

王羲之兰亭序

主编 路振平



浙江人民美术出版社

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

王羲之兰亭序

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，逮逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

王羲之生于晋怀帝永嘉元年（三〇七），卒于晋哀帝兴宁三年（三六五）。字逸少，琅琊临沂（今属山东）人，后迁居会稽（今浙江绍兴）。曾历任秘书郎、临川太守、江州刺史、宁远将军、会稽内史、右军将军，所以后世又称其为『王右军』。

少年时的王羲之讷于言而敏于行，非常聪慧，长大以后却能言善辩，对书画悟性甚高，且性格耿直，不流尘俗。

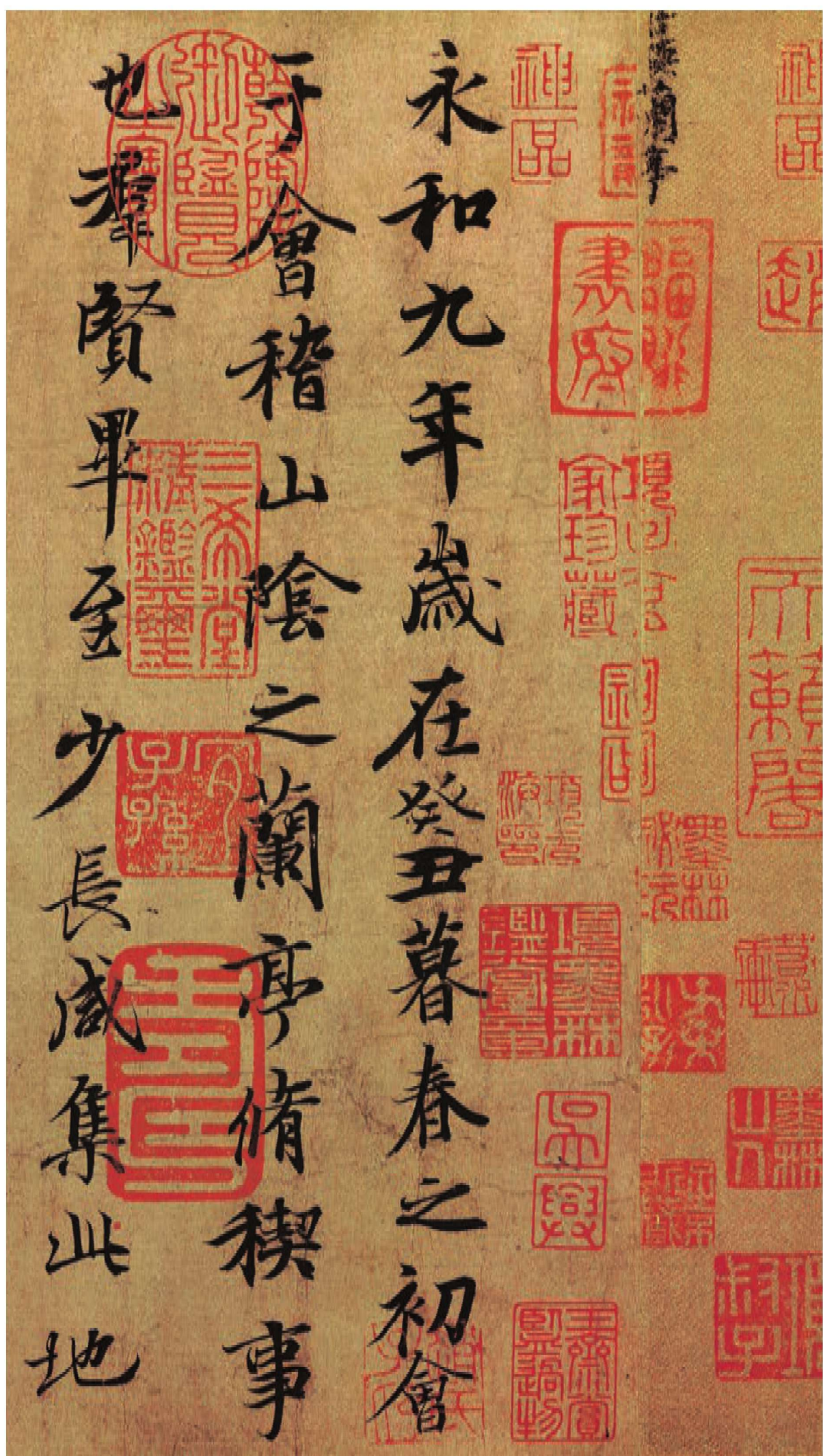
王羲之出身于名门望族，书画世家。其父亲与伯父均为当时赫赫有名的书法家。王羲之从小就耳濡目染，潜移默化。但对他影响最大的是卫夫人。卫夫人名铄，字茂漪，为西晋书法家卫恒的侄女，汝阳太守李矩的妻子。卫氏四世善书，家学渊源，尤善钟繇的隶书。王羲之跟她学习，自然受她的熏陶，一遵钟法，姿媚习尚，自然难免。后来，王羲之出游名山大川，见到了李斯、曹喜、张芝、梁鹄、钟繇、蔡邕的书迹，一改本师，剖析张芝的草书，增损钟繇的隶书，并把平生博览所得的秦砖汉瓦中各种不同的笔法，悉数融入到行草中去，推陈出新，熔古铸今，遂创造出他那个时代的最佳书体，亦即王体行书，当时就受到人们的推崇。后来他被人们尊称为『书圣』。王体书遒逸劲健，千变万化，尤其晚年行书炉火纯青，达到了登峰造极的境界。梁武帝称其字势雄逸，如龙跳天门、虎卧凤阙。

唐太宗酷爱王羲之书法，因而诏示天下，搜求王羲之书迹。经过数年苦心经营，王羲之所有真迹几乎搜罗殆尽，可是却始终找不到《兰亭序》，因而深以为憾。当他听说《兰亭序》可能在辩才手中时，立即命监察御史萧翼前去索讨《兰亭序》真迹。唐太宗得到《兰亭序》真迹后，重赏萧翼，把《兰亭序》奉为天下第一行书，并命虞世南、褚遂良、欧阳询、冯承素、赵模等临摹，分赐与皇子及近臣。而《兰亭序》真迹，则被他下令随他一起埋在昭陵做了殉葬品。

王羲之一生创作了数以万计的书法作品。据《二王书录》记载：『二王书大凡一万五千纸。』但自恒玄失败，萧梁亡国，王羲之行书或失于战乱，或毁于水火，到了唐朝已所剩无几。后来，由于朝代更迭，沧桑巨变，王羲之的书法真迹至现在早已灰飞烟灭，只能从摹本、法帖及碑刻中寻求消息了。

《冯承素摹兰亭集序》，唐摹本，纵二十四·五厘米，横六十九·九厘米，二十八行，计三百二十四字，现藏北京故宫博物院。《兰亭集序》是王羲之于晋永和九年（三五三）在会稽山阴（今浙江绍兴）兰亭与友人聚会时所写的文稿。《冯承素摹兰亭集序》即冯承素的摹本，因钤有『神龙』鉴藏印，故又称《兰亭集序神龙本》，最接近真迹。尤其是帖中二十个『之』字别具恣态，无一雷同，其章法笔意顾盼，朝向偃仰，气韵生动，风神潇洒，被尊为『天下第一行书』。

《虞世南临兰亭集序》、《褚遂良临兰亭集序》、《赵孟頫临兰亭集序》均能惟妙惟肖地体现兰亭韵味，均是后人临习王羲之《兰亭集序》的著名临本。比较而言，虞临遒劲挺拔，褚临沉着蕴藉，赵临则秀美多姿。



有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰

有崇山峻領。茂林修竹。又有清流激湍。映帶左右。引以為流觴曲水。列坐其次。雖無絲竹管弦之盛。一觴一詠。亦足以暢叙幽情。是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰

觀宇宙之大。俯察品類之盛。所以游目騁懷。足以極視聽之娛。信可樂也。夫人之相與。俯仰一世。或取諸懷抱。悟言一室之內。或因寄所託。放浪形骸之外。雖

觀宇宙之大
俯察品類之盛
所以游目騁懷
足以極視聽之
娛信可樂也
夫人之相與
俯仰一世
或取諸懷抱
悟言一室之內
或因寄所託
放浪形骸之外
雖

趣舍萬殊。靜躁不同。當其欣于所遇。暫得于己。快然自足。不
知老之將至。及其所之既倦。情隨事遷。感慨系之矣。向之所欣。俯仰之間。以為陳迹。猶不
隨事遷。感慨係之矣。向之所欣。俯仰之間。以為陳迹。猶不
欣俛仰之間。以為陳迹。猶不

趣舍萬殊。靜躁不同。當其欣于所遇。暫得于己。快然自足。不知老之將至。及其所之既倦。情隨事遷。感慨系之矣。向之所欣。俯仰之間。以為陳迹。猶不

能不以之兴怀。况修短随化。终期于尽。古人云。死生亦大矣。岂不痛哉。每揽昔人兴感之由。若合一契。未尝不临文嗟悼。不能喻之于怀。固知一死生为虚

能不以之兴怀况修短随化终
期于尽古人云死生亦大矣岂
不痛哉每揽昔人兴感之由
若合一契未尝不临文嗟悼不
能喻之于怀固知一死生为虚

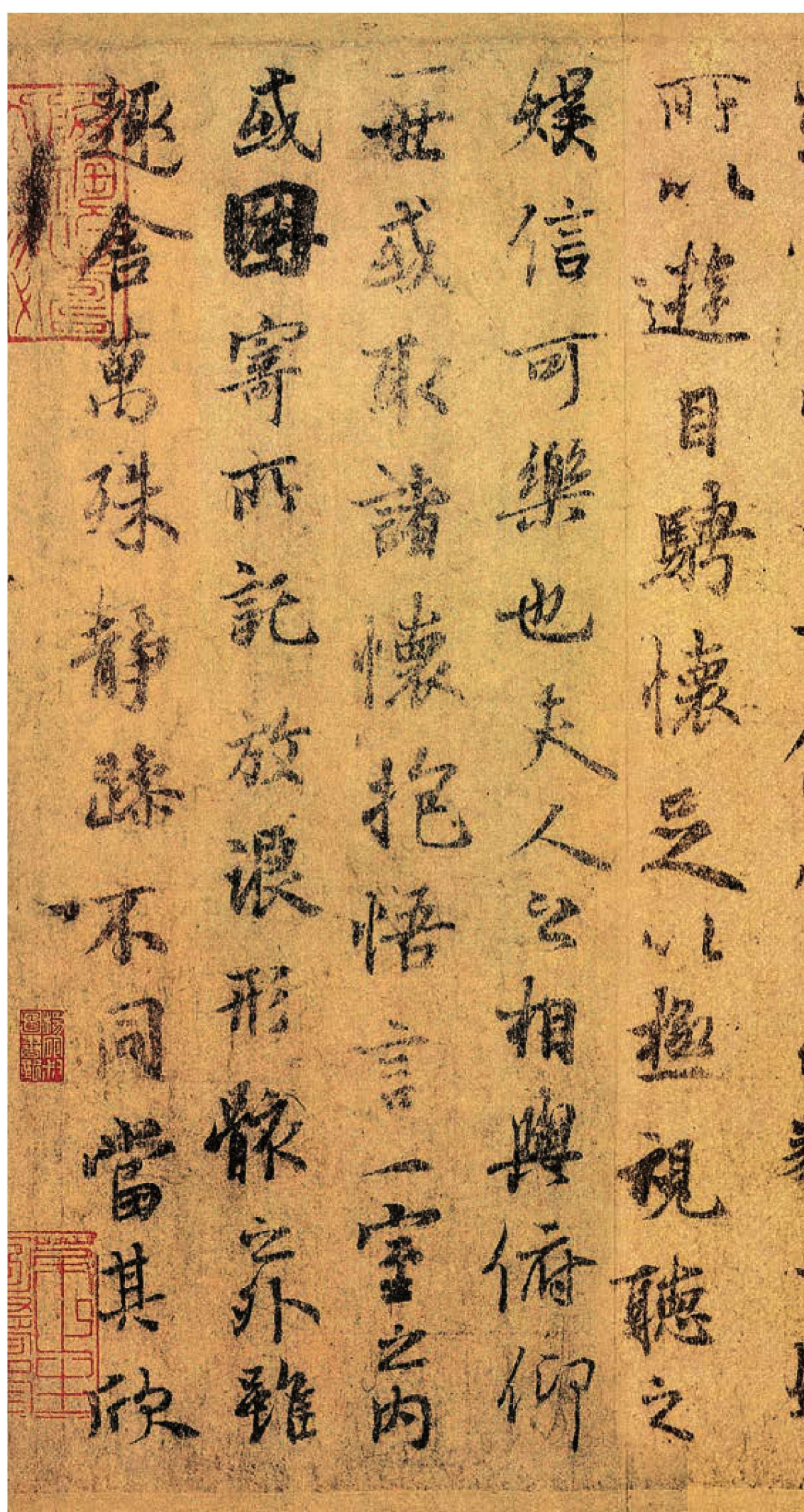
誕。齊彭殤為妄作。后之視今。亦由今之視昔。悲夫。故列叙時人。錄其所述。雖世殊事異。所以興懷。其致一也。後之覽者。亦將有感于斯文。



湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

湍。映帶左右。引以為流觴曲水。列坐其次。雖無絲竹管弦之盛。一觴一詠。亦足以暢敘幽情。是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰觀宇宙之大。俯察品類之盛。

所以游目騁懷。足以極視聽之娛。信可樂也。夫人之相與。俯仰一世。或取諸懷抱。悟言一室之內。或因寄所託。放浪形骸之外。雖趣舍萬殊。靜躁不同。當其欣

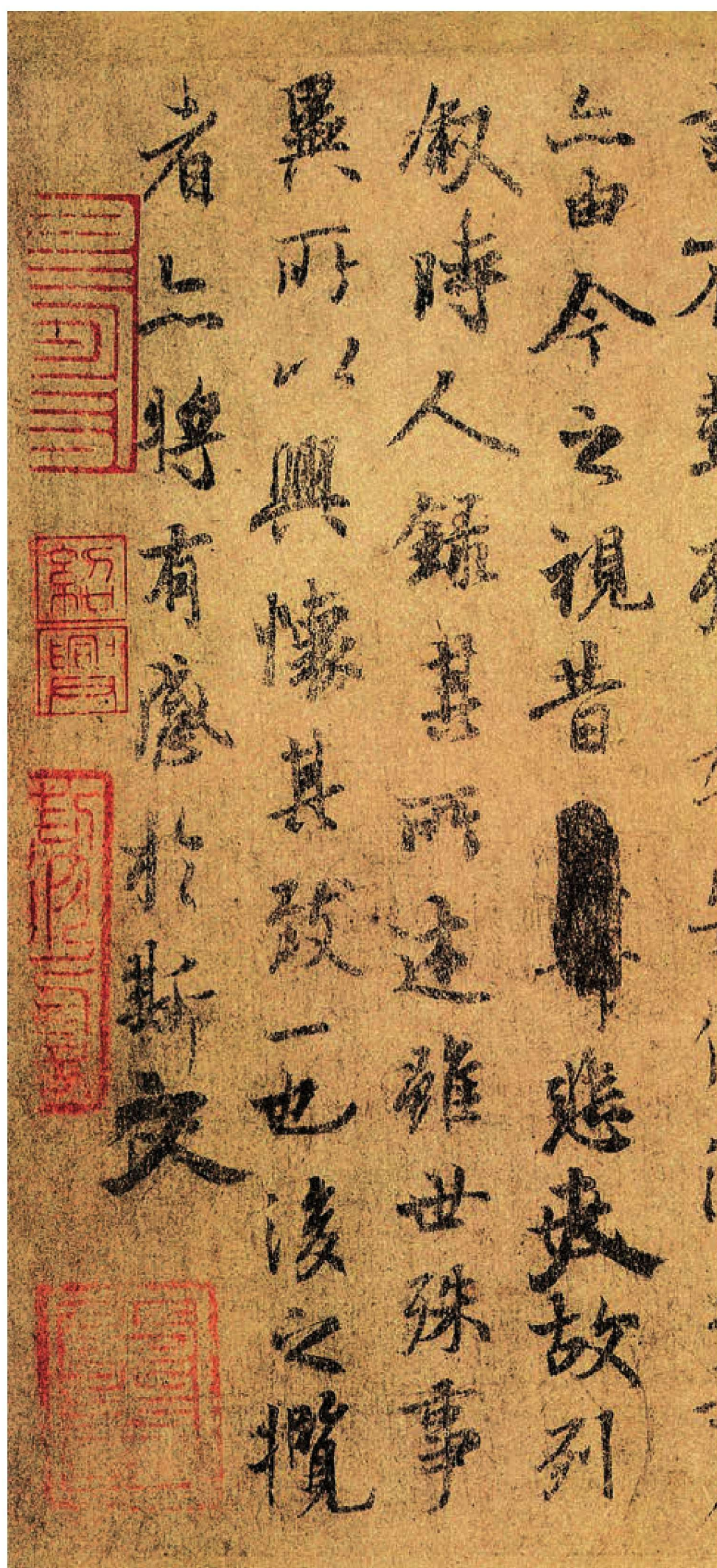


於所遇。暫得于己。快然自足。不知老之將至。及其所之既倦。情隨事遷。感慨系之矣。向之所欣。俯仰之間。以為陳迹。猶不能不以之興懷。況脩短隨化。終

于所遇。暫得于己。快然自足。不知老之將至。及其所之既倦。情隨事遷。感慨系之矣。向之所欣。俯仰之間。以為陳迹。猶不能不以之興懷。況脩短隨化。終

期于尽。古人云。死生亦大矣。岂不痛哉。每揽昔人兴感之由。若合一契。未尝不临文嗟悼。不能喻之于怀。固知一死生为虚诞。齐彭殇为妄作。后之视今。

期於盡古人云死生亦大矣
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今



亦由今之視昔。悲夫。故列叙時人。錄其所述。雖世殊事異。所以興懷。其致一也。後之覽者。亦將有感于斯文。

褚遂良临兰亭集序 永和九年。岁在癸丑。暮春之初。会于会稽山阴之兰亭。修楔事也。群贤毕至。少长咸集。此地有崇山峻岭。茂林修竹。又有清流激湍。映带左
右。引以为流觞曲水。

