

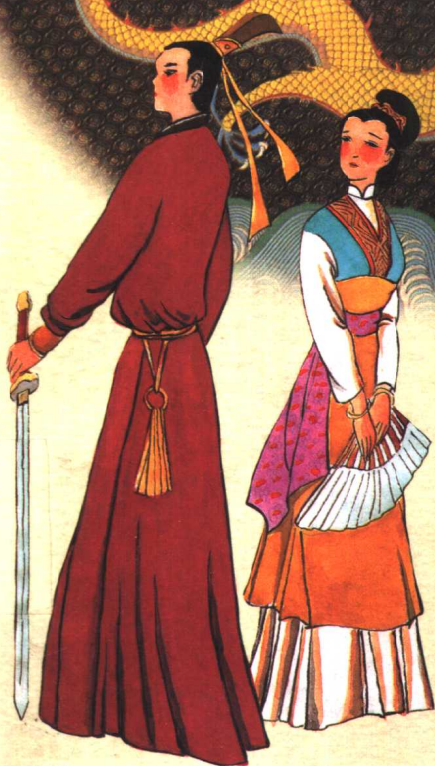
续补

古龙作品集

珍藏本

龍世

铁剑红颜
上



铁剑红颜

(上)

铁剑红颜 (下)

图书在版编目(CIP)数据

铁剑红颜/古龙著
(续补古龙作品集)

ISBN7—80607—185—7/I·124 ¥21.80

I. 铁…

II. 古…

III. 小说—武侠—当代

IV. I247.58

铁剑红颜(上下册)

◎ 古龙著

策 划: 罗立群

责任编辑: 罗立群

装帧设计: 吕唯唯 李宁平

出版发行: 珠海出版社

经 销: 全国各地新华书店

电 话: 3331403 邮政编码: 519015

地 址: 中国珠海市吉大图书大厦4层

印 刷: 广东惠阳印刷厂 邮政编码: 516001

开 本: 850×1168MM 1/32

印 张: 15.5 字数 320 千字

版 次: 1998年1月第1版

1998年1月第1次印刷

印 数: 1—20000册

定 价: 21.80元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

编续补 谈新派 评古龙

罗立群

自从《古龙作品集》问世以来，我们编辑部收到了很多读者的来信。有的读者在信中询问《古龙作品集》的编辑、整理情况，有的读者打听整套书的价格，希望能邮购图书，也有的读者来信探讨古龙作品的深刻内涵和艺术特征，更有读者在信中畅谈自己的创作计划，推荐自己创作的武侠小说。这表明，在广大的读者群中，有相当一批“古龙迷”，他们热爱古龙作品，关心古龙作品的编辑出版情况。对此，我们感到十分欣慰。

值得一提的是，有一些读者来信问及《古龙作品集》书后附录的“古龙武侠小说出版年表”中的《剑毒梅香》、《边城刀声》、《怒剑狂花》、《那一剑的风情》等书的情况，并希望能继续出版这些作品。为了满足广大读者的要求，我们编辑出版了这套《续补古龙作品集》。

这套《续补古龙作品集》共8种，分19册，书名如下：《剑毒梅香》、《边城刀声》、《白玉雕龙》、《怒剑狂花》、《那一剑的风情》、《剑气严霜》、《菊花的刺》、《侠剑红颜》。

这8种作品为什么不直接编入《古龙作品集》，而要加上“续补”二字呢？因为这8种书都不是古龙独立完成的。古龙成名以后，冒其名而问世的武侠作品极多，这些伪作有的经过古龙本人同意用其笔名，有的古龙根本就不知道，完全与古龙毫无关

系。大量的伪作充斥市场，严重地损害了古龙的声誉和读者的利益。但这次编辑出版的《续补古龙作品集》，绝不是上面所说的伪作，它们与古龙本人有着十分密切的关系。其中有的作品是古龙创作了绝大部分，而由别人完成一小部分的；有的作品是古龙完成了前半部分，后半部分是别人代写的；也有的作品是古龙只写了其中一小部分，而大部分是别人创作的；还有的作品是古龙拟好了故事梗概和书名，或只写了一个开头章节，后面的内容全由别人代笔完成的。总之，续补作品既与古龙有密切关系，又不是古龙独立完成之作，而是由别人代笔续补的作品。其实，在已出版的《古龙作品集》中，《名剑风流》、《风铃中的刀声》和《圆月弯刀》也属于这种情况。这一点，我在“古龙武侠小说出版年表”的注释中及“编后记”中已经提到。

《续补古龙作品集》虽由别人捉刀代笔，续补完成，但仍表现出一定的创作水准。因为续补的作者均为有一定文字功底和一定的创作实践的武侠小说名家。现在简略介绍如下：

上官鼎，系刘兆玄、刘兆黎、刘兆凯三兄弟合用的笔名，取“三足鼎立”之意。刘氏三兄弟是《剑毒梅香》的续补者。刘氏兄弟祖籍湖南衡阳，均受过高等教育，有的在外国留学，获博士学位，有的步入政界，官至台湾政府部长。上官鼎在台湾武侠小说界十分有名，其主要作品有《沉沙谷》、《铁骑令》、《七步于戈》、《侠骨关》、《金刀亭》等。上官鼎续写的《剑毒梅香》结构严谨，情节曲折，人物极具个性色彩，文笔亦相当流畅生动，很值得一读。

于东楼，原名于志宏，天津人，台湾作家和出版家。于东楼早年留学日本，喜爱文学，创作了不少现代枪战小说。七十年代中期在台北创办汉麟出版社，成为众多武侠小说家的密友，经常为朋友代笔续写武侠小说，古龙作品《风铃中的刀声》《铁剑红颜》等由他续补完成。八十年代后期，于东楼离开出版界，开始

独立创作武侠小说，其主要作品有《烟雨千重剑》、《铁制流星》、《魔手飞环》、《短月行》、《侠者》等。于东楼的武侠小说结构严密，情节奇诡，节奏明快，语言幽默风趣，人物性格鲜明，深受学者和专家的好评。

墨余生，本名吴钟绮，海南人，生于1921年，卒于1985年，台湾武侠小说家。他创作了几十部武侠小说，其中《琼海腾蛟》、《海天情侣》、《明驼千里》三部曲最为有名，在大陆也曾一版再版。墨余生的作品蕴藉深沉，情节奇幻，场面极有气势，而文笔又颇有古风，人物刻画也有一定功力。古龙作品《剑气书香》、《剑气严霜》由他续写完成。

丁情，本名蒋庆隆，曾在台湾电影界工作，后投入武侠小说创作，被视为古龙最得意的弟子，《那一剑的风情》、《怒剑狂花》、《边城刀声》等作品均由他创作完成的。从现有资料来看，丁情身世孤苦飘零，性格孤独复杂，又爱惹事生非，人生之途坎坷。古龙却十分喜欢他，并以自己的智慧和天才去影响他，鼓励他放手创作。丁情没有辜负古龙的厚望，于是武侠小说家的行列中，又多了一位新秀。丁情的创作深得古龙的精髓，从语言到情节到人物，几乎是原汁原味，令读者真假难辨。但这种刻意模仿却不符合文学创作的真谛，写出的作品虽然很有古龙小说的神韵，却失去了自己的创作风格。

此外，司马紫烟、乔奇、申碎梅等武侠小说作家也曾续补过古龙小说《圆月弯刀》、《名剑风流》、《白玉雕龙》、《菊花的刺》等，文笔均不乏可观之处，不失为精品。

在今天，古龙是拥有读者数量最多的小说家之一；然而，古龙也是极有争议的小说家。

古龙创作小说的原则是：求新求变，打破常规。对武侠小说的文体、情节、语言甚至意境，古龙都作了大胆而可贵的尝试，

力图突破已有的小说格局，创造出新的天地。

古龙达到了预期的目标，写出了令人耳目一新的武侠小说，形成了“古大侠”特有的风格，为武侠小说的创作开辟了崭新的空间。

对古龙的创作实践，人们的评价有褒有贬。褒之者认为，古龙小说创造了一个文化奇迹，古龙在武侠文化史上是一个开创时代的作家。贬之者则认为，古龙小说行文随意，文风轻佻，缺少文化，破坏了汉语言规则，是一种创作上的“走火入魔”。不管是褒还是贬，有一点是十分清楚的，那就是古龙创作的武侠小说不同于前人之作，为后人提供了新的东西。能为一种历史悠久、大众化、通俗化的文体提供新的范本，注入新的活力，而且赢得众多读者的喜爱，这无异于创造了一个神话！

台湾著名评论家胡正群先生这样评价古龙武侠小说创作的业绩：“古龙之前无新派。”关于武侠小说的新、旧之分以及新派武侠小说的派生、发展、分期等问题，本人在专著《中国武侠小说史》《中国侠文化》以及其他文章中均有论述。笔者认为，金庸、梁羽生创作的武侠小说与旧派武侠小说不可同日而语，应为地道的新派武侠小说。尤其是金庸小说的博大精深，西学中用，已创立一种新派武侠小说的模式，形成了新派武侠小说的高峰。但是，古龙之“新”毕竟不同于金、梁之“新”，他另辟蹊径，自出机杼，创造了另一种新派武侠小说的模式，树立了新派武侠小说的另一座高峰。可以这样说，金、梁的“新”是对旧派武侠小说的巨大改良，是在继承中力求创新，有点石成金，化腐朽为神奇之妙；而古龙之“新”则是对旧派武侠小说的彻底变革，是另起炉灶，重造“江湖”，具有脱胎换骨之功。

内 容 简 介

以老魔头阎一孤为首的天劫宫，残杀异己，为害武林，在江湖上兴风作浪。他们不择手段地网罗奸恶之輩，壮大自己的势力，其中的温无意，使得一手毒镖暗器，武功深不可测。而更令人生畏的，则是他的奸诈狡猾，阴险歹毒。许多江湖豪杰，遭他暗算，死于非命。雪刀浪子龙城璧，偷脑袋大侠卫空空，杀手司马血，联手豹隐多年的老英雄谢白衣，同仇敌忾，决心铲除这邦祸害，他们巧施计谋，使谢白衣与弟子沈青鹤取得阎一孤信任。就在谢白衣与阎一孤双双同战龙城璧，而龙城璧不敌险象环生之际，谢白衣突然倒戈，置阎一孤于死地。主子既死，温无意也自断心脉，带着绝望离开人世，天劫宫就此彻底瓦解。



台湾著名武侠小说家古龙

审读 宁宗一 黄 克 成 平
伊 紫 卜 健 刘国辉

策划 罗立群
主编

封面设计 唯 唯 李宁平

中华武侠小说学会推荐作品

(共分十九册)

神秘杀手

(一)

午夜，寒风如刀。

一个陌生人，带着一个狭长的皮袋，登上了八仙楼。

八仙楼是一个气派豪花，富丽堂皇的地方。

这里有名茶。

此地有醇酒。

八仙楼的菜肴，也是这个城里最著名的。

当然，它每一种酒菜的订价，也是最昂贵的。

但它仍然是生意最兴旺的酒家。

虽然，现在已很晚了，但八仙楼上，仍然还有不少客人。

他们大多数都有了点醉意。

×

×

酒意最浓的，是城西镇英镖局总镖头，“大刀神雕”

濮阳胜。

今天他实在很高兴。

因为他的同胞弟弟濮阳玉，已学艺满师，下山回到自己的家乡。

濮阳胜活到现在五十岁，就只有这么一个亲人。

他心情兴奋，那是不言而喻的。

×

×

濮阳胜身高七尺，魁梧壮大，是个虎背熊腰的纠纠武夫。

他练的也是外家功夫。

他天生神力，不畏权势，二十年来，一直本着刚毅和勇直的宗旨，艰苦经营父亲遗下来的镇英镖局。

镇英镖局的规模，初时极其细小。

但在他苦心经营下，镇英镖局现在已经是附近方圆五百里内，享誉最隆的大镖局。

濮阳玉年纪很轻，只有兄长的一半，他长得朱唇皓齿，面如白玉。

有人说他脸上的神态，总是带着几分高傲，又带着几分温柔。

他似是个冷酷无情的人，又象是个侠骨柔肠的多情侠客。

他是泰山五龙上人的嫡传弟子，一身武功怎样，大家虽然还没有机会一开眼界，但脸上都已露出了既羡慕，又敬仰的表情。

尤其是镇英镖局的镖师，更是连巴结都来不及。

但濮阳胜的反应，却不算怎么热烈，甚至可以说是有点冷淡。

他是在摆架子吗？

不，他不是摆架子，而是因为心事重重。

(二)

每当濮阳胜高兴的时候，他喝酒简直就象是跟酒拚命。

这样子弄下去，到头来，他一定会醉的。

但是，他却说：“不醉无归，不醉无力！”

他认为自己就象是打虎英雄武松，喝一分酒有一分气力，喝十分酒就有十分气力。

这是他的个性。

入若醉了，就算气力真的大了，处事也必然会容易出错。

这一天，他就错了。

因为他正要亲自走到酒柜取酒的时候，突然有个人刚好站在通道上，阻住了他的去路。

濮阳胜立刻大叫：“你是不是活腻了，快滚开去！”

这人冷冷的盯着他，忽然从一个狭长的皮袋里，拿出了一柄钩子。

濮阳胜见这人没有让开，不由怒气上涌：“你可知道，我若在你的鼻子上接两拳，你将会变成怎样？”

这人淡然道：“我从来不喜欢猜测未来的事。”

濮阳胜冷冷一笑，忽然一拳向他的鼻子上打过去。

他本来并不是那种横蛮无理的人。

但刚才他看见，这个陌生人登上八仙楼的时候，忽然一脚踢去了一只蜷伏在楼梯间的猫。濮阳胜不喜欢猫。

但他更不喜欢看见以强凌弱的事。

猫有几斤？

人有多重？

以人的脚去踢猫的肚子，这绝对是以强凌弱！

他向来欣赏打虎英雄。

打虎者，英雄也。

但一脚把猫儿踢去的人，却肯定是个混蛋！

x x

濮阳胜不喜欢混蛋。

尤其是欺善怕恶的混蛋。

所以，虽然他不知道这个陌生的男人是谁，也不知道他这个皮袋，手上的钩子是什么来历，就已决定要给这人一个难忘的教训！

拳风“呼”的一声响起。

但濮阳胜却没有打着别人的鼻子。

这陌生人的钩子却已经勾住了他的咽喉。

x x

濮阳胜的咙喉发出了一阵“格格”声响。

他想说话，但却没有说出来。

陌生人冷冷一笑，对他说：“我现在只要稍为用力就可以把你的喉管戳穿。”

濮阳胜吸了口气，终于说道：“你是谁？”

陌生人冷冷道：“我是杀手。”

“杀手？”濮阳胜的眼睛闪动着：“是谁派你来杀我？”

陌生人忽然把钩子收回。

濮阳胜摸了摸脖子，手掌有点湿濡。

他的脖子在流血，但却并不致命。

只是，这个脸也未免丢得太大了。

若是换上别人，也许会很不服气，再向这陌生人决战。

但濮阳胜却没有这样。

他知道自己刚才有点酒意，所以才看错这个人。

行家一伸手，便知有没有。

他已吃了亏，再动手只有自取其咎。

所以，虽然他极不喜欢这个人，但仍然不敢再次轻举妄动。

这位陌生人沉默了半晌，环顾四周一眼。

这时候，镇英镖局的人包围了上来，人人都是磨拳擦掌。

但濮阳胜却伸手阻拦住，不让他们动手。

陌生人注视着濮阳胜，淡淡道：“你这条命不值钱，我怎会杀你？”

濮阳胜的脸色有点不好看：“你到底是来找谁的？”

陌生人道：“找你！”

“找我？”濮阳胜一怔：“你刚才不是说，不是来杀我的？”

陌生人缓缓道：“我现在虽然不是来杀你，但却有件事要跟你谈谈。”

濮阳胜道：“咱们之间，有什么事可谈？”

陌生人盯着他沉默了很久才回答：“你现在必须要雇请一个杀手，去对付一个人。”

濮阳胜脸上露出了很奇怪的表情：“我为什么要这样做？”

陌生人道：“因为这个人若不死濮阳玉就会活不下去。”

濮阳胜一呆：“这是什么道理？”

陌生人道：“因为濮阳玉在三天之前，在咸阳古道上杀了一个不该杀的人。”

“有这种事？”濮阳胜沉着脸：“怎么我从来都没听他提起过？”

陌生人道：“因为他自己知道，即使你全力支持他，他也逃不过这场可怕的劫难。”

濮阳胜道：“他究竟杀了谁？”

“卫宝官。”

“卫宝官？他是什么人？”

“他是个纨绔子弟，武功平平，相貌平平，但跟随在他左右的人，却全是江湖上极可怕的黑道高手。”

濮阳胜皱起眉头：“这些人是谁？”

陌生人缓缓道：“‘鬼衣侯’、秦迟、‘无面天魔’海寻月、‘毒木郎’费西园，有时候，甚至‘南北大盗’百里追和上官杀也会跟随着他在一起。”

濮阳胜脸色骤然变了。

“这卫宝官究竟是个什么人？”

陌生人轻轻叹了口气：“他的父亲就是‘血公爵’卫天祥。”

濮阳胜呆住。

他缓缓的转过身子，盯着濮阳玉。

这时候，濮阳玉已站在他身边。

“这……这……”濮阳胜吸了口气，才说得出声：“这是不是真的？”

濮阳玉沉默了很久，才缓缓的点点头。

刹那间，濮阳胜的脸色苍白如雪。

他忽然瞪着眼睛，说：“你可知道卫天祥是个怎样的人？”

濮阳玉点点头：“师父也曾经对我提及过这人，他是‘神血盟’盟主。”

“不错，”濮阳胜的目光有如猛兽：“你可知道，连当今武林八大门派，都不敢招惹神血盟的人吗？”

濮阳玉的眼睛眨了眨：“我知道。”

濮阳胜不停的冷笑：“你算是个什么东西？难道你以为自己是个天下无敌的第一高手？”

濮阳玉摇头：“我不是。”

“你当然不是！”濮阳胜盯着他：“就算是你的师父五龙上人，他也不敢开罪神血盟的人！”

濮阳玉道：“这却是错了。”

濮阳胜一怔。