



宁夏六盘山高级中学课堂行动研究课题组◎编

THE GUIDANCE TO CLASS

课堂导用

适合普通高中课程标准实验教科书（人教版）

高中语文

必修 3



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



宁夏六盘山高级中学课堂行动研究课题组◎编

THE GUIDANCE TO CLASS

课堂导用

适合普通高中课程标准实验教科书（人教版）

高中语文

必修 3



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂导用. 高中语文. 3: 必修 / 宁夏六盘山高级中学课堂行动研究
课题组编. —银川: 宁夏人民教育出版社, 2009.2 (2011.8 重印)

ISBN 978-7-80764-090-5

I. 课… II. 宁… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018681 号

课堂导用 高中语文(必修 3)

宁夏六盘山高级中学课堂行动研究课题组 编

责任编辑 孙 莹

封面设计 一 丁

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号

印 刷 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 5

字 数 180 千

版 次 2009 年 2 月第 1 版

印 次 2011 年 8 月第 3 次印刷

印 数 7341~11360 册

书 号 ISBN 978-7-80764-090-5/G·1031

定 价 9.00 元

版权所有 翻印必究

《课堂导用》编写委员会

主 任 金存钰

副 主 任 邓树栋 曹效琴 王生银

编 委 (按姓氏笔画排序)

于绪排	马绍云	王文成	王宁忠	王俊昌
王晓东	石学军	朱振华	孙宇科	李根红
杨惠军	贾永宏	曹天祥	梅继红	路 菊
路满雄	蔺立昌	瞿 军		

策 划 邓树栋

执行编辑 贾永宏 王俊昌

本册编者 王国忠 龚新民 李金霞 贾桂琴 张 晋

修 订 王国忠

编者的话

◎编写说明

随着普通高中课程标准的颁布,新课程教改实验在宁夏、山东、广东、海南等实验区逐步展开。耳目一新的教学材料、充满个性的教学活动、丰富多样的学习方式等使新课程标准下的课堂教学焕发了生机。同时,教材的多样化和教学活动的个性化也对教师的教学行为和学生的学习行为提出了更高的要求。

如何实现教学活动的规范化、有序化和有效化,是课堂教学改革的关键,是课改以来我们一直重点关注的问题。为此,我们成立了“六盘山高级中学课堂行动研究课题组”,致力于研究解决新课程标准下课堂教学实践中出现的新问题,寻找理论与实践的结合点,推进课堂教学改革。在总结实践经验的基础上,我们编写了对教师教学行为和学生学习行为具有引导和规范作用的教学操作方案——《课堂导用》系列丛书。

在《课堂导用》系列丛书的编写过程中,我们力求运用新课程的基本理念,全面贯彻和落实课程标准的精神,注重改变学生的学习方式,整体考虑学生的知识与能力、学习过程与方法、情感态度与价值观的和谐发展,从实际出发,夯实基础,强调能力,突出创新。该系列丛书的出版,对于实现新课程标准下教学活动的规范化、有序化,促进学生学习方式的转变,提高教学质量具有重要意义。

◎丛书体例

本套丛书通过建构系统化的知识结构、提供多样化的学习材料、精心设计研讨式的探究问题,帮助学生理解课程内容,培养学生的探究意识、创新精神和实践能力,提升学生的综合素质。语文分册设置以下五个板块:

目标导航 概括单元内容,明确学习基本要求,提示学习重点和学习难点。旨在帮助学生建构单元知识框架,把握核心内容。

学习导读 提供学习准备知识,点拨学习思路、方法和技巧,阐释学习重点和学习难点。引导学生获取知识,夯实基础,形成能力。

实践探究 选择每篇课文的重点和难点问题进行探究,引导学生运用所学知识解决问题,加深对主干知识的理解和认识。

达标测评 考核基本知识和基本能力,针对教学目标设置新情景和新问题,检测和巩固学习结果。

拓展延伸 着眼于课堂知识的拓展、延伸和深化。选取典型案例引导学生实现新旧知识的整合与迁移,实现认识的提升与思维的发散。

另外,每单元后附有单元能力检测试题,每模块安排一套模块学习评价试题,供学生自我检测之用。

◎ 使用建议

自主学习 新课程倡导积极主动的学习态度,倡导自主、合作、探究的学习方式。本套丛书各板块的设置特别关注调动学生的学习积极性、发挥学生的主体作用、培养学生的学习兴趣、挖掘学生的学习潜能。希望同学们借助这些板块,在学习中主动观察、思考、表达、探究,逐步形成积极主动的学习习惯。

循序渐进 丛书力求遵照同步学习的客观规律,在板块设置、内容安排、方法应用、能力考查等方面都充分考虑了梯度性和渐进性,逐步从基本要求向较高要求递进。学习中要充分关注这一特点,按照学习板块的设置顺序,由浅入深,循序渐进。这样,才能保证理想的学习效果。

学以致用 各板块的设置和习题的选取,充分考虑了其实用性、新颖性和探究性,选用了大量与实际生产、社会生活、中外时事和科技发展相关的问题。学习过程中要以此为契机,关注社会,关注生活,实现书本、课堂向社会、生活的延伸,使对学生的创新意识和实践能力的培养落到实处。

但愿本套丛书成为你学习的好帮手。

受水平所限,本丛书的疏漏和错误在所难免,恳请各位读者提出宝贵意见,以使《课堂导用》系列丛书的质量不断提高,日臻完善。

《课堂导用》编委会

目录

C O N T E N T S

阅读鉴赏 第一单元

林黛玉进贾府	1
祝 福	4
老人与海	6
单元检测卷	11

阅读鉴赏 第二单元

蜀道难	15
杜甫诗三首	18
《琵琶行》并序	20
李商隐诗两首	23
单元检测卷	25

阅读鉴赏 第三单元

寡人之于国也	30
劝 学	33
过秦论	35
师 说	37
单元检测卷	39

阅读鉴赏 第四单元

动物游戏之谜	43
宇宙的边疆	46
一名物理学家的教育历程	49
单元检测卷	51

综合测试卷	56
-------------	----

参考答案	61
------------	----

目标导航

本单元学习中外小说。

这个单元,要着重欣赏人物形象,品味小说语言。欣赏人物形象,要注意情节、环境与人物的关系,把握人物性格的多样性和丰富性。品味小说语言,要注意把握叙述语言和人物语言的不同特点,体会人物的身份和性格特征,体会不同作者的不同创作风格。

《林黛玉进贾府》将描写的重点落在贾家这个世代王公府第的外观布局及其内部不凡的吃穿用度上,从而为小说人物的活动提供了必要的生活环境,同时也把《红楼梦》这部鸿篇巨制中的主要人物间的关系及其他(他)们各自的身份地位、性格特征多角度地展示给读者。这篇小说的学习重点是通过品味作者对贾府“繁琐”的描摹和对主要人物的形貌言行的刻画,把握人物之间的关系与各自的身份、性格。

《祝福》通过对小说主人公祥林嫂悲惨一生的叙写,揭示了旧中国“礼教吃人”的本质。本篇小说的学习重点是分析把握鲁镇这个旧中国的生活环境的代表,从而分析探究杀害祥林嫂的真正凶手,进而理解小说的主题。难点是对以“祝福”为题的寓意及小说中几处自然环境描写用意的分析把握。

《老人与海》通过对老渔夫桑地亚哥与群鲨惊心动魄的殊死搏斗的叙写,揭示了人类可能存在的不可避免的形式上的失败,但精神上是永远不可战胜的真理。

林黛玉进贾府

学习导读

《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第三回,是全书序幕的一个重要组成部分。它通过林黛玉的耳闻目睹第一次向读者展现小说中众多人物所活动的典型环境——贾府,以及围绕小说故事情节发展的主要人物。学习这篇小说,要通过揣摩人物语言、肖像、动作等分析归纳人物性格特征。

实践探究

1. 依据课文填空。

这篇课文选自《红楼梦》第三回,它以林黛玉进贾府为中心事件,通过_____的所见所闻,介绍了_____、_____、_____等一大批主要人物。作者介绍人物有详有略,详写的



人物有_____，略写的人物有_____；有实写有虚写，实写的人物有_____，虚写的人物有_____；有单独介绍有集体介绍，单独介绍的有_____，集体介绍的有_____。

2. 阅读《西江月》二词，完成(1)~(4)题。

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱：莫效此儿形状！

(1) 下列词语解释有误的一项是 ()

- A. 偏僻——古怪，不和群
- B. 乖张——偏执，不驯顺，与众不同
- C. 皮囊——作“皮袋”，指人的躯壳
- D. 辜负——本义是背负、对不起，这里有浪费的意思

(2) 对两首词中某些语句理解有误的一项是 ()

A. “纵然生得……草莽”一句中，“草莽”指丛生的杂草，比喻没有学问，这里的学问当然是借统治阶级的眼光来看的。

B. “行为偏僻性乖张”是指宝玉独立不羁、要求个性解放，正表现了他对封建统治阶级的精神支柱——孔孟之道的大胆挑战与批判。

C. “愚顽怕读文章”指宝玉只知在内帏中厮混，所有文章他都厌恶，包括《四书》《西厢记》《牡丹亭》等都怕读，也是他厌恶功名利禄的表现。

D. “那管世人诽谤”则更是对他叛逆性格的赞扬。

(3) 文中写道“《西江月》二词，批宝玉极恰”，“恰”字体现在该词所采用的手法上，其手法是 ()

- A. 似贬实褒
- B. 似褒实贬
- C. 似褒似贬
- D. 反面衬托

(4) 下面关于《西江月》二词内容概括不正确的一项是 ()

- A. 二词表面上是用世俗观念批判宝玉，实际上却是宝玉叛逆性格的写照。
- B. 二词对宝玉的不谙世事、不喜读书、不思进取的不肖行为作了批判。
- C. 二词预示了作为封建贵族家庭里的富贵闲人的不幸结局——富贵分散，家道败落。

D. 《红楼梦》续书的结尾，宝玉高中乡魁，荣受朝封，光耀祖上，又生贵子，继承祖业，与“天下无能第一”相矛盾，续写违背了曹雪芹写贾宝玉的原意。

达标测评

一、回答问题。

小说中的人物怎样出场在写作上大有讲究。有的单独出场，有的集体出场；有的只见其形不闻其声，有的未见其人先闻其声；有的预作介绍、充分铺垫、引起悬念；有的出场后即以一连串的语言、行动描写让其充分亮相，有的还要反复亮相。方法不一而足，但都由人物的地位、身份和性



格特点所决定。

请认真阅读课文中写凤姐和宝玉出场的文字,分析作者写这两个人物的出场有哪些不同?为什么要分别做这样的处理?

二、阅读下面文字,完成练习。

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。

1. 语段开头是写王熙凤的出场,她的出场有什么特点?作者这样写的用意主要是什么?

2. 文中画线的文字,表现了王熙凤的哪些特征?

拓展延伸

阅读下文,完成后面的题。

贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身来,高声说道:“老刘,老刘,食量大似牛,吃一个老母猪不抬头。”说完,自己却鼓着腮不语。众人先是发怔,后来一听,上上下下都哈哈的大笑起来。

(甲)撑不住,一口饭都喷了出来;(乙)笑岔了气,伏着桌子嗷哟;宝玉早滚到贾母怀里,贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”;王夫人笑的用手指着凤姐儿,只说不出话来;薛姨妈也撑不住,口里茶喷了探春一裙子;(丙)的茶碗都合在迎春身上;(丁)离了坐位,拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的,独有凤姐鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥。

1. 甲、乙、丙、丁四处的人物分别是 ()

- A. 湘云 黛玉 探春 惜春 B. 黛玉 湘云 探春 惜春
C. 探春 黛玉 惜春 湘云 D. 惜春 探春 黛玉 湘云

2. “上上下下都哈哈的大笑”,为什么“独有凤姐鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥”?

()

A. 凤姐、鸳鸯同情刘姥姥,不忍心与大家一起笑刘姥姥。



B. 她俩是宴席的主持人,要沉着大方,才不会使宴会大乱。

C. 此事是她俩一手策划的,但要装着若无其事的样子。

D. 在贾母面前不敢放肆大笑,以免失礼。

3. 对这段文字有四种分析,恰当的一项是 ()

A. 采用语言、动作描写,栩栩如生地描绘了众人各不相同的笑态,显示了大观园中欢乐的日常生活情景。

B. 采用语言、动作、神态描写,在笑态各异中显示了个性的差异,展示了大观园中欢乐的日常生活片断。

C. 采用语言、动作、神态描写,揭露了贵族阶级对劳动人民的讥笑和蔑视,同情劳动人民的遭遇。

D. 采用语言、动作的描写,揭露贵族阶级生活的糜烂,反衬出劳动人民生活的贫困。

祝 福

学习导读

《祝福》是鲁迅小说的代表作之一,是小说集《彷徨》的第一篇。小说通过祥林嫂的艺术形象深刻地反映了旧社会劳动妇女在封建思想和封建礼教摧残下的悲惨命运,揭露了封建礼教吃人的本质。小说问世后,已被改编成电影及多种戏剧。

实践探究

1. 下列词语中加点的字读音完全正确的一组是 ()

A. 寒暄 (xuān) 陈抃 (zhuān) 咀嚼 (jué) 门槛 (jiàn)

B. 新正 (zhēng) 歆享 (xīn) 草窠 (kē) 祭祀 (sì)

C. 赎罪 (shú) 蹒跚 (pán) 朱拓 (tuō) 蹙缩 (cù)

D. 悚然 (sǒng) 形骸 (hāi) 银镯 (zhuó) 窃陷 (yáo)

2. 下列各组词语中有错别字的一项是 ()

A. 百无聊赖 沸反盈天 惴惴不安 少不更事

B. 逆情背礼 宽宏大量 安分耐劳 间或一轮

C. 寻死觅活 连绵不断 异乎寻常 走投无路

D. 价廉物美 逍遥自在 清敦鱼翅 咀嚼赏鉴

3. 对下列词语中加点字的解释,有误的一项是 ()

A. 但是(只) 驯服(服从) 更事(更换) 形骸(形体)

B. 幽微(细小) 钝响(沉闷) 间或(偶尔) 聊赖(依靠)

C. 惊讶(惊讶) 淡然(淡漠) 牲醴(甜酒) 折罪(抵消)



D. 寒暄(温暖) 歆享(享用) 周正(端正) 朱拓(印)

4. 括号中依次应填入的词语恰当的一项是 ()

() 四婶, () 后来雇用的女工, 大抵() 懒() 馋, () 馋而且懒, 左右不如意, () 也还提起祥林嫂。

A. 只有 因为 或 或 而且 所以

B. 唯独 由于 非 即 或者 所以

C. 只有 因为 非 即 或者 所以

D. 只有 因为 或 或 甚至 所以

5. 对下句分析不恰当的一项是 ()

“就是——”她走近两步, 放低了声音, 极秘密似的切切的说, “一个人死了之后, 究竟有没有魂灵的?”

A. 祥林嫂对魂灵有无问题的疑惑, 反映她对神权世界的否定与反抗。

B. 祥林嫂郑重其事地向“我”询问魂灵的有无, 表明她在深深思索这个问题。

C. 祥林嫂对魂灵的疑惑, 其实是内心希望的表现, 希望有, 能与阿毛相聚; 希望无, 免遭锯裂的酷刑。

D. 祥林嫂直至穷困潦倒、死亡前夕还放不下对魂灵有无的疑惑, 可见封建神灵对其折磨之惨。

达标测评

阅读下面文段, 完成后面的试题。

看见的人报告说, 河面上午就泊了一只白篷船, 篷是全盖起来的, 不知道什么人在里面, 但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米, 刚刚要跪下去, 那船里便突然跳出两个男人来, 像是山里人, 一个抱住她, 一个帮着, 拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声, 此后便再没有什么声息, (①) 给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来, 一个不认识, 一个就是卫婆子。窥探舱里, 不很分明, 她(②) 是捆了躺在船板上。

“可恶! 然而……。”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭; 他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后, 卫老婆子又来了。

“可恶!” 四叔说。

“你是什么意思? 亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗, 一见面就愤愤的说, “你自己荐她来, 又合伙劫她去, 闹得沸反盈天的, 大家看了成个什么样子? 你拿我们家里开玩笑么?”

1. 选段空白①、②处应填入的词语是 () ()

① A. 仿佛 B. 好像 C. 大致 D. 大约

② A. 真 B. 像 C. 确 D. 怕



2. 对鲁四老爷的话“可恶！然而……”理解正确的是 ()

A. 指卫老婆子光天化日之下合伙劫走祥林嫂可恶，然而祥林嫂也不该从家里逃出来。

B. 指祥林嫂被劫走损害了鲁四老爷家的体面还给他家生活添了麻烦，实在可恶，然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

C. 指卫老婆子一伙人劫走祥林嫂太不人道，还给鲁四老爷家添了麻烦，然而祥林嫂也不该从家里跑出来。

D. 指祥林嫂光天化日之下被劫走竟无人敢阻拦实在可恶，然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

3. 对鲁四老爷一句“可恶”的正确理解是 ()

A. 指卫老婆子不该自己荐他来，又合伙劫她去，大家看了不成样子。

B. 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂，给鲁四老爷家添了麻烦，还上门来做什么？

C. 指鲁四老爷对祥林嫂被劫走内心愤愤不平，卫老婆子一伙实在可恶。

D. 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂，还好意思再来鲁四老爷家，是什么意思？

拓展延伸

阅读下面这支散曲，回答问题。

仙吕寄生草·祥林嫂

似木刻尚未有机灵性，似飘蓬草尚未进尘芥堆。一支竹竿撑不起你大山压着的单薄背，半弯竹篮装不下你平生受过的牛马罪，满头白发挥不去你奴隶流出的辛酸泪。饥寒交迫颤巍巍，风狂雪猛这世界那有你穷人的容身地！

散曲是浓缩的艺术，它往往只截取人物生活中的某个片断来反映深刻的主题。请具体说说这支散曲所表现的内容。

老人与海

学习导读

海是蓝色的，它可以平静如镜，也可以掀起狂潮巨浪，让生活在它怀里的勇士与其一比高下；精神是无形的，它可以潜藏在人的内心世界里一动不动，也可以一触即发，用它难以形容的威力与恶势力作斗争。“一个人并不是生来要给打败的，你尽可能把他消灭掉，可就是打不败他。”一句传世箴言让我们记住了那个不服老进而战胜了那一片汪洋的桑地亚哥，于是平凡而又伟大的选择，孤寂而又痛苦的过程，朴素而又平凡的结局，美好而又可能无法实现的梦想组成的老人与



海的故事,便一次次地占据心灵的空间,让我们品读蕴涵其中的尊严与信念,坚毅与顽强,自信与勇气。

实践探究

阅读下面的文章,完成 1~3 题。

老人与海(故事梗概)

古巴的一位老渔夫桑地亚哥已经连续 84 天没打到鱼了。头 40 天还有个叫曼诺林的孩子和他一起,后来孩子的父亲嫌老头“背运”,就叫孩子搭了别的船。老人睡觉不像年轻时总梦见海浪、沙滩,而是常常梦见狮子。

第 85 天一大早,孩子为老人准备了沙丁鱼和鱼食,送老人出海。这天天气很好,老人决定到更远的大海深处捕鱼。黎明时,他已在钓丝上装上沙丁鱼,放到适当深处,让小船随海水漂流。老鹰在上空打着旋,老人把钓丝插到一英里的海里。突然,看见伸在水面上的绿色竿子急速地坠到水里,他知道,这是一条马林鱼正在吃钩尖和钩把子上的沙丁鱼。老人灵巧地握着钩丝,感到下面的分量越来越重。中午时分,大鱼终于上钩了,老人用双手拼命收着钓丝,但依然不能提上一英寸,渔船和人都在水面慢慢漂流。太阳落山了,大鱼依然未浮出水面,老人想:我拿它没有办法,它拿我也没有办法。

太阳又升起来了,鱼依然向北游。老人疲惫不堪,左手在抽筋,他吃些生鱼以增加力量。鱼终于跳出海面,比小船还长两英尺哩,老人放出更多钓丝,紧紧拽住,手已皮开肉绽,涌出鲜血。第三天,大鱼开始打转,最后银花花的肚皮终于翻出水面,老人使尽平生的力气把它杀死,并将它绑在船边。那家伙足有 1500 磅,或许更重。

死鱼的血腥味引来了鲨鱼群,它们围着船打转。老人用鱼叉扎,用桨、舵柄、刀子等与鲨鱼拼死搏斗。他深信:“人并不是为了失败而生的,一个人可以被消灭,但不能给打败。”最终,鲨鱼吃掉了他千辛万苦得来的大马林鱼的肉,仅仅留下了一副大鱼的骨架。

子夜时分,老人终于驶进小港,回到他的小茅棚。天亮后,当人们对着那大鱼的骨架发出惊叹的时候,曼诺林送来了热咖啡,并告诉老人,以后和他一起出海。

路边的小茅棚里,老人又睡着了,他依旧脸朝下睡着,孩子们在一旁守护他。老人正梦见狮子。

1. 在这个故事的开头和结尾都写到了老人梦见狮子,怎样理解?由此可见“老人”是个什么样的形象?

2. 小孩最后又表示要与老人一块出海,这是为什么?这个转变是否太突然?



3. 对这部小说的赏析不正确的两项是 ()

A. 《老人与海》可以看作一篇寓言,在浅显易懂的故事里,蕴涵着深刻的人生哲理。

B. 这部小说告诉人们:命运常常捉弄人,老人千辛万苦钓到大鱼,最终却被鲨鱼吃掉,天灾与厄运难以预料。

C. 小说中人物自始至终充满了激情,但故事的结局是悲壮的。

D. 小说告诉人们:科学技术是第一生产力,如果老人有现代化的捕鱼设备,结局就会相反。

E. 小说在刻画人物时,采用了衬托的手法。

达标测评

阅读《老人与海》中的语段,完成后面的题目。

他现在身体又痛又发僵,他的伤口和身上一切用力过度的部分都由于夜里的寒冷而痛得厉害。他想:我希望我不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗呀。

可是到了半夜的时候,他又跟它们斗起来,这一回他知道斗也不会赢了。它们是成群结队来的,他只看到它们的鳍在水里划出的纹路,看到它们扑到死鱼身上去时所放出的磷光。他用棍棒朝它们的头上打去,听到上下颚裂开和它们钻到船下面去咬鱼时把船晃动的声音。凡是它能够感觉到的,听见的,他就不顾一切地用棍棒劈去。他觉得有什么东西抓住了他的那根棍子,随着棍子就丢掉了。

他把舵把从舵上拽掉,用它去打,去砍,两只手抱住它,一次又一次地劈下去,但是它们已经蹿到船头跟前去咬那条死鱼,一忽儿一个接着一个地扑上来,一忽儿一拥而上,当它们再一次折转身扑来的时候,它们把水面下发亮的鱼肉一块一块地撕去了。

最后,一条鲨鱼朝死鱼的头上扑来,他知道一切都完了。于是他用舵把对准鲨鱼的头打去,鲨鱼的两颚正卡在又粗又重的死鱼头上,不能把它咬碎。他又迎面劈去,一次,两次,又一次。他听到舵把折断的声音,再用那裂开了的桨把往鲨鱼身上戳去。他觉得桨把已经戳进去,他也知道把子很尖,因此他再把它往里面戳。鲨鱼放开鱼头就翻滚着沉下去。那是来到的一大群里最后的一条鲨鱼。它们再也没有什么东西可吃了。

老头儿现在简直喘不过气来,同时他觉得嘴里有一股奇怪的味道。这味儿带着铜腥气,甜滋滋的,他一时间害怕起来。他担心了一会儿。不过那种味道并不多。

他往海里啐了一口唾沫,说:“吃吧,星鲨。做你们的梦去,梦见你们弄死了一个人吧。”

1. 选段对老人(桑地亚哥)的描写,主要采用了_____描写和_____描写的手法。

2. 选段最后一句“吃吧,星鲨。做你们的梦去,梦见你们弄死了一个人吧”反映了老头儿怎样的内心世界?



3. 在与鲨鱼搏斗后,老人自己认为“他终于给打败了”,你是怎么理解的?

拓展延伸

阅读下面小说,回答问题。

酒 婆(有改动)

冯骥才

首善街有家最低等的小酒馆。不插幌子,不挂字号,连座位也没有;柜台上不卖菜,单摆一缸酒。来喝酒的,都是扛活拉车卖苦力的底层人。

这酒馆只卖一种叫“炮打灯”的酒。这酒价钱贱,不讲余味,只讲冲劲,进嘴非得赶紧咽,不然烧烂了舌头。可一落进肚里,马上一股劲“腾”地蹿上来,直撞脑袋。好酒应是温厚绵长,绝不上头。但穷汉子们挣一天命,筋酸骨乏,心里憋闷,不就为了花钱不多,马上来劲,晕头涨脑地洒脱洒脱放纵放纵吗?

要说最洒脱的,还得数酒婆。天天下晌,这老婆子一准来到小酒馆,衣衫破烂,像叫花子;头发乱,脸色黯,没人说清她啥长相,更没人知道她叫什么,却都知道她是这小酒馆的头号酒鬼,尊称“酒婆”。她一进门,照例打怀里摸出个四四方方小布包,打开布包,里头是个报纸包;打开报纸包,又是个绵纸包,好像里头包着一个翡翠别针;再打开绵纸包,原来只是两角钱!她拿钱撂在柜台上,老板照例把多半碗“炮打灯”递过去,她接过酒碗,举手扬脖,碗底一翻,酒便直落肚中,好像倒进酒桶。待这婆子两脚一出门坎,就像在地上划天书了。

她一路东倒西歪向北去。走出一百多步远的地界,是个十字路口,车来车往,常常出事。您还甭为这婆子揪心,瞧她烂醉如泥,可每次将到路口,一准是“瞪”地一下,醒过来了!竟像常人一般,不带半点醉意,好端端地穿街而过。她天天这样,从无闪失。

首善街上人家,最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步,上摆下摇,左歪右斜,悠悠旋转乐陶陶,看似风摆荷叶一般;逢到雨天,雨点淋身,便像一张慢慢旋动的大伞了……但是,为什么酒婆一到路口就醉意全消呢?

原来,老板人奸,往酒里掺水。酒鬼们一清二楚,但谁也不肯把这层纸捅破,喝美了也就算了。

老板人近六十,没儿没女,八成要绝后。可一日,老板娘爱酸爱辣,居然有喜了!老板给佛爷叩头时,动了良心,发誓今后老实做人,再不往酒里掺水了。

就是这日,酒婆来到小酒馆,照例还是掏出包儿来,层层打开,花钱买酒,举手扬脖,把改假为真的“炮打灯”倒进肚里……真货就是真货。这次酒婆还没出屋,人就转悠起来了。而且今儿她一路上摇晃得分外好看,上身左摇,下身右摇,愈转愈疾,初时像风中的大鹏鸟,后来竟像一个黑黑



的大漩涡!首善街的人看得惊奇,也看得纳闷,不等多想,酒婆已到路口,竟然没有酒醒。破天荒头一遭转悠到马路上。下边的惨事就甭提了……

自此,酒婆在这条街上绝了迹。小酒馆里的人们却不时念叨起她来,说她才算真正够格的酒鬼。她喝酒不就菜,向例一饮而尽,不贪解馋,只求酒劲。在酒馆既不多事,也无闲话,交钱喝酒,喝完就走,从来没赊过帐。老板听着,忽然想到,酒婆出事那日,不正是自己不往酒里掺假的那天吗?原来祸根竟在自己身上!他便别扭开了,心想这人间的道理真是说不清了。为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?

1. 下列对本文的理解,正确的两项是 ()

A. “炮打灯”是一种物美价廉的酒,穷人们喝了它,可以在劳碌了一天之后,缓解疲劳,忘记烦恼,洒脱放纵一番。

B. “直落”“好像倒进酒桶”等词语,生动形象地写出了酒婆喝酒之急;“一到路口就醉意全消”,则表明酒力并不长久。

C. 老板往酒里掺水,酒鬼们一清二楚,但谁也不肯说出来,这表现人们只图喝了痛快、不想惹是生非的心理状态。

D. 酒婆死了,老板知道祸根在自己身上后,感到非常内疚,后悔自己不该一时头脑发热,诚实了一次反而害了酒婆。

E. 小说着力塑造了以酒婆为代表的一群下层劳动者的形象,表达了“哀其不幸,怒其不争”的深刻主题。

2. 通观全文,分析酒婆是一个怎样的人。

3. 小说为什么极力描写酒婆的醉态,并且将其写得“好看”?

4. (1)“首善街”的社会环境具有怎样的特点?作者为什么以“首善”称之?

(2)作者在小说的结尾借老板的口提出这样一个疑问:“为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?”通读全文,说说此句的作用。