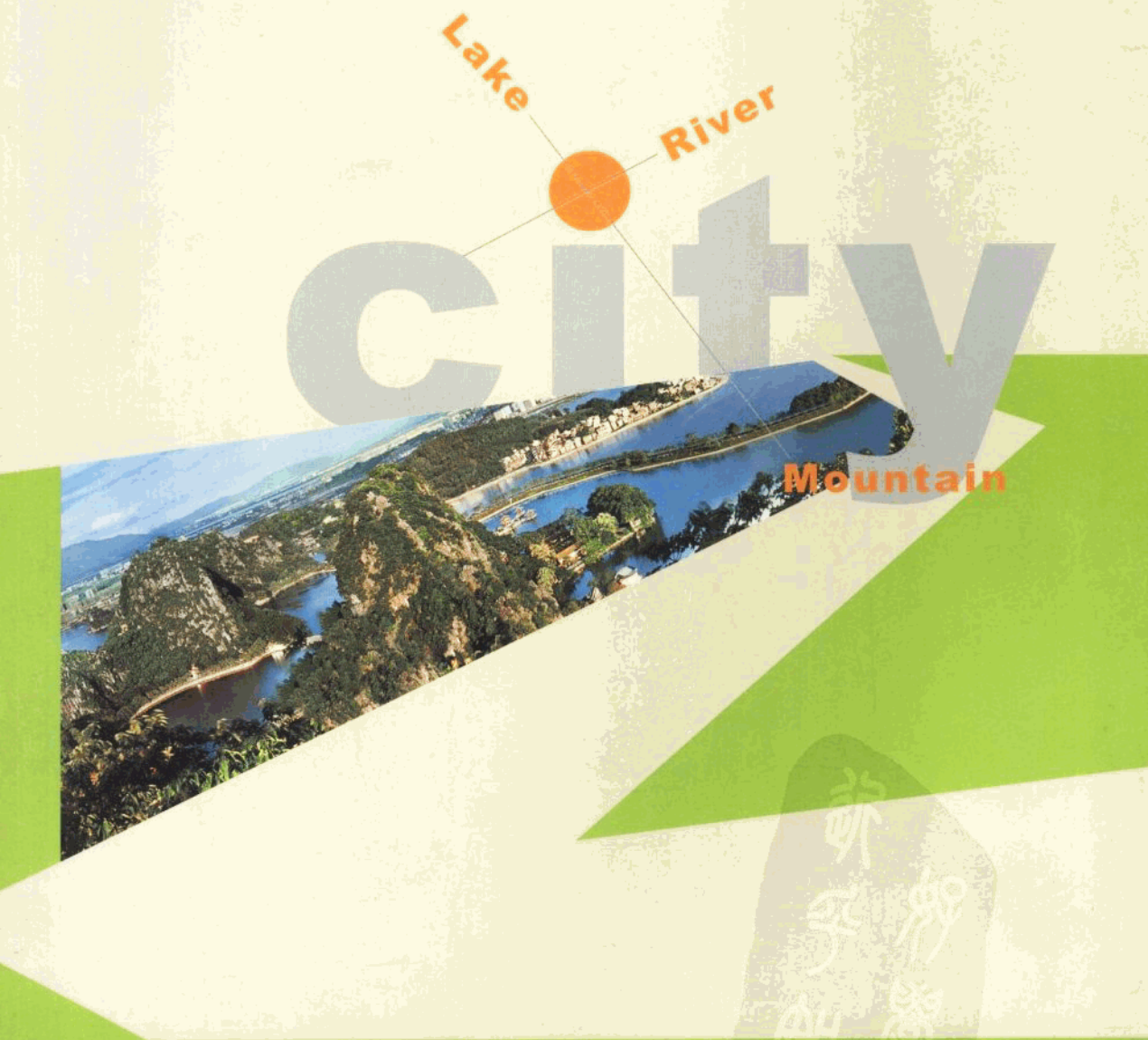


Thesis Album of City Design Forum about Zhaoqing

"Mountain, Lake, City, River"

肇庆“山湖城江”

城市设计论坛文集



主办：广东省建设厅
肇庆市人民政府
广东省城市规划协会

承办：肇庆市建设局
肇庆市城乡规划局
广东省城市规划协会秘书处
广东省城乡规划设计研究院

加紧构建“山、湖、城、江”和谐相融的 “三个最适宜”城市

中共肇庆市委书记 林 雄

文化是城市存在的灵魂，规划是城市发展的导向，它所起到的是引领方向的作用。正是基于这一点，我们以科学发展观为指导，充分考虑肇庆“山、湖、城、江”的城市要素及其厚重的历史文化内涵，明确提出“把肇庆建设成为最适宜旅游的花园式风景城市、最适宜人居的生态型山水城市、最适宜创业的现代化工业城市”的战略目标，着力推动构建“山、湖、城、江”和谐相融的“一江两岸”超百万人口的区域性中心大城市，以无愧于肇庆悠久的历史，厚重的文化，钟灵毓秀的自然生态环境；以延续国家历史文化名城、中国优秀旅游城市、国家卫生城市、国家园林城市的荣光；以彰显盛产冠盖中国名砚的端砚而享有“中国砚都”荣誉的历史传承。

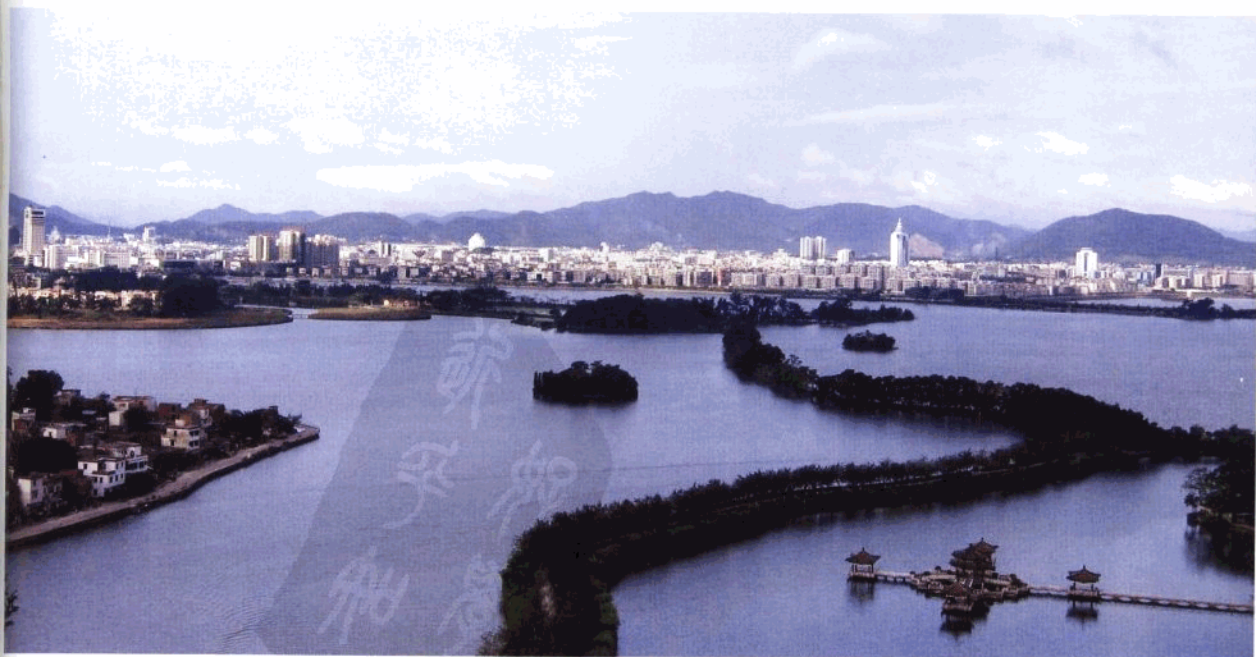
我们重视规划，但规划必须是高水平的。只有系统性、科学性、前瞻性的规划，才有高档次、高品位的城市建设。构建“山、湖、城、江”和谐相融的“三个最适宜”城市，必须抓好城市总体规划修编，提高城市规划水平。必须按照科学发展观的要求，围绕《珠江三角洲城镇群协调发展规划（2004—2020年）》把肇庆与广州、佛山一并列入广东省中部都市区、建设地区性主中心城市的规划，从全局的高度，加快推进“一江两岸”统一规划，使自然生态、城市景观、人居环境、功能配置作为一个有机整体统筹考虑，促进城市的规划建设与旅游、水利、环保、文化等专项规划统一协调，妥善处理经济发展、城市建设与文物保护的关系，确保珍贵的历史文化遗产得到有效保护。

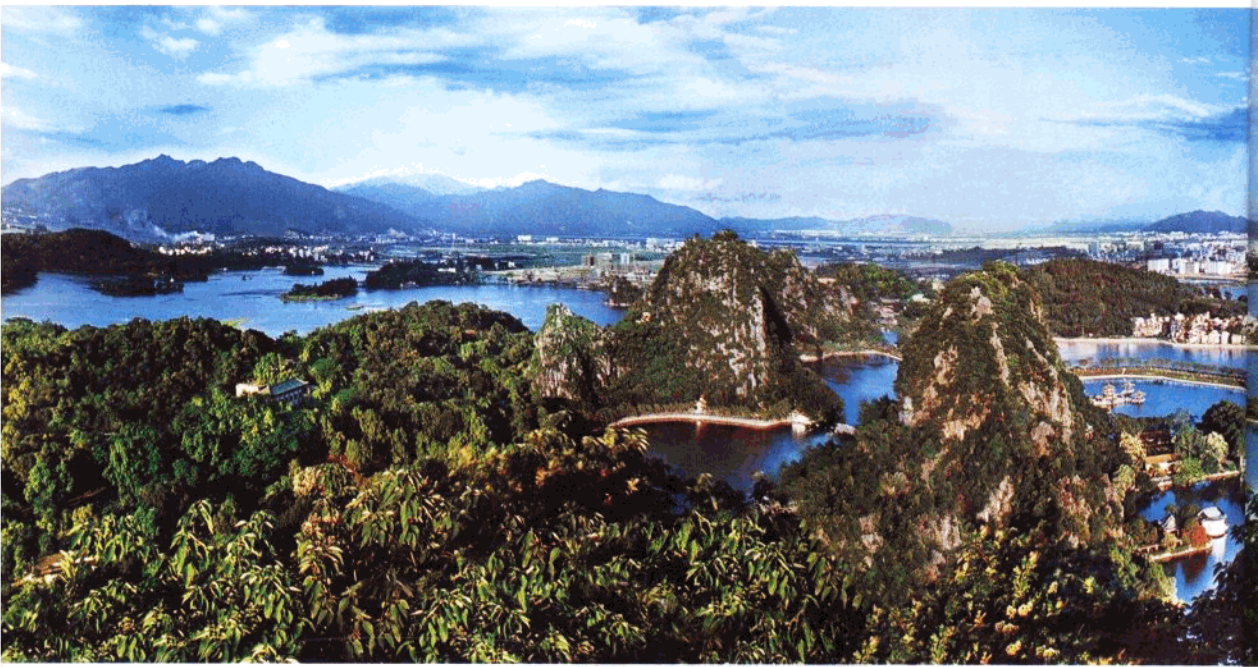
构建“山、湖、城、江”和谐相融的“三个最适宜”城市，规划无疑是首要的，但要实现规划，城市的建设和管理同样重要。牢固树立经营城市理念，把城市作为一种资源和品牌来经营，不断改善城市环境，全面提高城市建设管理水平。高度重视“山、湖、城、江”要素现状，注重设置



有地方特色的城市景观轴线，促进城区新旧建筑纳入自然与历史相融合的景观体系，提升自然山水与文化内涵。加强“山、湖、城、江”的统筹协调，有效保护和合理开发作为城市生存自然基础的自然山水资源，制定富有前瞻性的措施，防止建设用地无节制的扩张、建筑设计的无序状态和对自然资源的人为破坏。充分利用独特的资源条件，把城市自然环境和人工环境紧密结合起来，精心构筑体现“山、湖、城、江”的城市空间格局，优化城市空间结构，建立人与自然和谐发展的动态平衡。认真处理城市建设与宋城墙、梅庵等文化景区及星湖风景区开发建设的关系，推动城东新区开发，加强美化绿化与景观装饰，缔造人与自然和谐相处的城市环境。注重挖掘深厚的历史文化，切实保护传统建筑和环境风貌，体现园林、广场、街景建设的时代气息；注重彰显地方个性，突出地方建筑风格，使自然景观和人文景观相得益彰。

肇庆城区群山环绕，如众星拱月，浩淼的西江有如长虹横卧，山与城之间镶嵌着秀丽的星湖，鼎湖山、羚羊峡也如翡翠般交相辉映，这是大自然对肇庆的眷顾，为我们的城市规划发展提供了极富特色的地貌和环境依托，使我们的城市规划发展更富色彩和空间。注重“山、湖、城、江”和谐相融，力求“视觉上的通透性、空间上的层次性、氛围上的文化性、环境上的生态性、区域上的独特性、发展上的兼顾性”，在岭南古郡延绵2200多年的历史基础上，打造“山水在城中、城在山水中”的独特山水园林城市格局，使“三个最适宜”成为肇庆流光溢彩的城市名片。





肇庆市是一座具有优越自然环境和丰富文化内涵的城市。肇庆城区北倚北岭山，南临西江，中间环抱七星岩，构成由北向南依次为山、湖、城、江的景观序列，具有独特的地理环境。城区内以宋城墙、梅庵为代表的历史人文景观资源丰富。国家级历史文化名城与国家级风景名胜景区相结合，使肇庆的人文与自然景观更是独具特色。上世纪九十年代初在我省首先提出建设花园式风景旅游城市以来，尤其是2003年肇庆市第九次党代会决定把肇庆建设成为“最适宜旅游的花园式风景，最适宜人居的生态型山水城市，最适宜创业的现代化工业城市”以后，城市建设突飞猛进，城市面貌焕然一新，城市建设特色愈加凸显。改建和扩建了天宁路、宋城路、端州四五路等一批城市道路，建设了两座污水处理厂、中调洪湖和星湖环湖截污排流干渠等市政设施，建设了伴月湖公园、肇庆中学高中部等公共设施，通过“一江两岸”的城市景观设计和城东新区的基础设施规划建设，加快了城区社会经济发展。新世界、澳园、嘉湖新都市、月圆花园等住宅区的建设完成，提升了城区的居住水平。至二〇〇五年肇庆市已取得了“国家历史文化名城”、“国家园林城市”、“国家卫生城市”、“中国优秀旅游城市”等多项称号。

在城市规划管理方面，在《肇庆市城市总体规划（1995—2010）》基础上，完成了《肇庆市历史文化名城保护规划》、《肇庆市城市绿地系统规划》、《肇庆市城东新区控制性详细规划》、《肇庆市城镇体系规划》、《肇庆市概念性总体规划》等一系列专项规划编制工作，为肇庆市的城市建设提供了重要依据，尤其是《肇庆市历史文化名城保护规划》，经省人民政府批准实施后，更对肇庆历史文化名城的保护工作落到了实处。

《肇庆市城市总体规划（1995—2010）》荣获“2000年度建设部优秀规划设计三等奖，1999年度广东省优秀规划设计二等奖”；《肇庆市绿地系统规划》荣获“全国优秀规划设计二等奖”。

为了探寻肇庆“山湖城江”城市特色的具体内涵，扩大城市影响，提升城市品位，明确城市设计总体框架，广东省建设厅、肇庆市人民政府组织举办了肇庆市“山湖城江”城市设计论坛，集精华之智慧，融八方之理念，汇编而成《肇庆市“山湖城江”城市论坛文集》。





目录

■ 领导寄语

04 勇于探索 善于实践 建设生态型山水城市
肇庆市市长 杨浩明

05 建设生态名城，延续历史文脉
广东省建设厅副厅长 房庆方

■ 肇庆市整体城市设计框架初析 06

■ 肇庆市整体城市设计导则（方案） 13

■ 特邀专家论坛

21 肇庆水环境建设构想 刘彦

25 山湖城江，水曲城方，峰奇塔秀，天下无双
周劲

29 城市特色的营造与激活 马向明

32 论地方特色城市的“设计” 叶珉

36 古端名郡，山水之城 温春阳

40 个性——城市的生命 漆平

43 新世纪影响中国城市特色的几个因素
袁奇峰

46 肇庆城市生态空间结构浅析 姜洪庆 杨春

50 保护自然资源，强化景观优势，创造发展契机
陈燕萍 张苓

53 水运城市的演化与现代转型——以肇庆和梧州
为例 冯原

■ 相关规划研究

58 肇庆市城市绿地系统规划 (2000—2010)

60 肇庆府城保护与复兴修建性详细规划

61 肇庆三朝遗址保护规划

62 肇庆市西江河岸线城区段景观及节点广场
控制性详细规划

64 肇庆市行政中心概念性规划

65 肇庆市商业购物中心概念性规划

■ 各方观点荟萃

66 立足自然风貌，建设绿色城市 霍伟

68 千年古城 凤凰涅槃 黄勇诚

71 关于肇庆山湖城江城市景观规划的认识和思考
孙重维

74 肇庆市城市空间形态优化建议 张成币

79 营造特色山体景观、尽显山水城市风采
赵军行

81 城市设计的景观要素——关于肇庆山、湖、
城、江的景观改善 付芳娟

83 肇庆城市特色的定位 冯咏浩

85 山湖城江融为一体，古今文化放光彩 谭沃森

88 构建城区西江北岸历史文化带 提升“山湖
城江”特色城市文化品位 莫升晖

91 保护城市特色，延续历史文脉——历史文化
名城可持续发展之路 程历

93 名城保护——意识？意志！ 张浩龙

95 创新管理模式 提升城市价值——构筑肇庆
“山、湖、城、江”城市特色之我见
谢跃辉

98 “山、湖、城、江”景观与肇庆旅游业的发展
王明星



勇于探索 善于实践 建设生态型山水城市

肇庆市市长 杨浩明

肇庆城区北倚北岭山，南临西江，中间环抱七星岩，构成由北向南依次为山、湖、城、江的景观序列，具有独特的地理环境。城区内以宋城墙、梅庵为代表的历史人文景观资源丰富。国家级历史文化名城与国家级风景名胜区相结合，使肇庆的人文与自然景观更是独具特色。为保护、利用肇庆独特的人文、自然景观，创造肇庆城市建设的特色，市委、市政府一直非常重视对肇庆城市建设特色的探讨。

上世纪90年代初，广东省委书记谢非同志就提出应把肇庆建设成为花园式城市。1996年，省人民政府批准实施的《肇庆市城市总体规划（1995—2010）》确定肇庆为具有历史文化名城和风景旅游城市特色的现代化花园式城市。1998年，肇庆市委决定把肇庆建设成为花园式风景旅游城市，并由肇庆市社科联牵头组织了建设花园式风景旅游城市学术研讨会。2003年，肇庆市第九次党代会决定把肇庆建设成为“最适宜旅游的花园式风景城市，最适宜人居的生态型山水城市，最适宜创业的现代化工业城市”。经过几年来的实现探索，肇庆城市特色建设取得了一定成效，奠定了较好的发展条件和基础。

自2003年新一届市委、市政府上任以来，肇庆城市建设突飞猛进，城市面貌焕然一新，城市建设特色愈加凸显。在此时举办肇庆“山—湖—城—江”城市设计研讨会，进一步确定肇庆城市设计导则，研究制定肇庆城市特色建设实施细则，是非常及时的。我希望：

肇庆城市设计要有利于星湖风景名胜区的保护。七星岩景区是肇庆的一张名片，是肇庆人民心中的骄傲，也是肇庆“山—湖—城—江”城市特色赖以存在的基石。保护不好风景区，肇庆城市特色也就无从谈起。

另外，肇庆城市设计要有利于历史人文景观资源的保护。历史人文景观资源是城市发展的文脉，是城市的内在特色。肇庆要保护古城平面格局，保护重点文物景观空中视廊，保护历史文化街区风貌，保护文物单位及其周围空间环境。

再就是，肇庆城市设计要有利于促进中心城区新经济板块的发展。城市设计要以经济社会的全面发展为核心，通过营造独具特色的城市形象，打造肇庆城市建设新名片，改善投资环境，促进中心城区新经济板块教育、科技、旅游、文化和高新技术产业的发展。

最后，祝本次论坛取得圆满成功。

建设生态名城，延续历史文脉

广东省建设厅副厅长 房庆方

肇庆是国家级历史文化名城和中国优秀旅游城市，有星湖国家级风景名胜区、鼎湖山自然保护区，有西江、绥江、贺江等大江大河，有以宋城墙、梅庵为代表的众多历史文化遗产，自然资源和历史文化资源丰富，闻名遐迩；肇庆又是珠江三角洲的地区性中心城市，是珠江三角洲辐射粤西和大西南地区的门户城市，具有十分重要的战略地位。

要把肇庆建设成为最适宜旅游的花园式风景城市、最适宜人居的生态型山水城市、最适宜创业的现代化工业城市，建设富有山、湖、城、江特色与魅力的中心城市，必须贯彻和落实科学发展观，坚持“五个统筹”，以建设和谐社会和环境友好型社会作为改进城乡规划工作重要指引。肇庆市的城市规划、城市设计应当突出倚山、临江、环湖的自然环境特色，坚持人与自然的和谐统一；突出历史文化名城的保护，坚持发展城市与传承传统相统一；突出城市建设与优美的自然风光相结合、与历史悠久的文化底蕴相结合、与良好的生态环境相结合，坚持营造独具魅力的城市形象。

肇庆城市规划建设还要落实好《珠江三角洲城镇群协调发展规划》，从促进区域协调发展的高度，科学调整城镇功能布局，合理布局各类重大设施；保护各类重要的战略性资源，落实区域绿地和环城绿带建设；从有利于资源可持续利用的角度出发，促进集约发展；从区域与城市整体的高度整合空间资源，促进肇庆城市特色的塑造。

随着城镇化进程的不断推进，大力提升城市规划建设的品质，塑造优美的城市环境，已经成为当前城市建设的一种新的趋向。肇庆市举办“山、湖、城、江”城市设计论坛，并征集相关论文，为全市的城乡规划建设事业谋划大计，体现了肇庆市委、市政府建设“三个最适宜”城市的决心和对城市自然环境、历史遗产和可持续发展的重视，也体现了公众对参与城市建设规划的兴趣和积极性，意义十分重大。此次活动运用现代城市设计理论与方法，贯穿自然山水与城市建设和经济社会发展和谐共生的新理念，充分利用自然条件，将自然山水资源作为构架城市空间的重要要素导入城市建设，必将有利于肇庆市促进城市与环境之间的协调融合，塑造地域特色鲜明的城市形象。

肇庆是特色鲜明而又富有发展潜力的城市，我们期望通过此次活动，统筹和引导肇庆建设成为花园式、生态型、现代化大城市。

肇庆市整体城市设计框架初析

广东省城乡规划设计研究院

【摘要】肇庆建城迄今已有两千多年历史，具有悠久的历史内涵和深厚的文化积淀，其城市的发展一直没有中断，通过各种自然和人工要素的相互作用，形成了“山湖城江”的独特城市空间格局。新世纪的整体城市景观，应在维系“山湖城江”空间格局的基础上，多层面地塑造肇庆城市的独特特色。

一、肇庆城市形态的历史演变

肇庆城市形态的发生和演化始于汉唐，主要确立于宋，兴旺于明，繁荣于清。作为滨水带状城市，



图1 清康熙年间肇庆府城图

城市形态主要依赖西江河道和城市干道为交通运输体，向东西方向生长，顺应了原有的城市结构。

1.1 宋城遗址——军事、政治因素与临江发源

肇庆城是根据自身的条件，在融合本地文化与中原文化、外来文化的基础上临西江选址，筑土建城。早期城市形成，军事因素起着重要的决定作用。肇庆古城(宋城)形成于此，正是因其地处险要，易守难攻之故。

从西汉至唐末，肇庆由县治升为郡治、州治，虽有往复，但地位升级，逐渐成为西江下游地区的主要政治中心。政权的不断加强与稳定是肇庆作为封建城市正式形成的重要政治因素。中央政权对肇庆地区的直接控制，保证了此后南迁移民的陆续进入及定居和发展生产，为繁荣城市的经济文化准备了政治条件。

1.2 旧城围合——环旧城拓展

在较长一段历史时期，肇庆的城市建设相对局限于在古城内发展，从最早的10公顷发展到20世纪

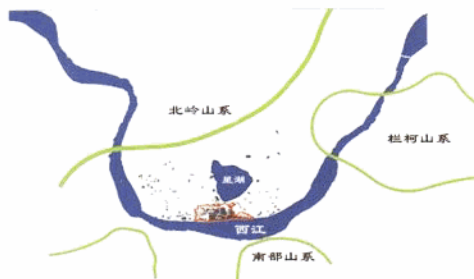


图2 肇庆市20世纪60年代城市空间形态



图4 肇庆市20世纪90年代城市空间形态



图3 肇庆市20世纪70年代城市空间形态



图5 肇庆市2003年城市空间形态

60年代的2.13平方公里,城市主要沿西江呈带状发展,城市发展非常缓慢。

20世纪70年代,城市的发展主要以旧城为基点呈环形向外围拓展。由于这一带地势平坦,周围自然屏障约束较少,除了向南临江并受西江的阻隔以外,其他3个发展方向出现均势发展。

到1976年,城区呈狭长带状,东西约6公里,南北0.1—1.2公里,建成区面积5.62平方公里。

1.3 近代肇庆——东西推进与环湖发展

改革开放以来,肇庆城市的建设与经济发展同步加速。肇庆设立地级市,321国道改从星湖北侧通过,使城市空间迅速扩张。经过环旧城拓展之后,城市北侧已经接近星湖,朝北发展受到星湖水面的阻挡,城市转变为主要向东西两个方向发展,尤其是朝东发展的趋势非常明显。经过星湖以南的东西拓展之后,进一步向东、西、北3个方向拓展。星湖作为一个自然屏障,也成为城市的视觉中心区域,城区用地的扩张在星湖东西两侧形成了“环湖”的布局态势,星湖北侧又由于改线后的国道经此而过,获得了新的发展动力,拓展出一定规模的建设用地空间,从而从整体上形成了以湖为中心的环湖建设地空间分布与扩张格局。

1.4 现代肇庆——综合路网发展

交通干道(尤其是区域性交通干道)的建设是带动地方发展建设的重要因素,沿路而建、沿路布局也就成为城市空间形态变化构成的重要特征。国道

改线对肇庆市的城市形态向北拉动作用很大。此外,肇庆市端州区内部的城市发展建设用地空间已经相对狭窄,这促使肇庆市区的建设空间(在端州区基础上)呈现顺着国道向东部鼎湖区作跳跃式局部扩展的态势。国道、河道、铁路以及高速公路,构成了肇庆便捷的交通线路网。肇庆经济空前发展,城市空间形态也以空前的规模和速度向外伸展,城市生长轴沿高速公路、公路、河流有机生长。

二、“山湖城江”的城市空间特征与风貌特色

2.1 肇庆城市独特的空间特质——“山湖城江”

肇庆城之择址初建,即是因为此地山水俱佳的自然环境。北部的北岭山和鼎湖山雄踞西江北岸,是城市的依托与背景。在北岭山与城市之间是星湖,连绵绵分布在西江与北岭山之间冲积平原上。西江成弓形从城市西、南、东侧流过,绕城三面,是城市赖以生存繁衍的生命之河。在城市东面,有栏柯山和羚山,西面有龟顶山,西江南岸还有是蛇山和乌榕山。城市选址于得天独厚的自然环境中,城市与自然相互渗透交融,形成了层次丰富的城市景观。

山、湖、江对于肇庆城,还是一个无以替代的环境调节系统。大面积的山体阻隔了北方的冷空气,同时将东南面吹来的湿润空气拦截在城区,加上城内大面积植被和星罗棋布的湖塘湿地的调节,影响了肇庆城区的风、降水、气温、湿度等区内气候,

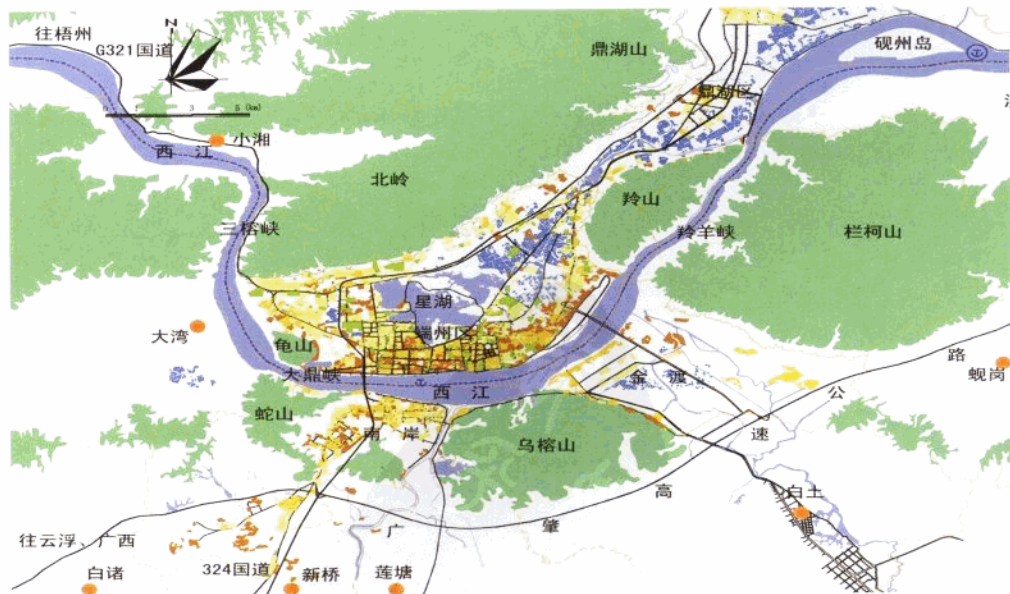


图6 城址示意图

也调节着区域内大气、地下水、地表水的质素。可以说，山、湖、江是控制肇庆城市环境的呼吸系统和血液循环系统。

经过二千年的不断演化，肇庆自北向南形成了“北岭山脉—星湖—城市—西江”的轴线，结合得天独厚的自然条件 and 历史悠久的传统人文环境，呈现出丰富的城市景观。“山湖城江”的独特山水格局既是肇庆市千百年来城市发展所依托的特殊的自然条件，也是历史发展形成的天人合一的城市文化积淀，是肇庆城市建设必须保持和凸显的特色，是实现可持续发展的城市规划和建设的基本时空依据，是肇庆城市建设和发展的基本格局和框架。

2.2 城市景观要素评析

2.2.1 山

肇庆的山，植被丰厚，既是城市的天然屏障，又是肇庆风光的重要背景。

北岭山脉是肇庆城区的天然屏障，是肇庆城市的背景山。北岭山脉主要包括北岭山和鼎湖山。城市周边有栏柯山、羚山、龟顶山、蛇山和乌榕山等，组成城市外围主要的山体生态环境。

在城市内部，散落着许多小山岗，如七星岩、梅庵岗、狮岗、牛岗、龙顶岗、蕉园岗、象岗、石牌坊、万松岗、犀牛岗等，是城市内部重要的景观要素。

从城市的角度来说，现状中城区内对山的利用较少，特别是以自然风貌为背景的城市宏观景观的

线可达性方面还有待控制和开发。

2.2.2 湖

肇庆的湖，水面大，水质优，湖山交织，湖江衔接，是肇庆景观资源的主体。肇庆城区内湖泊湿地星罗棋布，主体为七星岩湖群和鼎湖区的湿地地区，还有城中城郊湖塘群（如宝月湖、九龙湖、村镇湖群等）和调洪功能湖群。

星湖原为沥湖，是古西江支流因地质变化和河道淤塞，迫使西江改道后被截断遗留下的沥湖形成，并在二十世纪五十年代开发建设成星湖。星湖的形成，对肇庆的城市空间形态具有深远的影响，使肇庆城市形态从沿西江的带状形态逐渐向滨江与滨湖同发展，突出了“山湖城江”的城市空间格局。

但是，经过一系列的城市运动和变革，“湖”这一特有的城市景观未能更好地体现，身处城里，并不能很好地赏湖、亲水。城市格局未能向湖纵深发展，使城市不能很好地围绕湖面生长。而且湖面水位较高，造成湖边的堤坝高于外面的城市道路，隔断了城市与湖水的空间联系。

2.2.3 城

肇庆城在兴建过程中将中国传统的城池营建思想与自然条件、地方文化充分结合，是随着封建统治阶级在政治和军事上的需要，从郡县治逐渐发展起来的。古城功能分区突出官署、衙役的地位，古城内“仅容廊宇”，作用主要是保护衙门，城内满布县署、府治、学宫及种类庙宇，突出着封建统治

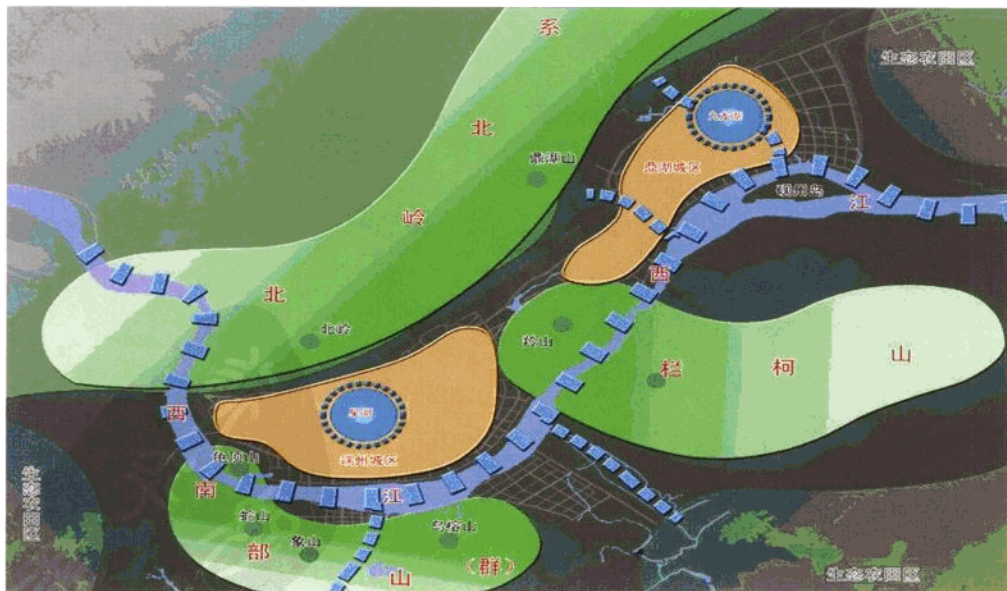


图7 整体城市空间体系图

建筑的地位,而居民住宅和商业区多分布在古城外的城东和沿江一带。城市以城墙和城中路为骨架,呈“丁”字型传统空间格局,形成了极有独特地方特色的传统民居和商业街市。

城市处于星湖与西江之间,形成了“两水相夹”的城市形态特色,临西江发展又决定了其带状的城市形态。随着城区的规模不断扩大,城市的发展突出了带状城市形态和“两水相夹”城市格局的局限性。道路总体呈不规则方格网形,棱形的用地形成了不少丁字路口,这种结构增加了东西向道路负担,不利于道路交通的有效组织和疏解。城市格局和路网结构的缺陷,制约了城市的进一步发展。

旧城区内有较好的历史遗存。现存明清建筑多为木结构,以寺庙与纪念性建筑为主,高度2层左右,多为坡顶,门窗、檐口保留着浓郁的地方传统特色。因保护较好或近几年翻修过而较为完好的以梅庵、阅江楼、肇庆府学宫、披云楼、丽谯楼、崇禧塔为代表,还有部分民居,如翥庐、梁宅、陆宅、豪居路地段传统民居、阅江楼地段传统民居等。

现存民国时期建筑多为砖木结构,以殖民地的骑楼式建筑和岭南民居两种形式居多。工艺精细,雕梁画栋,并有许多与日常生活、文化风俗紧密相关特色构件和特色空间。代表建筑主要分布于正东路的骑楼式商业建筑和豪居路的民居建筑。

但是,旧城内缺乏统一的规划和控制,建筑混杂,空间次序比较杂乱,在一定程度上影响了地段

整体风貌。各种有特色的城市空间之间缺乏有机的联系,不能形成一个完整的结构体系,未能充分发掘和利用历史街区潜在的价值。

2.2.4 江

西江横贯肇庆全境,与山、湖相映。在城市与西江一千多年的互动交融过程中,形成了城与江密不可分的亲水文化。城市沿西江带状发展,形成丰富独特的滨水景观,由城区往东、西、南翼,逐步呈现“山湖城江”交织相融、错落有致的生态景观。滨江一带的城市轮廓线,主要表现在“一江两湖三峡谷四塔”中的“四塔”。四座塔位于市区西江河段两岸,北岸有崇禧塔、元魁塔;南岸有文明塔、翼峰塔,隔江对峙,相互呼应,呈现出“四塔擎天字宇稳,七星伴月宫阙闲”的雄姿。四塔与古城的其它建筑如阅江楼、丽谯楼、文昌阁、披云楼以及古城墙、低层民居建筑等有机结合形成丰富生动的城市空间立体轮廓线。

但是,滨江亲水区域没有得到充分的发掘。滨江一带新旧建筑混杂,高度不统一,界面比较混乱,城市天际轮廓参差,影响了城市面貌。江堤路的标高比城市道路高,割裂了原有滨江地区同西江之间景观及步行的联系,江畔缺少精心设置的绿化、宜人的休憩观赏空间以及必要的商业服务设施,未能发挥其应有的地位和作用。

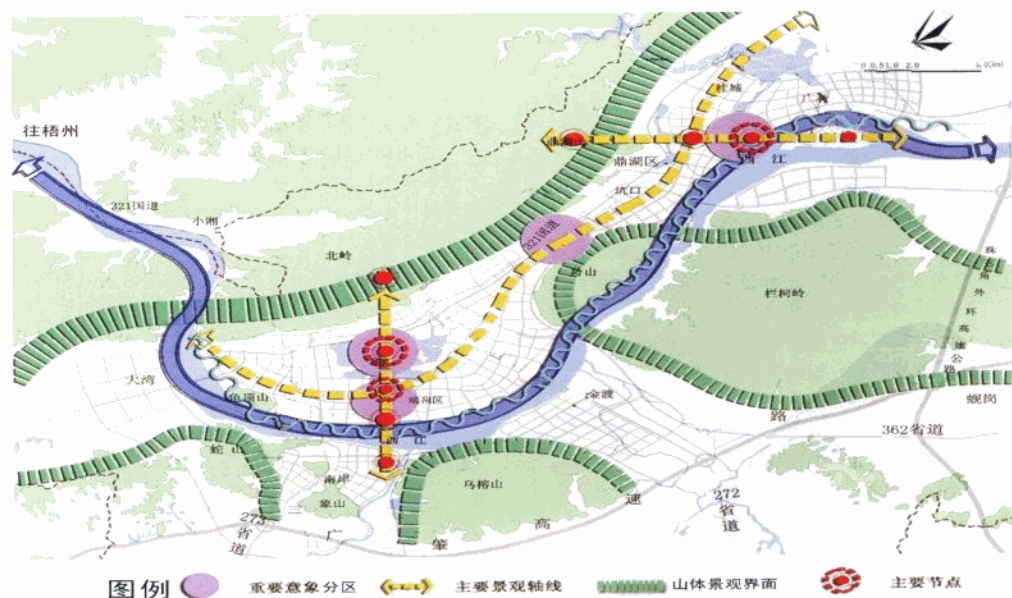


图8 整体城市景观意向图

三、整体城市设计框架

3.1 整体城市空间体系——“三山两湖一江城”

肇庆城市特色的建构应将山、湖、江与城市进行组合，以山为魂，以水为脉，“山湖城江”融于一体，构建“山城共融、城水相依、天人谐和、花木生辉”的山水园林城市格局，创建人与自然和谐融合的花园式风景旅游城市，形成具有良好空间格局的山水之城。

根据肇庆的山水环境与区域特征，充分利用自然山体、湖和西江，作为绿地与生态景观系统的基本空间骨架；以各项自然因素为基本要素，形成“三山、两湖、一江城”的整体城市空间体系结构。

三山——指从位置 and 空间形态关系上环绕现状及规划城区周边的北侧和西侧的北岭山(脉)和南侧南部山(群)；两湖——端州城区部分所环绕的星湖和鼎湖城区东侧的九龙湖；一江——西江主河道；城——由西江主河道贯穿的包括端州城区、鼎湖城区、南岸与金渡等城区在内共同构成的“一河两岸”多组团的城区整体。通过多种生态廊道与外界的开敞空间连接，使肇庆中心地域形成真正的生态型山水城市。

3.2 城市空间架构——“一环、两心、三轴、四线、九区”

在充分分析城市风貌特征及固有脉络基础上，结合“三山、两湖、一江城”的城市整体空间体系结构，提出“一环、两心、三轴、四线、九区”的城市空间架构。

(1) “一环”

以西江为主线，利用城区外围的北岭山(脉)和南侧南部山(群)等自然山水要素串联形成城市的外部环城绿带，犹如翡翠项链般环绕城市。

(2) “两心”

分别以星湖和九龙湖作为端州城区和鼎湖城区的中心，城市空间形态主要围绕此中心塑造。

(3) “三轴”

北岭山——星湖——城区——西江的“山湖城江”的传统城市空间格局轴线；

鼎湖山——鼎湖城区——西江——砚洲岛轴线；
连接星湖与鼎湖中心的城市发展主轴线。

(4) “四线”

城市呈带状发展，东西向的交通主干道对城市的交通尤为重要。东西向的城市交通主干道主要有321国道、端州路、建设路和滨江路四条，应针对不同的职能进行相应的开发控制。

(5) “九区”

具体打造九大主题文化区，构建城区历史文化带：一是以宋城为核心，包括包公祠、包公井、包

公府衙等历史文化古迹的开发和建设，构建宋城景区文化带，打造以包公文化为特色的宋文化；二是搞好端砚文化村和博物馆建设，有序开发端砚资源，打造端砚文化，构建端砚历史文化带；三是建设以六祖文化为代表的梅庵景区文化带，打造六祖禅宗文化；四是升级扩建阅江楼景区文化带，打造书院文化和红色文化；五是完善崇禧塔景区文化带，打造保存完好、唐宋风韵兼备、明代建设特色突出的古建筑文化；六是提升白沙龙母庙景区文化带档次，打造地方特色浓郁的龙母文化；七是发掘整理康乐中路古墓群“三朝遗址公园”景区文化带，打造以汉、晋、南朝墓葬习俗为主题的历史民俗文化；八是兴建中西文化交流展览馆，以利玛窦的事迹为重点，建设中西文化交流基地。九是鼎湖山自然与历史文化保护区，以鼎湖山自然风景区和庆云寺为重点，重点保护山麓自然风景和庆云寺的佛教文化，打造休闲旅游和佛教文化，展示西江流域佛教的发展。

3.3 城市风貌特色——“显山、亲湖、见城、滨江”

3.3.1 显山

肇庆是山水型的城市，在城市选址的时候，就选择在群山环抱的位置。因此，山是城市景观的重要组成部分，属于城市景观因素的重要一环，在城市形态方面应对山体予以足够的重视。

首先应以城为主体，以山体为城市组团的生态隔离带，有机组成城市的绿化通廊。对有价值利用的山体进行调查，划定保护范围，对山体周边保护范围内的用地进行控制，有必要的要进行详细规划。严格控制在保护区范围内各类建筑的性质、体量、形式、高度、色彩和建筑密度等。

在山体视线的可达性方面进行控制和开发。应充分利用小巧的小山岗，采取对景等手法，打造山体与城区内部的视线走廊，控制视线走廊的建筑高度，使市民能尽可能多的在城市各处观赏到山体。

北岭山与鼎湖山是肇庆的天然屏障，是形成肇庆山水城市特色的主要因素，因此要注意保护好生态环境。北岭山及南麓(七星岩旅游度假区)一带应保护与七星岩、古城、西江、南岸群山的景观视廊的完整性，控制区内各类建筑的性质、体量、形式、高度、色彩和建筑密度等，对破坏生态、景观的建筑物进行整治和拆除。

3.3.2 亲湖

应注重对湖的利用，引导城市用地向湖边开发，使城市形态向湖周边生长，把湖真正纳入到城市当中。

在开发利用的同时，注意保护湖周边的区域，

避免蚕食湖面。星湖周边应定位为以旅游休闲为主的的城市绿化带,发掘传说故事和风俗人情,打造具有肇庆文化特色的旅游休闲景观带。在周边的区域及交通节点适当留出一定范围的城市开放空间,使之成为星湖景色的外延;并规划城市至星湖的视线走廊和绿化景观轴,通过车行和步行道直达湖面,增加城区与星湖的联系和可达性。

另外,要控制好湖周边的天际线,对天际线和建筑高度及湖面与城市的纵剖面进行专项的规划,定出指引,避免突兀的建筑破坏城市天际景观。所建旅游或景观建筑尺度宜小不宜大,体量宜碎不宜整。

鼎湖区的湿地地区是联系“山湖城江”的关键要素,可以融入西江水生湿地系统,实现“引江济湖,清澈换水”,维护城市生态平衡。

3.3.3 见城

对古城应进行合理的保护和开发利用。在概括提炼城市风貌特色的基础上,通过加强对古城的整体历史文化环境、重点历史地段和文物保护点的保护,整体保护传统的物质形态和文化内涵。对历史文化特色最为集中,同时保护与发展矛盾最为突出的地段进行详细深入的分析与研究。通过对现状土地使用的合理调整,以达到科学合理地使用土地,从而更好地保护历史文化名城的风貌,同时改善居民生活,发展旅游,为肇庆的经济发展注入新的生机。

对中心城区,表现星湖和西江的价值是中心城区城市设计的首要任务。中心区总体的空间策略是逐步降低建筑密度,梳理建筑空间,疏解出与山、湖和江相联系的绿化景观及视廊通道。把湖及其周边的山作为城市设计的基础,以“显山、亲湖”为目标,在城市设计的各个环节中加以突出。

3.3.4 滨江

肇庆位于西江的凸岸,其沿岸天际线的塑造是展示城市风貌的重要风景线。在沿江形体的塑造上,应同时满足看与被看两方面的需求,更重要的是利用好江面开阔的景观资源。在滨江建筑群体的设计中可遵循前低后高,前窄后渐宽的布局形式,在重要节点上向后退让,加大临江面以达到开阔视野的目的。

江堤路的建设不可避免的割裂了原有滨水区与西江之间景观及步行的联系,是滨水区城市设计的难点所在。在滨水区的设计中,应努力将堤路内侧的消极空间转变为居民和游客愿意停留的积极空间,以加强堤路内侧与西江水面的联系。

各街区应控制留有较宽的绿化视线走廊,将沿江风景引入街区和城市内部,从而形成具有立体感的层次丰富多彩的景观界面,江滨路沿线的规划布局不仅要考虑纵向展开的有序性,还必须为城市由

滨江地带向纵深地段发展做出统一计划。

滨江区域通过高层和多层建筑群落的体量和秩序塑造城市南部的天际轮廓线,并以崇禧和元魁两塔作为天际轮廓线的两个重要控制点。严格控制双塔附近的建筑高度,保持“塔耸南天”的感觉,其他地方适当把天际线放开,尽量增大沿江的观赏面。

四、整体城市设计的多层次塑造

4.1 道路网

道路网是构成城市内部结构的框架体系,是城市形态的基本骨架,是城市对内对外联系畅通的渠道。

肇庆要建成高质量的历史文化旅游城市,各街道的特征定位和环境品质十分重要。如:天宁路是城市中心区最重要的综合性街道,应定位为城市主体景观地带,集中体现“山城湖江”特点和城市历史文化传统特色,并承担中心城区主要的南北向交通职能;端州路是肇庆市紧临星湖的重要交通及景观的综合性道路,定位为集体闲商业最佳沿湖景观道路,以商业贸易、旅游服务为主体功能,衔接星湖风景名胜区与城市中心区,并承担中心城区主要的东西向交通职能;江滨路定位为城市文化与滨水空间交融的滨江景观带,塑造成融合历史传统建筑和现代化都市气息为一体的城市滨水空间。

4.2 街区

街区是由道路网围合起来的平面空间,各街区功能分工,既相对独立又密切联系,既各具特色又互为补充,在城市形态营造中发挥面的作用。肇庆街区的构建,需在原有基础上进一步调整,各街区功能分工和形态须进一步明确和完善。如:在市中心区及天宁路地段,开辟步行或半步行商业街区,为居民创设良好的购物、娱乐、游憩环境;中心区道路沿街建筑高度应与街道宽度保持良好比例,使街道空间序列及色彩有明显特色;将这一区建成集商贸、金融、文化、休闲和娱乐等多功能、综合性的现代化中心区,增强城市的吸引力,突出城市的重心。

4.3 城市景观轴

肇庆城市空间景观走廊的布局主要由三条景观主轴构成——自北向南的轴线:北岭山脉—星湖—城区—西江的“山湖城江”轴线和鼎湖山—鼎湖城区—西江—砚洲岛轴线,是城市最主要的自然景观轴线。东西向的轴线,主要以正西路、城中路、正东路三条道路串联形成。三条道路是肇庆古城的主干道,西面从白沙公园开始,东端到阅江楼景区,穿过古城,轴线上连接有古城墙、城东、城西清真寺、肇庆府衙、丽谯楼及传统民居,正东路

是一条具有岭南特色的骑楼商业街。在轴线西侧北端还有国家级历史文物保护单位梅庵。此轴线是体现肇庆历史文化街区最主要的历史构筑轴线。

4.4 节点

节点是城市人流的集聚点，道路的交叉点，是各街区联系的结点，有着很强的向心性和发散性，往往会成为城市的枢纽中心。确保节点的通达性和有序性是形成城市内部良好印象的关键，也是城市品位高低的外在浓缩点。由于肇庆是滨水和滨湖地区，国家历史文化名城，重要节点主要位于湖、江与主要道路的交叉点以及主要的历史文物遗迹点，如梅庵、崇禧塔、元魁塔、牌坊广场等，在这些节点处应精心打造，营造特色，体现厚重的岭南文化价值和视觉感受。

五、结语

肇庆有着其他城市难以比拟的自然生态条件，肇庆独特的自然生态条件，远不止拥有星湖和鼎湖山，也不仅仅在于拥有蕴涵着丰富文化内涵的西江，而是在于自然山水与城市相互作用，融为一体，“山湖城江”自然天成。千百年来，肇庆在这块土地上不断扩大和发展，城市空间不断向外延伸，建筑艺术不断发展，然而肇庆城市的发展对自然的依托不是减弱了，相反却越发增强了，肇庆的发展理应顺应自然发展的规律，形成“山湖城江”的空间格局，成为一个和谐共生的生态之城。

（主笔：邹展宇，建筑师，硕士）

肇庆市整体城市设计导则（方案）

广东省城乡规划设计研究院

1. 肇庆市整体城市设计导则编制技术路线

1.1 整体城市设计是从城市总体空间有机协调扩展、城市整体空间形象有效塑造的层面，在与城市总体的方向目标相对应的城市整体与分区空间建设的引导控制方面提出的方向性规定与指标控制要求。

1.2 肇庆市整体城市设计导则是通过对城市自然环境基础、城市空间扩展演进的历史文脉、城市总体与局部功能定位要求等几个主导要素及主导要素之间的相互融合渗透所衍生的次一级因素，提出最基本的定性和定量指标的规定与控制，从主体上引导城市的发展建设及城市的整体和局部空间的构建进程，以达到与城市总体规划目标相一致的城市功能与空间形象塑造的效果，并作为下一层次的规划设计与建设管理的依据。

2. 肇庆市城市发展的目标与功能定位

2.1 肇庆市总体规划目标与功能定位是：粤中西部的区域性中心城市，是国家级的历史文化名城和风景旅游城市。

2.2 规划形成“三山两湖一江城”的总体空间布局结构。

3. 肇庆市城市形象定位

肇庆市是以著名的国家级历史文化名城和风景旅游城市为基点，以“显山、见城、亲湖、滨江”为风貌特色，集“灵秀文润、含蓄凝重、活力激情、休闲生态”特质于一体，山、湖、城、江要素相互渗透，自然、历史、文化、现代化建设空间有机融合的现代山水城市。

“山—湖—城—江”是其基本的城市意象。城市设计将应该保护并拓展如下城市特征：历史文化名城、风景旅游城市、滨江城市、临湖城市、生态型山水城市。

4. 肇庆市整体城市设计的引导控制

4.1 肇庆市整体城市设计导则的期限与范围：整体城市设计的依据是肇庆市城市总体规划，其规划期限与范围与城市总体规划一致。

4.2 肇庆市整体城市设计的引导控制

- 保持城市带形的组团式的城市空间结构，严格保护组团间的城市建设过渡空间。
- 保持并强化规划确定的城市景观轴线的特色，强化山麓建设过渡带、滨江带、环湖带的空间交融与生态特色。

附表一 肇庆市整体城市设计导则在城市规划与城市设计体系中的地位

