

教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐范本

隶书

《曹全碑》练习指导

寇学臣 主编



河北美术出版社

教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐范本

《曹全碑》

练 习 指 导

主 编 寇学臣

河北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

《曹全碑》练习指导 / 寇学臣主编. -- 石家庄:
河北美术出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5310-5504-4

I. ①曹… II. ①寇… III. ①隶书—书法 IV.
①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第216759号

主 编 寇学臣
副 主 编 王力涛
编 委 毕芳芳 樊 乐 宋宏宇 田红霞 张彦斌
和 强 酆 毅 杨振强 庞祝琴

责任编辑 王素芝 李慧娟
责任校对 刘燕君
装帧设计

《曹全碑》练习指导

寇学臣 主编

出版发行: 河北美术出版社
地 址: 石家庄市和平西路新文里8号
邮 编: 050071
电 话: 0311-85915057 85915046 (传真)
网 址: <http://www.hebms.com>
印 刷: 河北新华联合印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 5.5
印 数:
版 次: 2013年9月第1版
印 次: 2013年9月第1次印刷

定 价: 15.00元

前 言

2011年8月，教育部颁布了《关于中小学开展书法教育的意见》，将书法教育正式纳入中小学教学体系。2013年1月，教育部印发了《中小学书法教育指导纲要》，就中小学书法教育理念及各阶段教学内容与目标提出明确要求。这表明国家教育部门正在不遗余力地推进中小学书法教育。正是在这样的前提和背景下，我们组织有关专家学者和一线教师编写了这套教材。

本套教材以教育部文件精神为指导，严格按照《中小学书法教育指导纲要》推荐范本和要求来编写。针对当前中小学书法教育的现状，兼顾不同书体与审美需求，从而形成了本套教材独具特色的“模块”教学体系。“书法常识”旨在让学生提高文化素养，养成良好习惯；“碑帖特色”旨在让学生领略碑帖的艺术魅力，从而激发学习热情；“技法指导”详尽阐释碑帖基本技巧，使学生深刻掌握碑帖艺术内涵；“章法训练”通过集字训练和风格模拟创作，使学生快速实现从临摹到创作的转换；“艺术欣赏”通过对历代经典作品的解读，使学生深入了解书法艺术发展脉络，提高文化素养与审美能力。“五大模块”相辅相成，循序渐进，力求达到知识性与技巧性、实用性与艺术性的高度统一。

中小学书法教育方兴未艾，教材建设则是真正实现教学目标的基础保证。目前，市面上虽然不乏各式各样的书法教材，但缺乏统一的教学思想和学习理念，质量参差不齐，与当前中小学书法教育的具体需求还相差甚远。相信本套教材的出版，对中小学书法教育的开展势必起到积极促进的作用。

由于人力和时间限制，本套教材还有不尽如人意之处，真诚希望广大师生在使用过程中，多提宝贵意见，以便进一步完善。

庞学政

2013年7月

目 录

第一章 书法基础知识	1
第一节 书体常识	1
第二节 文房四宝	2
第三节 执笔坐姿	5
第二章 《曹全碑》艺术特色	7
第一节 《曹全碑》简介	7
第二节 《曹全碑》学习指要	8
第三章 《曹全碑》笔画技法	9
第一节 用笔方法	9
第二节 基本笔画写法	12
第四章 《曹全碑》偏旁技法	25
第一节 左偏旁	25
第二节 右偏旁	34
第三节 字头	37
第四节 字底	41
第五节 字框	42
第五章 《曹全碑》结构技法	45
第一节 独体字	45
第二节 左右结构	48
第三节 上下结构	51
第四节 左中右结构	54
第五节 上中下结构	55
第六节 包围结构	57
第七节 字形变异	58
第六章 《曹全碑》章法训练	61
第一节 书法章法概述	61
第二节 《曹全碑》集字训练	63
第三节 《曹全碑》模拟创作	66
附录 《曹全碑》碑文节选	70

第一章 书法基础知识

第一节 书体常识

中国书法艺术历史悠久，最早可追溯到商代，即能够比较完整地记录语言的文字体系——甲骨文。三千多年以来，书法艺术的发展与汉字形体演变相适应，逐渐形成了各具特色的五大书体，即篆书、隶书、楷书、行书和草书。

一、篆书

篆书有广义和狭义之分。广义的篆书包括秦之前通用的甲骨文、金文、籀文和六国文字等。甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字，通行于商代。金文为铸在青铜器上的铭文，产生于商代后期，通行于周代。籀文又称大篆，是通行于春秋、战国时代的一种字体。狭义的篆书是指秦始皇统一六国之后推行的标准字体，即小篆。它由籀文演变而成，字体更加简化，写法相对固定，笔画匀实，线条流畅，结体瘦长，章法整饬。小篆的出现，是中国历史上汉字的第一次大统一。

二、隶书

隶书是在篆书基础上演变而来，始创于秦代，汉代日趋成熟，成为通行字体。隶书与小篆相比有以下特点：一是基本笔画开始形成。小篆线条屈曲圆转，笔画连续，只有直线、弧线；隶书线条平直方折，笔画断开，并形成横、竖、撇、捺、点等笔画，基本完成了汉字由图形到符号的变革。二是结字趋于简便。小篆中有的字结构复杂，比如“尘”字，写法为三个“鹿”在“土”上，意思是扬起尘土，隶书写法则只取一个“鹿”。三是字形由长方变为扁方。小篆的结构为长方形，隶书则是扁方形，为以后的方形楷书奠定了基础。隶书的出现是中国文字的又一次大改革，使中国的书法艺术进入了一个新的境界。

三、楷书

楷书由隶书演变而成，也称真书、正书。形成于汉代，盛行于魏晋南北朝，到唐代达到顶峰。唐代初期，有欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等楷书大家。唐代中后期，相继出现颜真卿和柳公权两位楷书大家，号称“颜筋柳骨”。欧阳询、颜真卿、柳公权和元代的赵孟頫，被称为“楷书四大家”。楷书的最大特点是笔画定型，八法具备，法度严谨，可作楷模。楷书把隶书的波磔改为平直，字形由扁方变为正方，形成了方块汉字，且字体简化，便于识记。楷书的出现，以

其独到的优越性成为应用得最多的字体，一直沿用到现在。

四、草书

草书源于隶书的草写，有章草和今草之分，始创于汉朝，盛行于晋、唐。章草由隶书演变而来，通过减省笔画和互相连属，使书写更为简便，但仍保留隶书波磔，字和字不相连属。章草流行于东汉章帝时期，相传东汉张芝擅长章草，被誉为“草圣”。今草到晋代走向成熟，笔画曲折，体势连绵，书写起来灵活流畅，王羲之、王献之均为今草大家。到了唐代，草书达到第二个高峰，在今草中生化出狂草，代表书法家有张旭、怀素，书法史上号称“颠张醉素”。草书，尤其是今草具有很高的艺术价值，因此一直流传至今。

五、行书

行书是介于草书和楷书之间的一种字体，产生于汉末，东晋时达到顶峰，代表人物有王羲之、王献之父子。唐及之后的宋元明清也取得了不同程度的发展，尤以宋四家（苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄）最为突出，对后世影响深远。书法史上东晋王羲之的《兰亭序》、唐代颜真卿的《祭侄文稿》、宋代苏东坡的《寒食诗帖》被誉为天下三大行书。行书因其实用性和艺术性较强，至今影响不衰，深受广大书法爱好者和民众的喜爱。

第二节 文房四宝

我们的祖先在创造灿烂的书法艺术的同时，也创造了素有“文房四宝”之称的书写工具——笔、墨、纸、砚，这四种工具与书法艺术可谓是千秋共存，相得益彰，同为中国文化史上的瑰宝。下面，简要介绍一下文房四宝的种类、性能和选用。

一、笔

中国的毛笔起源较早，流传较广的说法有秦代大将蒙恬“造笔”说，事实上，早在春秋战国时期，各诸侯国就已经制作和使用毛笔，只是名称不同，如楚国叫“聿”，吴国叫“不律”，燕国叫“弗”等。秦统一六国后，毛笔始成定名。因其重要产地在浙江湖州，故以“湖笔”最为著名。

1. 毛笔的种类

毛笔按笔毫性能来分，有硬毫、软毫和兼毫三种。硬毫笔呈刚性，有较好的弹性，常用黄鼠狼毛、野兔毛（紫毫）、鼠须、猪毛等制成。软毫笔呈柔性，吸水性能好，但弹性弱些，常用山羊毛、黄羊毛和更软的鸡毛等制成。兼毫笔由硬毫和软毫混合制成，刚柔、弹性介于软毫和硬毫之间，常见的有由狼毛和羊毛合成的“白云”笔，兔毛和羊毛合成的“七紫三羊”“五紫五羊”等。

毛笔按笔锋长短来分，有长锋、中锋、短锋三类。长锋笔笔锋长，锋腹较柔，贮墨较多；短锋笔笔锋短，贮墨少；中锋笔介于两者之间。毛笔按书写字体大小来分，有大楷、中楷、小楷三类。再大的有屏笔、联笔、提笔，最大的叫楂笔，最小的笔有圭笔、须眉笔。

2. 毛笔的选择

选择毛笔有四个标准：尖、健、圆、齐。“尖”是指笔锋尖而不秃；“健”是指毛笔有弹性，笔毫铺开为宜于收拢；“圆”是指笔头呈圆锥形，周围饱满圆润；“齐”是指捏扁笔头后，笔端整齐而无参差。另外，笔杆是否顺直，笔头是否平正，笔毛是否匀细，笔头根部是否开裂，笔毫是否虫蛀脱落等外部特征，在挑选时也要格外注意。

选择毛笔的依据：一是按所写字体大小来选择，即写大字用大笔，写小字用小笔。需要指出的是，大笔也可以用来写小字，但切忌用小笔写大字。二是按照所写书体特点来选择，书体笔画刚强有力、棱角分明，宜用硬毫笔；书体笔画圆润、字形浑厚丰满，宜用软毫笔。笔画流畅生动的行草书，宜用软毫长锋；线条凝练工整的楷书、隶书，宜用硬毫。

3. 毛笔的保护

新笔使用前，需用温水把笔泡开，将胶水慢慢挤出，再蘸墨使用，不要用开水，以免烫曲笔毛，降低弹性。

毛笔用完清洗后，要从笔头根部到笔尖用手慢慢挤干、捋直，使笔锋聚拢后小心地套上笔套或挂起。洗笔时有两点需要特别注意：一是不要用肥皂水或洗衣粉水泡笔，以免笔毛受碱变脆易折。二是不要把笔放入水中长期浸泡，以免笔头根部的竹管开裂，使笔头脱落。

二、墨

我们现在练字使用的墨有两大类，一是各种形状的墨锭，二是大小瓶装的墨汁。书法上讲的用墨知识，往往是指墨锭而言。我国使用墨的历史悠久，品种也较多，其中以产于安徽徽州的“徽墨”最为著名。

1. 墨的种类和特性

墨因用料的不同可分为油烟墨、松烟墨、选烟墨三大类。油烟墨主要是由桐油、菜籽油、麻籽油或猪油烧烟，然后加胶、药物、香料制成，质地坚细耐磨，颜色黝黑有光泽，只是胶性较重。松烟墨以松枝烧烟，加胶、药物、香料制成，胶质轻，但入水易化，少光泽。选烟墨是用工业炭墨加胶和香料制成，质地和颜色一般。

2. 墨的鉴别与选用

好墨一般具有四大特点：质细、胶轻、色黑、声清。质细是指磨出的墨汁，

无渣滓，书写时流畅、润滑；胶轻是指墨的配制中胶的含量小，磨出的墨虽浓，但不滞笔；色黑是指墨黑而有光彩，墨迹经阳光照耀，黑中泛光；声清是指研墨或敲击墨块时，声音轻细而不浑浊。

选用成品墨汁应注意以下两点：初学书法，选择色泽黑亮、没有腐臭的一般墨汁即可。书法创作，要选择质量较高的品牌墨汁，因为墨汁质量不高容易分解沉淀，作品不易长期存放。使用成品墨汁，书写后应立即将笔洗净，因为成品墨一般含有防腐的化学药品，天长日久会损伤笔毫。

三、纸

我国是最早发明造纸术的国家。书画专业用纸为宣纸，因产于安徽的宣城而得名。宣纸是用檀树皮及稻草等为原料制成的，纸质洁白、细致、柔软，经久不变，不易虫蛀，便于长期保存。

1. 宣纸的种类及性能

宣纸有生宣、熟宣、半熟宣之分。生宣是指制成原纸后未经加工的宣纸，特点是受墨后易洇渗散化，适用于行草书或写意画创作，纸墨相应，能增加韵味，提高艺术效果。熟宣是指制成原纸后再用矾水加工而成，特点是不易受墨和渗化，适用于楷书、隶书或工笔画创作，能增加工整清爽的艺术效果。半熟宣，其性能介于生宣与熟宣之间，适用于一般的书法用纸和半工笔画、写意画创作。

2. 宣纸的选用

书法创作可依据书体和宣纸的性能来选择相应的宣纸。初学书法，选用品性较柔、易于吸墨的普通用纸即可，如毛边纸、元书纸等。纸面光滑的硬性纸不宜写毛笔字，因为这种纸不利于锤炼笔力和掌握笔法。

四、砚

砚，又称“砚台”。按原料不同可分为石砚、陶砚、砖砚、瓦砚、玉砚等，其中以石砚最为常见。石砚以产于广东肇庆的“端砚”和产于安徽歙州的“歙砚”最为有名。

好砚一般具备两个标准：细和腻。砚质细则出墨也细，砚质腻则易于下墨。细与腻是一对矛盾，过于细不易下墨，过于腻墨汁有粗粒。现在多用成品墨，所以用一般的石砚或瓷盘即可。

书写工具除了笔、墨、纸、砚外，还有其他的工具和用品。如放笔的“笔筒”，涮笔用的“笔洗”，压平纸张的“镇纸”，垫纸用的“笔毡”等。

第三节 执笔坐姿

一、执笔方法

晋代书法家卫夫人在《笔阵图》中说：“凡学书字，先学执笔。”初学书法，掌握正确的执笔方法很重要，有利于发挥手和手臂各部位生理功能的作用，把字写得稳健有力、流畅多姿。古往今来，有许多种执笔方法，通常较为常见和科学的则为“五指执笔法”。（图1-1）

1. 五指执笔法要领

按，是指大拇指的作用。拇指前端稍斜而仰，紧贴笔杆内侧，出力方向由内向外。

压，是指食指的作用。食指第一节贴住笔管外侧，与拇指内外配合，把笔捏住，出力方向由外向内。

钩，是指中指的作用。中指第一关节弯曲如钩，钩在笔管的外侧，以加强食指方面的力量，出力方向由外向内。

顶，是指无名指的作用。无名指指甲根部紧贴笔管右侧，用力把中指钩着的笔管顶住，出力方向由右内向左外。

抵，是指小拇指的作用。小拇指紧贴在无名指下面起辅助的作用。

上述执笔方法，能使五个手指各就其位，把笔从前后左右控制起来，运笔时可以做到“五指齐力”，挥洒自如。

2. 执笔原则

执笔有两个原则，即指实、掌虚。指实，就是指除小拇指外，其他四指第一关节前面触笔处，要切切实实地握住笔管，这样才会行笔稳健有力，不会出现飘忽轻软的笔画。掌虚，就是指执笔时掌心要空虚，无名指和小拇指不要紧扼掌心，拇指与食指间的虎口要开阔些，这样才能发挥手指和手腕的灵活作用，有利于指腕的运行，写出有力度、有生气的线条。

3. 执笔高低

执笔高低也是初学书法应该注意的问题。执笔高，便于挥运，但笔锋易浮滑不稳；执笔低，较为稳定，但难于伸展，动作局促。执笔的高低没有绝对的分寸，可根据字的大小和书体而定。写小字执笔可低些，无名指离笔杆下端一寸左



图 1-1 执笔方法

右即可；写大字，执笔应更高些；写特大的字，则应强调悬肘、腕。书体不同，执笔高低也应有所不同，一般来说，写楷、隶书稍低，可以使笔力稳健；写行、草书宜高，便于行笔灵活、流畅。

二、书写姿势

毛笔书法的书写姿势有两种：立势和坐势。写大字可选取立势，写小字可选取坐势。这里主要介绍坐势。坐势的要领可概括为八个字：头正、身直、臂开、足安。（图1-2）

头正，就是头部要端正，略向前倾，眼睛和纸面距离保持一尺左右。如右手执笔，笔的位置略靠右侧，而不是鼻子的正前方，这样有利于观察，容易把字写端正。

身直，就是身子坐得要正直，两肩齐平，腰部挺起，胸部离桌面一拳左右。这样可以提起全身的力量运笔取势，充分发挥技术力量。

臂开，就是两臂自然撑开，右手执笔，左手按纸（纸要放正），成均衡之势。这样写字时才能放得开，挥洒自如。

足安，就是两脚自然地放平、踏稳，略与肩宽。这样可使身体平稳，运笔从容稳健。

正确的书写姿势是身心健康的需要，也是练好书法的基本保证。所以我们必须时刻加以注意，以便养成良好的书写习惯。



图1-2 书写姿势

第二章 《曹全碑》艺术特色

汉代书法辉煌灿烂，其中尤以隶书的发展和成熟最为突出。从文字的角度而言，隶书终结了以篆书为代表的古文字系统，是古今文字的分水岭；从书法的角度来说，汉代隶书既上承秦代篆书，又分别衍生出楷书、行书和草书，可谓影响深远。

两汉 300 余年间，流传至今的隶书作品主要有墨迹和碑刻两种，前者主要书写在丝帛或简牍上，比较著名的有甘肃武威、湖南长沙等地出土的竹木简牍。后者则以东汉的《曹全碑》《礼器碑》《张迁碑》等享誉后世。需要指出的是，相对于墨迹而言，碑刻隶书更显严整肃穆，气势恢宏，也最能代表汉代隶书的成就。本书重点对《曹全碑》的艺术特色及学习要领进行解读。

第一节 《曹全碑》简介

《曹全碑》（图 2-1），全称《郃阳令曹全碑》，又名《曹景完碑》，东汉灵帝中平二年（185 年）十月由王敞等人刻立，该碑于明万历年间重新出土于陕西省合阳县，今藏西安碑林博物馆。碑文主要记述碑主曹全的生平、功绩以及世系。除此之外，还提到了有关东汉黄巾起义的历史史实，因此，极具历史价值。碑身高 253 厘米，宽 123 厘米，碑阳共 20 行，每行 45 字，碑阴刻有 5 列，刻其门下故吏姓名及捐资数目。

《曹全碑》石质较好，再加刻工精良，所以使得它能在千余年之后的今天，字口清晰，棱角分明。作为汉代隶书秀美一路的典型代表，《曹全碑》以其风格秀逸多姿和结体匀整著称于世，笔法、结体已经高度成熟甚至有些近乎完美。因此，人们常常把它作为学习汉隶的最佳范本。



图 2-1 曹全碑(局部)

第二节 《曹全碑》学习指要

一、关于用笔

1. 《曹全碑》在用笔上，方圆兼施，且以圆笔为主。在临习时，要仔细观察字帖中的范字，通过认真对比、体会，找出圆笔中方笔的存在，然后具体表现出来。这样，既体现了用笔的丰富性，又避免了因一味求圆，而造成笔画圆钝和柔弱。

2. 《曹全碑》虽以秀美著称，但也兼具骨力。所以行笔时，用笔一定要圆实，速度要相对稳定而迟缓，不能为了单纯追求秀美，而任由笔画轻轻滑过，特别是每一笔的中间部分，要防止“中怯”现象，避免“两头看中间，笔画留不住”的尴尬。

3. 《曹全碑》字形横势突出，一字之中主笔如“横”“撇”和“捺”等，左右舒展较为强烈，艺术表现力较强，这也是有别于其他隶书碑刻的典型特征。鉴于此，我们在临习该碑的时候，对于上述笔画，一定要善于捕捉，敢于表现。

二、关于结体

1. 扁平舒展，敢于突破。结构呈扁方形是汉隶的共性，主要是由汉隶结字多取横势所造成的。在《曹全碑》中，部分字的结体更是将这种特点运用到了极致，几乎扁到了不能再扁的程度，如“立”“亡”等，这在其他汉碑里是很少见的，因此需要我们特别留意。

2. 布白匀称，平实自然。主要表现在单字之中各点画之间互相协调、呼应；相同点画间的距离大致均等，字的笔画组合也疏密匀称。如“报”字，可以清楚地看到左右两部分占据的空间基本是均等的，基本笔画之间，像左边的钩挑和右边的出捺，也有着很自然的呼应关系。

3. 上紧下松，收放自如。具体表现为字的重心上束，中下部笔画恣意伸展。这种对比关系，很大程度上加强了该碑在秀美工整之余的逸态，可谓动感十足。如“李”字，以“子”的一横为界，自然分成两部分。其上笔画全敛，静若处子；其下一弧顺势由左下方腾逸而去，瞬间打破了先前的沉闷，使得节奏爽利明快。

三、关于章法

在章法上，《曹全碑》布白均匀，清新有致，字体大小相间，字距大于行距，且每个字笔画之间的间隔都很均衡，体现出其清秀文雅的气质。建议我们在一开始临习此碑的时候，就有意识地去模仿这种章法形式，以便更好地从形式和气息上接近古人，为以后的创作打下良好的基础。

第三章 《曹全碑》笔画技法

第一节 用笔方法

蔡邕《九势》云：“笔软则奇怪生焉。”用笔是书法的基础和灵魂，书法之所以成为一门艺术，很大程度上依赖于毛笔的使用。通俗地说，“笔法”就是使用毛笔的方法。不同的作品，其用笔方法也略有不同。写隶书一般采用篆书的笔法，即起笔处多为藏锋，比较含蓄；行笔时多为中锋，速度和缓；收笔则较为轻灵，而“燕尾”的写法一般比较沉实果断，恣肆而出。《曹全碑》作为隶书成熟时期的代表作，它的笔法特征是隶书用笔的典型，圆转秀润，力量内含。

1. 藏锋

逆锋起笔，“欲左先右，欲下先上”，落笔方向与行笔方向相反。这种用笔的目的在于蓄势，给人感觉比较含蓄，厚重。书写时应注意，不能为了藏锋而做作，应该点到为止。如横画起笔处①为藏锋。



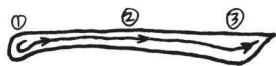
2. 露锋

露锋即顺锋起笔，这样的用笔在《曹全碑》中比较少见，但往往是点睛之笔。其用笔凌厉果断，很见神采。注意笔锋入纸时应略作停顿，不能轻滑。如“不”字长撇起笔，“使”字短撇起笔，即是露锋。如撇画起笔处①为露锋。



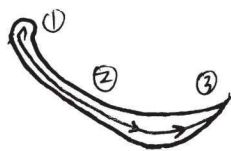
3. 中锋

中锋是指行笔过程中，笔锋要在笔画的中间部分行走，不能偏离笔画中心太多。中锋行笔会使线条的力量内含，线质圆润厚实。如横画行笔处②为中锋。



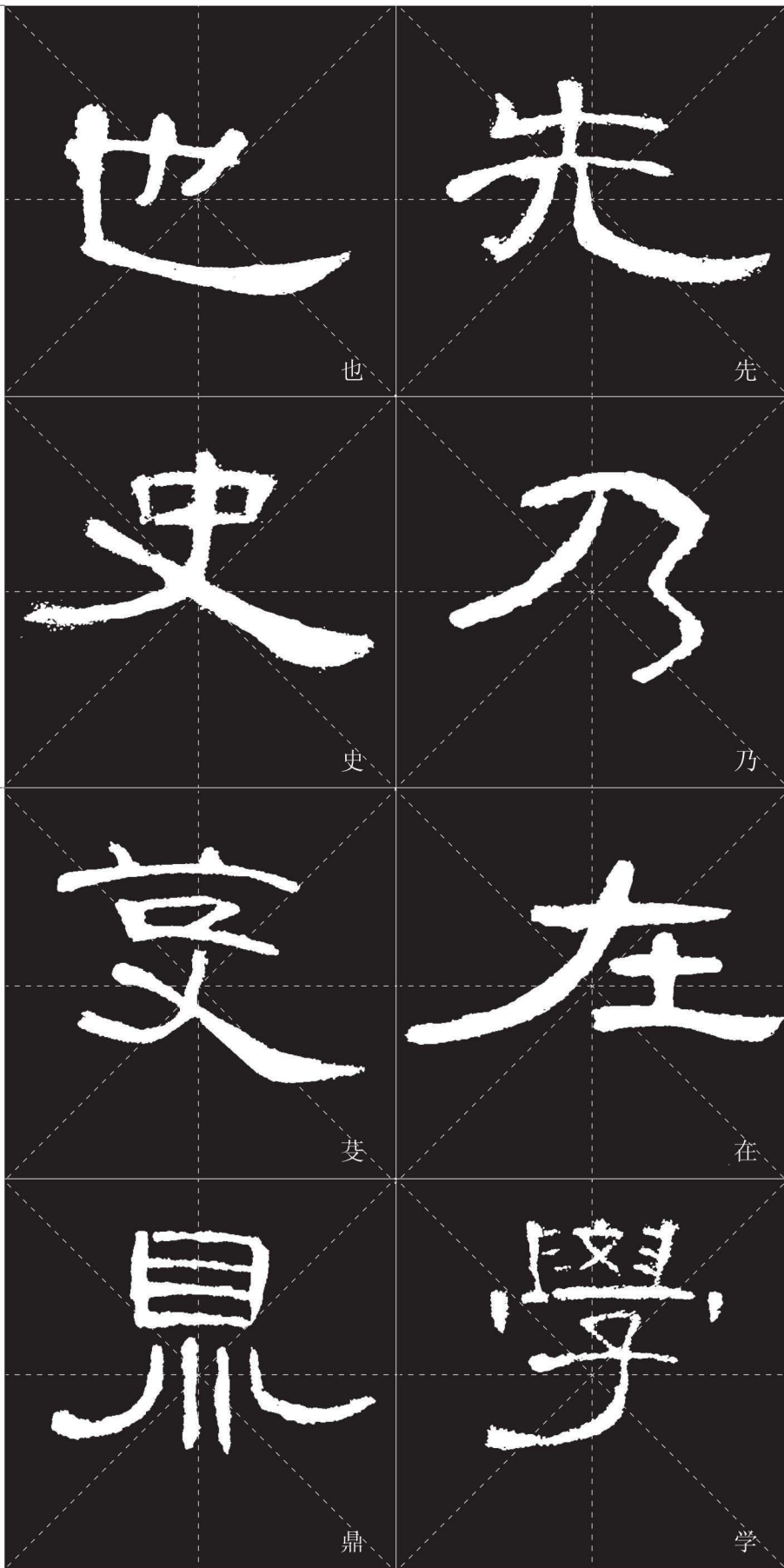
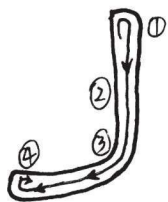
4. 侧锋

侧锋是指行笔过程中笔锋靠近笔画的一侧，往往出现在用笔方向或线形有所改变时，如折笔或燕尾的写法。需要注意的是：侧锋用笔时不能让笔锋离开自己的控制，否则就是偏锋，为败笔。如捺画收笔处③为侧锋。



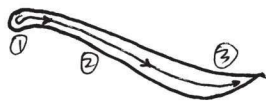
5. 回锋

回锋是指毛笔行至笔画末端时，将笔锋回转，笔锋藏于笔画内部。在隶书中，回锋收笔一般出现在比较厚重的笔画中，如竖撇的收笔。如撇画收笔处④为回锋。



6. 出锋

出锋是指收笔时不做回转动作，顺势提笔出锋。一般来讲，短笔画的出锋比较轻快，线条爽劲；长线条的出锋速度较慢，线条沉着。如捺画收笔处③为出锋。



第二节 基本笔画写法

汉字的基本笔画分为横画、竖画、撇画、捺画、点画、折画、钩画、提画八种。任何字形都是由这八种基本笔画组成的，根据所在位置的不同和字势的需要，每一种笔画又具体呈现出不同的面貌。如：横画分为长横、短横、波磔横、右尖横，竖画分为悬针竖、垂露竖、短竖、左弯竖，撇画分为斜撇、短撇、弧撇，捺画分为斜捺、短捺、平捺，点分为平点、斜点、竖点，折分为圆转折、尖行折、竖折，钩分为横折弯钩、横折钩、竖弯钩，提分为转笔提、折笔提等。

同一种笔画，由于形态的不同，书写时的状态也不同，或快或慢，或轻或重，或藏或露，或直或曲，都要根据具体的字形决定。同一种形态的笔画，因为笔锋当时的书写状态不同，在书写时具体技巧也不一样。本书所讲述的书写技巧只是常见规律，在具体创作时还要根据具体情况（笔的性能、纸的性能、字的大小等）进行相应的变通。