洞庭

沅漸元辰叙酒。澧資湘皆合於洞庭之謂也。見蔡沈書傳。按此說始於宋初胡旦。曾彥和繼之。朱子九江辨去元澧二水而易以瀟蒸。蓋據導江文。江先合澧而後通九江。故不數澧元字為無字之誤。

朱子以魚是水。故置之也。說開美麗。本高貢錐指近世多主此說。女也。旬治也。

辰陽一帶好溪光。匹練遙拖自夜郎。翠岫重重連二

酉。白雲片片度三湘。媿無文物風猶古。雅有絃歌俗

頗良。聞說伏波留勝蹟。且收山水入詩囊。翠岫青綠色之

也。峯巒二酉郡縣志一大酉山有洞名大酉洞小酉山在酉溪口山下有石穴中藏書千卷舊云秦人避地隱學於此自酉溪北行十餘里與大酉山相連故曰二酉詳見本書二

集古蹟下。媿與愧同詩囊唐書李賀有古錦囊得句則納其

五溪勝蹟古今傳。圖畫生成在眼前。雲靜蒼茫煙樹

遠山橫屏嶂。翠崖連衣冠。不似斑斕陋人物。求師鄒

魯賢。幸際昇平遊化日。巴歌願附采風篇。斑斕與編通

色不純也。文采燦然之貌。拾遺記。玉梁之側有斑斕。自然雲霞龍鳳之狀。鄒魯賢孔子魯人。孟子鄒人。鄒魯賢。諸孔孟之賢也。巴歌俗歌也。宋玉

郢中者。其始曰。下里巴人。國中屬而和者數千人。采風篇漢書藝文志。一古有采詩之官。王

陳墓詩。一竹枝已聽巴人調。桂樹仍聞楚客歌。
謂巡行天下。收采國風之詩。以察風俗。為施政之用。采風篇即此之謂也。

(10) 大酉山

曾鼎

曾鼎明湖廣按察副使廬陵人

大酉名山古洞天。善卷陳迹幾千年。當時避禪猶遺

屐。從此修真遂隱仙。丹竈雲寒寧有火。藥爐地迴更

無煙。堪嗟巢許翻多事。洗耳何須向潁川。洞天茅君內傳