



集雨草

荆雷

《沁园春·商州》

细雨敲窗，芭蕉青翠，玉树弯腰。
望丹江东去，川流不息；

源头草浅，汨语朝朝。

汇集南阳，转飞燕赵，浩渺黄河逐浪高。
今夜里，聚农家小院，畅饮轻摇。

商山洛水天雕。

无限美，茵茵人自豪。

看金丝峡谷，雄居天下；

漫川关口，绿意萧萧。

丹凤竹林，龙驹小寨，六脉虹云万里娇。
台卷问，古商山四皓，谁比风骚？

荆雷◎著

图书在版编目 (C I P) 数据

草雨集 / 荆雷著. — 西安: 太白文艺出版社,
2013.7
ISBN 978-7-5513-0522-8

I. ①草… II. ①荆… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第143981号

草雨集

作 者: 荆 雷
责任编辑: 曹 彦
史 婷
装帧设计: 韩 啸

出版发行: 陕西出版传媒集团
太白文艺出版社
(北大街147号 710003)
印 刷: 陕西瑞升印务有限公司
开 本: 787×1092毫米 1/16
印 张: 12.25
版 次: 2013年8月第1版
2013年8月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5513-0522-8
定 价: 28.00 元

△本书如有缺页、误装、请寄回另换。

忙则利乎其民，闲则凝乎其神

雷抒雁

荆雷先生是个忙人，自称“卖炭翁”，多年从事天然气工作。在陕西走南闯北，为天然气入户之事奔忙。去年颇有成就感的是组织修建宜川、延川、延长、志丹四县天然气通气点火工程，这将彻底改写数千年烧柴用炭历史，使偏僻小城用上洁净天然气。

这是个大事，不只关乎民生，且有益环保，立足当代，造福未来。使在荒凉的黄土高原再造秀美山川的远景似乎指日可待了。

荆雷先生是组织者，亦即领导者，室内策划，野外指挥，忙，是分内应有之事。

可喜的是荆雷并不满足于这些忙忙碌碌的事务性工作，凡有空闲，便喜欢提笔写几句诗。他写旧体，四句八言居多，也填词。日积月累，便有了厚厚一本，去年我读过一些，适逢他来京，和他面谈交流了一番。年前，去西安开会，见面后，又得到他一些新作。

很喜欢荆雷的诗，他不是职业诗人，没有习俗所称的酸腐气；也不是职业公务员，没有拒人千里的行政气；更不是财大气粗的企业家，张口就是卖山买海的夸饰。他是个实实在在的人，工作，忙中“卖翁”，利乎其民；闲时，挥笔写诗，凝乎其神。他写诗，也多叙其事，言其情。立其志。有《霜天晓角·卖炭翁》为证：

叶黄恨岁，
晃欲梢尖坠。
休说芦荡花白，
花白了，山河睡。

这上半阙写的岁末野景，黄叶摇摇，芦花飘白，万山沉静，一片安详之景。一个恨字，写活岁月飞逝，木寒叶枯的无奈。下半阙则是动态：

与民兴业事，
老翁无悔泪。
卖炭小城知否，
更薪也，万家醉。

一改昔日引薪为炊为用上洁净快捷的天然气，自然是千家欢欣之事。这等“与民兴业事”，使作者的志向更坚：“老翁无悔泪”。

明朗、清新、质朴，荆雷的诗不是玩味风景，卖弄辞章，更非自我赏识，如胡风先生当年批评一些诗人那样在诗里“自我溺爱”。

这样的诗，他写过不少。如《行香子·工程》，写自己“人在城中，心在边防”，想到那些为了天然气工程挑灯夜战的战友，难免心有体恤；“祈东风，缓来帮忙”。心里装着的，就是“除民生苦”。这种真挚的诗，人格与诗格的统一，是最为读者所敬重的。

当前，一些上了几岁的人，也许是因为受传播文化影响较大的缘故，喜欢用传统诗词的形式写作。我非常肯定他们的选择。固然，比起传统优秀的诗词，他们在使用的熟练和把握上还会有这样那样的不足，但是比起他们更不熟悉的新诗写作来，还是容易较好地表达他们抒情言志的目的。旧体形式的运用，对于各类题材都方便，所以也有人喜欢把即时发生的事件都写下来。荆雷的诗里，也有写“两岸三通”的，“飞船升天”的等等。这些并非有什么不对，关键是如何写。

一个诗人写客观事物，必得有自己情感与那事物的融合，用自己的情感去温暖和拥抱那客观事物，使之成为自己情感的一部分，诗心的一部分。否则，就会是就事说事，使诗变得苍白和浅薄。

写诗，是个凝神静气的事，那一刻，你得排除种种杂念，致心身于世界之外，只和诗句对话。所谓炼意、炼句、炼字就是那一刻集中心思对涌上心头笔底的万千意、句、字，进行筛选和淘汰。许多诗写散了，写浅了，常常是神散了，心乱了所致。

荆雷的几首短诗多是写景的短吟，一如画中小品，《小城晨早》里山轮黛色，学子书声；《秦岭冬晴》里黄叶铺路，残枝捧雪等都有凝神静气，以清视听之趣。但如能将这些诗境扩展和深挖一下，使自己内心的情感在这景象里活跃起来，该更好一些。

在用词用字上，尚得多多推敲，让每个字都在表意和音韵上，找到自己的位置，非常重要。

人生在世，总难事事得意。荆雷忙于民生，抽暇为诗，时有匆促，但一些过于悠闲的人，却又溺于雕字琢韵，结果有句无诗。比起来，我更欣赏荆雷，故以“利民”与“凝神”为题概而括之。

2009年1月6日

序

林从龙

荆雷先生从千里之外的西安拿着《草雨集》诗稿来找我，嘱我点评并作序。不便推辞，欣然接受。通观《草雨集》，格律严谨，诗意通畅，是一本可供读者参考的好书。例如：

《紫阁峪》

一

霏霏细雨下终南，紫荆木阁映青潭。
暗香流水蝶飞舞，幽绿奇峰掩草庵。

二

敬德持鞭紫阁峰，玄奘无语隐山嵩。
一双瀑布兄妹笑，平步青冥击鼓钟。

细雨中的紫阁峪在词人笔下格外静美，而尉迟敬德、玄奘魂归于此又增添了紫阁峪的厚重。

《别》

挥手别知己，低头泪湿巾。
迟迟浓柳下，凝固不回身。

别知己的惆怅，对知己的深情，融入结句中，高明！

《沁园春·商州》

细雨敲窗，芭蕉青翠，玉树弯腰。
望丹江东去，川流不息；
源头草浅，汨语朝朝。
汇集南阳，转飞燕赵，浩渺黄河逐浪高。
今夜里，聚农家小院，畅饮轻摇。

商山洛水天雕。
无限美，茵茵人自豪。
看金丝峡谷，雄居天下；
漫川关口，绿意萧萧。
丹凤竹林，龙驹小寨，六脉虹云万里娇。
合卷问，古商山四皓，谁比风骚？

全词层次分明，脉络清晰，结句推出“古商山四皓，谁比风骚”，若没有对商山洛水的热爱，安能如此？

其次，诗人善于运用比兴、对仗手法，为诗词增添不少色彩。例如：《踏莎行·岸柳》，寄情于“柳”写出它的品格，也是词人的内心写照。《疏影·枣树》描写得当，其中“年轮次递肌如铁，曲直哪怕无情钺”也是明志了。《阮郎归·戈壁雪》中用“将邀鸿鹄彩云归”喻温家宝视察，巧妙！《咏志丹》写荒芜表象下蕴藏大气田，对比手法运用恰当。《土烫腮》一凉一烫，更衬托出农夫劳作之苦。《南水北调中线浅吟（二）》想象力丰富，读后自豪感油然而生。《摘苹果》用“红颜”、“知己”、“羞色”写苹果，浓浓的诗味给人以美的享受。

工整流畅的对仗手法随处可见。例如《西江月·周末》“渭水园中野堤，蓝湖脚下樱花”，“七八儿童玩耍，三千游客品茶”，细致刻画了周末的闲适。《吟泸定桥》“声声风雨泪，默默赤诚心”抓住了泸定桥的特点，发人深省。《西江月·广运潭》“垂柳斜桥碧水，白帆栈道歌头”，“千载泥沙淤积，几回山水沉浮”两个对仗尤为工整。

再次，《草雨集》中有不少出奇、出新、出趣的句子，读后使人眼前一亮。例如《桂殿秋·戏吟华山》结句“佛在云中和尚闲”紧扣词题“戏吟”，有趣！《西江月·塞冬掠》“悬崖泉水捏冰花”是塞冬独特

一景，十分形象生动。《咏劳山》“树耍闲云枫叶红”，此句佳，“耍”字更加出彩。《蟒头山里有人家》以“万里黄河走后门”作结，大气魄！《乘机到深圳，一觉醒来口占》把乘机感受形象化，“大梦人初醒，抬头天地分”富含哲理。《感受周河》“千曲百回头枕天”句形象独特。《餐桌小议》的闲谈笑语牵出了人生哲理，且不露痕迹。《吟大佛》一诗的造语新奇，可见诗人善于捕捉形象。《五月槐》格调清新，可读可诵，以人以美的享受。《观建中兄影作有感》，起句、承句如流水，笔调直趋而下，转句推出“慧眼”，又以问“留住昨天有几人”为结，寓意深远。《泾渭是画》用语新奇，画中有诗。《灞河夜景》形象化语言，妙趣横生。《重登皇峪寺》天地万物巧有安排，诗人佳句信手拈来。《参观二郎坝水电站》起、承、转、合自然流畅，炼字炼句都佳。《吟双锁山》双锁锁住了古今无情事，但锁不住窦娥的冤情，诗人用语奇巧。《湖心岛一瞥》“纤手岸边洗丈夫”诗趣横生。《观孙入眠》“玻璃耳朵小声愁，拧扭屈伸动似蚕”，孙孙的睡姿憨态在诗人笔下栩栩如生，见功底深。《闹元宵》诗的铺陈围绕一个“闹”字，句句贴题。《猎火陕北四月初》立意好，诗句畅达，结句“冷暖人间各不同”给读者留下思考。《过金锁关偶见洗衣女》有竹枝词风，景美、人美。《夜幕》诗句精练，诙谐灵动。《靖西三线工地夜行》结句“闪闪飞花照瘦驴”诗趣盎然。

类似佳作尚多，读完全书，读者自会有深刻领略。

2012年3月于郑州

热情 激情 诗情

——荆雷《草雨集》序言

吕峻涛

在一次聚会上，我认识了企业家荆雷。他说一口浓重的河南话，说话时总是笑眯眯的样子，给人一种亲和、儒雅的感觉。后来知他业余作诗，感情就近了一些，直到他把自己的诗词集《草雨集》送我拜读，我才认识了作为诗人的荆雷。

我对荆雷的创作，以及他的人生经历不甚了解，于是花一个晚上的时间通读了《草雨集》，希望从中感知他的心灵。这个集子里收录的古体诗词大约400余首，其中有词，也有诗，内容相当广泛。说实话，我对古体诗词没有多少研究，但也喜读。从荆雷的诗行中，我大约获得了一些阅读的感知和体悟，比较明显的有三点。

一点，荆雷有热情。人生需要热情，文学创作更需要热情。充满热情地投入创作，才能充分地表达诗人的感悟和情感。因此，热情是人生的一种积极情态，是创作的动力，没有对生活的热爱之情，就无法进入自由良好的创作状态。读荆雷的诗词，随处可见这种热情渗透在他创作的字里行间，能感受到他对生活、对人生的热爱。由于这种热爱，他才热情地关注生活、关注生命、关注现实。儿时记忆，山川河流，家长里短，行旅途中，眼力所至都在他的诗行之中热情涌动。词作《采桑子·渭北行》写道：几行杨柳清明后，绿叶生生，尺麦青青，碧日平波燕一声。丝丝心绪春风色，无语含情，细雨田埂，初梦芳菲人未醒。对春景细腻的点缀和描绘，表达了对春天的爱恋和无比愉悦的心情，静物描写的背后，其实是作者难以遏止的热情。

二点，荆雷有激情。热情是人生的一种积极情态，是创作的动力，激情是热情在瞬间的碰撞和爆发，热情只有在一定的情境和心态之中，感受和捕捉到具有某种本质意义的生活现象，并且对它发生强烈的感动，才能产生创作的欲望和激情。荆雷热爱他所从事的天然气建设事业，在他的作品中，有相当一部分是和天然气有关的。他长期奔波在建筑工地，无论是去铺设管道的现场，还是身处工友之中，都能产生创作的激情，写出真挚豪迈的诗句。这说明只有对自己熟悉的生活有深切的感受，并且为之动情，为之动容，才有激情的喷发。如《管道人》《工地吟》等作，都是一气呵成，包含浓烈的感情。

三点，荆雷有诗情。激情的碰撞与爆发必然化为诗情，达到思想高度燃烧的释放。诗词创作正是荆雷寻求表达思想感情的最佳方式。我以为古体诗词是封建科举考试制度的产物，尤其是唐朝天宝以后诗赋盛行，这样研习诗文，揣摩声律，锤字练句，就成为士子们的基本训练科目，因此古典诗词空前发展，形成了前所未有的辉煌成就。作为正统文学形式的古诗词，是文学的最高形式，它要求作者以高度集中的艺术概括，驰骋丰富的艺术想象，将生活中的事件和场面与其特定的感受、情绪融为一体，又要求采用简洁、凝练的语言，鲜明和谐的节奏、韵律，创作难度可想而知。

读荆雷的诗词，我觉得，他在形式、手法的把握上已经比较娴熟，而且能在生活感受的基础上，把对生活的感受与理解统一起来，孕育、创造出艺术形象，寄情于物，托物言志，抒发情感。创作实践告诉我们，一首好诗词必须把握好四个方面：一是构思。构思的新奇、巧妙，是能否创新的关键。从什么角度，运用怎样的生活画面，通过怎样的语言来表达感情和展示主题，从而获得较高的艺术价值，这完全取决于诗人的艺术构思和对生活的认识深度。二是个性。没有个性色彩的诗词，是没有灵魂的躯壳。善于把思想性与艺术统一起来，形成自己鲜明的个性，作品才有典型意义。三是感情。真挚的感情，是作品动人的心弦。只有把自己独特的感受、感情，极其真实地倾泻在典型的细节描绘上，才会产生艺术的打击力量。四是语言。诗词是一种用精巧语言构成它美妙之处的艺术，它要求语言的高度凝练和形象化，让人产生想象的张力和思索意味。

荆雷的诗词创作在这几个方面都有努力和探索，特别是在意境和语言的锤炼上表现得尤为自觉，作品大多是有感而发，没有那种无病呻吟的矫情造作，很是难能可贵。愿荆雷永葆生活热情，怀有生命激情，充满浪漫诗情。

目录

上篇 • 词/1

下篇 • 诗/23

跋/80

上篇·词

2008年词

忆秦娥·老娘

儿娘别，时间飞逝人难觉。人难觉，弱冠渐老，高堂鬓雪。
扶栏窗下殷情切，三更明月身心竭。身心竭，望天轻叹，自言孤说。

2008年春于西安

注：下半阙末句“说”字，读yue，去声。

忆秦娥·踏春

春花笑，雀衔柳叶风儿俏。风儿俏，香飞千里，绿衣山道。
农家小妹枝头鸟，池光流影芳姿倒。芳姿倒，殷殷夜雨，红鱼新草。

2008年春于西安

卜算子·心风

天晓意归谁，有过心无悔。素手扬樽泪湿襟，愁绪平添每。
风来月更高，云矮催芳蕾。银汉迢迢相遇难，梦里觥筹馁。

2008年春于西安

捣练子·大棚吟

棚上白，室中青。反季西瓜进客厅。喜地欢天娇屋小，出门踏碎去年冰。
2008年春于关中

捣练子·握手

今又见，博鳌村。六十难分骨肉亲。椰子林中重聚首，相逢一笑度良辰。

2008年春于西宝路

注：2008年4月12日，胡锦涛与萧万长在博鳌论坛会面，六十余年来大陆与台湾候任领导人第一次握手。

风入松·延安三月

高坡长出纸花红，不见草葱葱。山冰依旧半腰挂，水萌动、坚土消融。羨煞长安杨柳，何时到我家中。
身高拽得小春风，塞上始描容。沉睡深涧轮眉现，萼初红、绿淡风浓。再等三旬光景，黄河自会淙淙。
2008年春于陕北

西江月·爬石阶

深涧杏花乱水，林荫暮鼓钟声。农家院落子规鸣，小憩依栏画屏。
石阶悠悠千古，逶迤上下多情。知音缓步度人生，春风随意驰骋。
2008年春于秦岭

西江月·圣火与干扰

昔日病夫东亚，犬欺无力相仇。持刀八国上家楼，苦我爹娘骨瘦。
世纪雄风乍起，祥云四海飘游。伦敦几鼠闹街头，可笑跳梁小丑。

2008年春于西安

注：戊子孟夏，北京奥运圣火在英法传递时受到干扰，深感民族之难，遂作。

桂殿秋·抗地震

天地震，汶川魂。山河破碎惊胡温，三军夜雨兼程急，挥手扬鞭挞恶云。
2008年孟夏于延安
注：胡温即胡锦涛、温家宝。

减字木兰花·守护汶川

巴山蜀水，顷刻城池家苑碎。兄弟情深，十亿人民泪湿襟。
长天阵痛，大爱无言除噩梦。守护汶川，老少齐心不夜天。
2008年孟夏于西安

西江月·兼程

气断岷江鲜血，命悬一线楼中。汶川呼唤国人疼，突降惊天噩梦。
战士披星戴月，英雄直指苍穹。铁军踏破路三重，生死群山与共。
2008年夏于延安
注：汶川地震，军警战士疾驰救援，与时间赛跑，国人感动。

西江月·广运潭

垂柳斜桥碧水，白帆栈道歌头。今来古往几多愁，广运漕潭依旧。
千载泥沙淤积，几回山水沉浮。而今又现昔时流，送你平安长寿。
2008年夏于西安 注：广运潭——唐天宝年间为京师漕运码头，安史之乱后阻塞。2010年新广运潭生态景观区建成，现为西安重要标志。

桂殿秋·戏吟华山

深涧水，陡华山。北峰论剑震秦关。倚峰独险苍龙路，佛在云中和尚闲。
2008年夏于华山

桂殿秋·宜川吟

黄土坡，蟒头山。炊烟袅袅黄河滩。森林淹没农家路，壶口惊雷脚步欢。
2008年夏于陕北

西江月·牛武梁遣怀

又过宜川牛武，林中驻足凝思。绿波有意送伤悲，兀自空心如水。
壶口论坛昔去，名流挥笔芳菲。如今劳雁各分飞，夕照身孤影碎。
2008年夏于陕北
注：牛武梁省级自然保护区，是年与好友参加宜川县举办的壶口论坛曾路过此处。

捣练子·怜陕北

山起皱，草茨绒。千里高原干涸中。无雨恨天豪气迈，黄河汲水润东风。
2008年夏于陕北

捣练子·赠女儿

身板正，坐姿端。千里出行父母安。遇事三思勤教子，积爱为善走人间。
2008年夏于西安

西江月·陈江会

两岸重逢京燕，陈江握手和谈。十年召唤意喃喃，天地重开新艳。
莫恨浅波深涧，笑泯历史前嫌。三通大业祭黄炎，再铸中华利剑。
2008年夏于西安
注：汪辜会谈十年后，陈云林与江丙坤再次握手北京，庆作之。

西江月·贺上市

曾有十年此意，无缘只手擎天。机场今日凯歌还，喜上眉梢一半。
上市如虎添翼，子孙大业广源。豪情猎猎昭秦川，喜看未来召唤。
2008年夏于西安
注：祝贺陕西省天然气股份有限公司在深圳交易所成功上市。

捣练子·甘泉风情

冬有绿，夏添黄。糜子西瓜豆腐汤。倒跨毛驴羊帕帕，偷偷工地相儿郎。
2008年孟秋于陕北

注：甘泉，县名。位于陕西省延安市南。“相”，xiang 去声。

捣练子·礼迎京奥

茶水到，客来临。华夏盛妆中国人。汉字旗袍西风酒，青花卷轴雀巢心。
2008年孟秋于西安

西江月·阿扁

更替国民政府，汝来开始掌权。狂吼民主震台湾，鼠手豪贪不断。
阿扁也要吃饭，妻儿翁婿捞钱。不明款项赛金山，似有神机妙算。
2008年秋于西安

西江月·薄姬

隋炀戍边山上，猎追野兔黄羊。农家笑纳小姑娘，演绎古今绝唱。
土墓随风徜徉，娇颜不再风光。藓苔峭壁窜天杨，留下一场空旷。
2008年秋于陕北

注：隋炀帝在劳山狩猎，纳民女郑氏为妾，称薄姬。陕西省甘泉县劳山国家森林公园至今留有薄姬墓。

西江月·第29届奥运会闭幕时

奖牌国歌金匾，奥运圣火五环。鸟巢树下凯歌还，“您好”声声不断。
青瓦胡同戏院，丝绸水墨人寰。大方有礼结广缘，翌日伦敦“再见”。
2008年孟秋于西安

捣练子·秋思

圆月饼，月儿圆。每到中秋何事难。昨梦未醒今又梦，煎熬留在小河沿。
2008年秋于西安

减字木兰花·缠思

松涛烹雪，何必浮烟荡晓月。子夜无垠，街道空空临夜门。
缠思乱舞，荒野河边望晓雨。落叶知秋，岁岁重阳菊上楼。
2008年秋于西安

清平乐·读坐

心痴镜固，独向鱼缸处。红尾悠悠衣不素，兀自沉思未顾。
路边芳草秋花，书中宴氏天涯。管他烦闻俗语，水流自绕人家。

2008年秋于西安

注：宴氏——即宴殊，字同叔，北宋词人。

乌夜啼·冬枣送何人

手捧少游俯案，满庭芳句温身。纤云弄巧中秋到，冬枣送何人。
落叶谦谦雨歇，黄花淡淡销魂。坚冰留得溪如故，翌日又还春。

2008年秋于西安

注：秦观，字太虚、少游，宋代文学家；冬枣，枣中新品，中秋时节成熟，味甘。

乌夜啼·探月

神六太空探路，嫦娥接待佳人。千年相思今如愿，欢乐在今辰。
告慰先贤始祖，英姿飒爽昆仑。冲天一剑惊环宇，笑与月为邻。

2008年秋于陕北

杏花天·太空漫步

太空咫尺轻移步，却留下永恒千古。红旗插到无人处，相伴广寒玉兔。
暂告慰长江黄土，圆旧梦、星辰今渡。银河捉笔天为注，耀我炎黄始祖。

2008年秋于陕北

霜天晓角·魂瘦

玲珑剔透，却比桃花秀。质朴纤纤依旧，轻挥手、东云皱。
魂瘦，愁亦瘦，心潮飞倦后。梦里几回欢笑，睁眼去、何时又？

2008年冬于西安

渔家傲·为百姓

塞上秋风红满地，工程大限期将至。咬定鼠年今月底。要通气，一言九鼎非儿戏。
夜半难眠情相寄，梦中试把病床慰。莫怪黄河东失水。布衣泪，换来百姓香中寐。

2008年秋于陕北 注：宜川、延川、延长、志丹四县城市天然气工程，将彻底改变20余万人数千年来烧山柴煤炭的历史。为实现这一目标，终日奔波在黄河与周河之间，有感而作。

临江仙·小塘根

梦醒东云西月近，低头又见黄昏。柳林银杏小塘根。二人共一影，轻谈草儿新。
阡陌轻轻花蕊，生生落落三春。有情树木刻年轮。曾经同相处，今日却无人。

2008年冬于西安

西江月·祭

黄菊墓园秋奠，凤山哀乐幽绵。松间鞭炮化金钱，十一前来吊唁。
默默无声心愿，炷香不息千年。文明礼仪世间传，拭泪朦胧又见。
2008年冬于西安

霜天晓角·卖炭翁

叶黄恨岁，晃欲梢尖坠。休说芦荡花白，花白了，山河睡。
与民兴业事，老翁无悔泪。卖炭小城知否，更新也，万家醉。

2008年冬于陕北注：从事天然气工作十余年，自喻卖炭翁。戊子年末组织修建宜川、延川、延长、志丹四县工程，彻底改变了数千年烧柴用炭历史，使偏僻小城用上洁净能源。

西江月·洛河油区

浅水曲江花朵，蓝天黄土高坡。若无若有听山歌，几处村头烟火。
尘埃斜阳已落，汽车来去穿梭。滚滚开发起洪波，多少石油流过。

2008年冬于陕北

注：昔日被称为害河的洛河，如今油气开发如火如荼，新能源从这里流向祖国各地。

西江月·咏陕北

雨后秋高气爽，风来尘土飞扬。万千气象断人肠，几口窑洞惆怅。
煤气油盐四宝，男儿婆姨栋梁。如今荒土变天堂，从此乾坤无恙。

2008年冬于陕北

行香子·天然气进四县

人在城墙，心向边疆，祈冬风，勿乱帮忙。挑灯夜战，风雪无常。为牛年前，鼠年后，火焰长。
荒原塞顶，草木徜徉。陡然间，管道千行。百年小镇，肩比京杭。了民生怨，主人累，几前凉。

2008年冬于陕北 注：宜川、延川、延长、志丹四县天然气工程，改变了20万居民的燃料结构，参建人员日夜奋战，可歌可泣，有感而作。

渔父·断云

欲醉英雄爱举杯，断云何必携阳归。山起伏，路相随，花香鸟语梦中回。

2008年冬于陕北

卜算子·昨夜

夜半一束光，百日征程泪。把酒寒风问上天，今日为谁醉。
化却发间冰，延我黄河岁。岚气神来送万家，小巷人无寐。

2008年冬于陕北

注：写在宜川天然气通气点火时。

千秋岁·遗憾

寒冬数九，沙棘周河抖。旗影乱，冰凌厚。员工心血泪，浇得荒山透。瞢回首，欢呼只嫌东风瘦。
晨走黄河口，夜伴西峰柳。百姓事，关童叟。何时准点火？待到牛年后。向天厥，众将不忍强挥手。
2008年冬于陕北 注：年末一连四天四夜，数十员工，指待天然气通气点火命令，元旦前十小时，得到暂“不点火”消息，当年目标落空，无可奈何。

诉衷情·雪掩窗棂

三千里路白云亭，飞雪掩窗棂。任重道远时短，未寝又鸡鸣。
天叵测，地狰狞，遇蓝惊。借助神火，化却坚冰，为解民生。
2008年冬于陕北 注：蓝警——指中央气象台蓝色大风降温警报。

水龙吟·塞上怀古

寒冬塞上凄凄，唤醒了莫名心事。秦皇直道，汉元别女，木真坐骑。多少英雄，弥留黄土，腥风血唳。
忆、千年历史，残垣依旧，山河碎，硝烟炽。
试看人间巨变。草芳菲、万顷林地。石油井架，高楼黛瓦，窑洞剪纸。红色旅游，冬棚蔬菜，市场生意。可知否、已是祥云卷起，任游天际。
2008年冬于陕北 注：“始皇”句指秦始皇修直道，“汉元”句指汉元帝嫁王昭君，“木真”句指铁木真扩疆，“三十”句指改革开放三十周年。

太常引·登高山草甸

红砖蓝瓦出高墙，笑语溢村庄。日出尽朝阳。阳光下、冬风海棠。
攀登上去，高山草甸，露水湿衣裳。惊得花儿藏。留恋处、浑身透凉。
2008年冬于秦岭
注：高山草甸位于秦岭深处。

阳关曲·气到延川

天然之气卷乾坤，千载柴薪熏白云。塞原今日星星火，壶口河畔便绝尘。
2008年冬于陕北

2009年词

卜算子·走曲江

雪压曲江头，白毛坚冰走。词圣诗仙正下凡，游客频挥手。
疑入汉唐楼，西市今依旧。反季新枝戏路人，笑说风衣厚。
2009年冬于西安

长相思·牛年到

年儿追，春儿追，点点新苞红柳催。大寒人不归
梅花飞，灯花飞，牛气冲天风暴吹。更长爆竹辉。
2009年冬于西安 注：“风暴”指2008年之金融风暴。

踏莎行·岸柳

灞水悠悠，几行垂柳。依依默默终年守。古人折尽别离愁，逢时又发新枝久。
无意争宠，乱花絮后。轻歌曼舞随风走。万山红叶落空秋，夕阳晚照情依旧。
2009年冬于陕北

卜算子·元宵旱

月出是何年，万众齐声唤。火树银花不夜天，处处烟歌漫。
祈雪莫迟迟，田野龟缝叹。大旱无情月有情，心雨冲霄汉。
2009年孟春于西安
注：是年久旱无雨，大地龟裂。

木兰花·大旱

鼠牛吝嗇难飞雪，库水流江土似铁。田间干涸裂缝深，万物焦黄垂落叶。
农夫无奈双目闭，红日有情情变劫。高擎利剑问苍穹，再向旱魔投战帖。
2009年春于西安
注：鼠末牛初，豫鲁冀晋皖秦等十七省区遭受三十年不遇大旱，中央政府拨巨款，大规模组织抗旱救灾，以诗记之。

卜算子·倒春寒

未暖柳先知，萼黛映尖叶。阡陌农夫细眼愁，脚下量惊蛰。
绒绿出墙头，纤手轻轻折。始见天空一点晴，又遇阳春雪。
2009年春于陕北

卜算子·火与雪

白雪浮荒丘，火烧当空月。冰上红衣舞现天，夜半人难歇。
今日保安城，翠柏掩忠烈。祭慰英雄一段情，气化三川热。
2009年春于志丹注：3月4日晚，身着红色工装的天然气员工给古老的志丹县城送来了天然气，百姓欢欣鼓舞。久旱无雨的天空，突然下起鹅毛大雪，白雪红火，交相辉映，有感而作。
三川：洛河川、周河川、杏河川
保安：志丹旧称。

春光好·家乡

银色雪，小村庄，炊烟香。几处窑洞几处梁，放牛羊。
柳絮樱花初绽，春风春意还凉。山顶飞云留不住，是家乡。
2009年春于陕北

双双燕·芳业

丑牛惊蛰，又匆上志丹，已春还雪。缘何如此？欲补昨天心缺。马路红衣俊杰，秣战马、寒风呜咽。精湛设置分毫，只待满城迎接。

芳业，荒凉已别。与京沪同气，肩齐纽约。红楼民居，个个心花喜悦。敢叫煤烟尽灭，将军愿、今天了结。山青水绿有时，后继来人切切。

2009年春于志丹

卜算子·回首海螺沟

幻影海螺沟，积雪流云后。处处悬崖百丈冰，四月寒依旧。
绿叶芳纤花，寂寞山人久。万物清心不见尘，欲去又回首。
2009年春于成都

捣练子·拥抱春天

山起早，叶无眠。碧水清波万鸟旋。一阵凉风头顶过，张开双臂抱春天。
2009年春于陕北

如梦令·感受海螺沟

寂寞空天青叶，一簇矮筠凉热。四下是冰川，十处乱云堆雪。清洁，清洁，换了人间风月。
2009年春于四川

西江月·周末

渭水园中堤野，蓝湖脚下樱花。栅栏深处瘦篱笆，串串紫槐倒挂。
七八儿童玩耍，三千游客品茶。春天相约小人家，个个轻松潇洒。
2009年春于西安

春光好·宝汉线

千道坎，溪流边，佛顶山。管道蜿蜒云里穿。好壮观。
不再伐薪烧炭，青青绿水人间。栈道凌空今又现，为明天。
2009年夏于汉中注：是年，翻越秦岭主峰，修通宝鸡至汉中天然气管线。