

中外文学名著故事总集

中外文学名著精彩神话故事

李剑桥/主编



辽海出版社

中外文学名著故事总集

中外文学名著精彩神话故事

李剑桥/主编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

中外文学名著故事总集/李剑桥主编. —沈阳：辽海出版社，
2008.6（2011.8重印）

ISBN 978-7-5451-0026-6

I. ①中… II. ①李… III. ①文学欣赏—世界 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 075199 号

中外文学名著故事总集

中外文学名著精彩神话故事

李剑桥/主编

出版：辽海出版社

印刷：北京一鑫印务有限公司

开本：640mm×940mm1 / 16

版次：2011 年 8 月第 2 版

书号：ISBN 978-7-5451-0026-6

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

字数：1280 千字

印张：150

印次：2011 年 8 月第 1 次印刷

定价：298.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

名著就是指具有较高艺术价值和知名度，而且包含永恒主题和经典的人物形象，能够经过时间考验经久不衰，被广泛流传的文字作品。名著是世界整个文学宝库中的经典，是耀眼的明珠，是精神的火花。

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然它具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学作品里最重要的品种就是小说。小说是四大文学样式之一，是以塑造人物形象为中心，通过完整故事情节的叙述和深刻的环境的描写反映社会生活的一种文体（文学体裁），它是拥有完整布局、发展及主题的文学作品。小说主要是通过故事情节来展现人物性格、表现中心的。故事来源于生活，但它通过整理、提炼和安排，就比现实生活中发生的真实更集中，更完整，更具有代表性。

故事情节则是指叙事性文学作品中以人物为中心的事件演变过程。由一组以上能显示人和人、人和环境之间关系的具体事件和矛盾冲突构成。一般包括开端、发展、高潮、结局等部分，有的还有序幕和尾声。按照因果逻辑组织起来的一系列事件情节，能够体现出人物行为之间的冲突。因此，情节的构成离不开事件、人物和场景等因素，它是文学作品最重要的内容，对于我们阅读和理解文学作品具有巨大作用。

为此，我们特别编辑了《中外文学名著故事总集》，主要包括中外文学名著有关神话、侦探、战争、科幻、人物、戏剧、爱情、电影、探险、智慧等类情节故事。在文字上力求通俗、生动、晓畅，具有很强的文学性、可读性和趣味性，是我们广大读者了解世界文学作品、增长文学素质的良好读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。

目 录

盘古开天辟地	1
女娲造人	3
鬼母造鬼	5
女娲补天	9
神农尝百草	11
精卫填海	13
泣血杜鹃	15
夸父追日	18
后羿射日	20
嫦娥奔月	24
天狗吞月	28
蚕神嫫祖	31
黄帝擒杀蚩尤	34
天庭哑水	39
刑天舞干戚	42
百鸟国之王少昊	46
造福人类的伏羲	49
后稷教民	53
仓颉造字	57
杜康造酒	60
银河偷渡	64
乘龙登天	70
大禹治水	73
巫山神女	76
庄子梦蝶	79
孟姜女	82

三姑娘二姑娘	88
井下仙国	93
三王墓	97
相思树	101
天女生子	104
壶公	108
刘安升仙	112
鲤鱼跳龙门	114
南柯太守传	117
劈山救母	122
钟馗捉鬼	126
妈祖显灵	129
玉龙抬头	132
徐福求仙	136
天女散花	139
八仙过海	142
哪吒闹海	145
七仙女与董永	150
牛郎织女	154
尼俄柏的悲剧	160
大力神赫刺克勒斯	163
盗火英雄	169
天神之恋	173
少女欧罗巴	177
俄狄浦斯传奇	180
众神之王朱庇特	192
太阳神阿波罗	199
智慧女神雅典娜	204

美丽动人的月亮女神	208
众神的使者赫耳墨斯	213
美丽的爱神维纳斯	218
爱神丘比特	222
伊阿宋和美狄亚	229
金苹果的引起战争	242
帕里斯与海伦	246
特洛伊城的激战	253
恒河下凡	258
象头神的故事	263
迦兰太子	266

盘古开天辟地

在遥远的远古时代，天和地还没有分开，宇宙的景象只是混沌一片，就像一个浑圆的大鸡蛋。人类的老祖宗盘古，这个其大无比的巨人，就孕育在这混沌之中。

他在混沌中孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，一直经过了一万八千年。

有一天，他忽然醒过来。睁开眼睛一看，啊呀，什么也看不见，眼前只是模糊的一片，闷得怪心慌。

他觉得非常苦恼，心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧，朝着眼前的混沌用力这么一挥，只听得一声霹雳巨响，大混沌忽然破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成地。——当初混沌不分的天地，就这样给盘古板斧一挥，划分开了。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢，他就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。

天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身子究竟有多长呢？有人说是九万里长。这巍峨的巨人，一根长柱子似的，直挺挺地撑在天和地的当中，不让天地有重归于混沌的机会。

他孤独地站在那里，做这种非常吃力的工作，又不知道经过了多少年代。到后来，天和地的构造似乎已经逐渐成形了，他不必再担心它们会合拢了，他实在需要休息休息了，他终于倒下了。

他倒下后，周身突然发生了很大的变化：他口里呼出的气变成风和云；他的声音变成轰隆的雷霆；他的一只眼睛变成太阳，另一只眼睛变成月亮；他的手足和身躯变成大地的五岳名山；他的血液变成江河；他的筋脉变成道路；他的肌肉变成田土；他的头发变成天上的星星，浑身的汗毛变成花草树木；他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成闪光的金属、坚硬的石头、温润的宝玉；就是那最没有用处的身上出的汗，也变成清露和甘霖。

总之一句话：人类的老祖宗盘古，用了他整个的身体使这新诞生的宇宙变得丰富而美丽。

女娲造人

自从盘古开辟了天和地以后，天上有了太阳、月亮、星星；地上有了平原、高山、河川；世间有了各种各样的植物、鸟兽、虫鱼，可是还没有人。那么，人是怎样出现的呢？

原来，那时候，天上有个女神，名叫女娲。她来到地上，见地上虽然有草、有树、有虫、有鸟，可总觉得还少点什么。她来到一个小池塘边，正要俯下身子去喝水，却从水里看到了她自己的影子。她笑一笑，水里的影子也向她笑一笑；她假装生气，水里的影子也向她生气。她想：如果世界上有些像我一样的东西就好了，我们可以做伴儿了。

她想了想，顺手从池塘边挖了一块黄泥，又掺了点儿水，就照着自己的样子捏起来。捏着，捏着，就捏出一个像她一样的小泥娃娃。她刚把这个小泥娃娃放在地上，小泥娃娃就活了。他眨巴着眼睛，张开嘴巴，冲着女娲喊：“妈妈！妈妈！”

女娲高兴极了，给他起了个名字叫做“人”。人的身体虽小，因为是神亲手创造的，与飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来有掌管宇宙的气概。女娲对她这优美的创造是相当满意的，便又挖了几块黄泥捏起来。捏呀，捏呀，捏了一个又一个，成功地创造出许多的男男女女的人。赤裸的人们围绕着女娲跳跃、欢呼，然后便单独，或成群地走向森林，走向平原。

心里充满惊讶和安慰的女娲，更加努力地继续着她的工作。于是，一个个活生生的人从她的手里降生到地面，随时都听得到周围人们的笑和叫的声音。她不再觉得寂寞和孤独了，因为世间已经有了她的儿女们。这样，她一直捏了许多年，可是，世界太大了，女娲感到自己这样一个一个地捏太慢了。她想了想，从山上拔下来一根藤条子，把

它伸到泥潭里，搅成了浑黄的泥浆，然后往四周围那么一甩。无数的黄泥点溅到地上，嘿！一个个全活了，全变成了又蹦又跳、又叫又笑的小家伙。女娲高兴极了，不停地蘸着，甩着，大地上便布满了人类的踪迹。

大地上既然有了人类，女娲的工作似乎应该结束了，但是她又考虑着怎样才能使他们生存呢？人类是要死亡的，死亡一批再造一批，那太麻烦了。于是，她把男人们和女人们结合起来，叫他们自己去繁衍后代，担负婴儿的养育责任。人类就这样延续下来，并且一天比一天更加多了起来。

女娲就这样创造了人类，给大地带来了生机。

鬼母造鬼

世界有了天，有了地，但是还没有人。黄帝听说鬼母的本领极大，能够生产天和地，于是就命令她生产人类。

鬼母，住在南海的小虞山，又叫鬼姑神，生得虎头龙足，鳞眉蛟目，形状奇伟古怪。

倏和忽按照黄帝的命令，来到了南海的小虞山。这是个很漂亮的地方，山清水秀的山，山清水秀的水，山清水秀的森林边缘，到处都飘飞着美丽的蝴蝶和蜻蜓……这不是挺好的大自然么？为什么非要生产人干什么呢？人是什么东西？是什么样子？人是很可爱的精灵么？难道这些精灵，不会给我们的神仙世界增添很多麻烦吗？

倏和忽不停的研究着，探讨着，争论着，寻找着鬼母。

鬼母在小虞山，正在想这人是个什么样子，可是左想右想想不明白，看见倏和忽傻乎乎地寻找她，气就不打一处来，横眉冷目地说：

“你们这两个让我讨厌的东西，是黄帝让你们来监视我的吧？”

倏和忽急忙说：“鬼姑神啊！你这可是冤枉我们了！”

鬼母说：“不是监视又是什么呢？我要在这里生产人类，难道你们能帮上忙么？”

倏和忽说：“鬼姑神，难道你忘了我们是时间之神么？人类出生之后，如果你需要，我们就会加速他们的生长：或者根据你的意愿，也可以控制他们的生长。”

鬼母想了想说：“这些我都不要，只要你们守在小虞山的山口上，在我生产的时候，不要让任何生灵闯进来。”

倏和忽：“我们就在这里看着你，不是一样么？”

鬼母：“你们要是看着我，我就什么东西也生产不出来了！”

倏和忽眨巴着眼睛：“那好吧！不过我们吃什么呀？你拿点好东西来招待我们吧！”

鬼母说：“山口上有一片树林，那上面结满了忘忧果，那是连黄帝的昆仑山上也没有的好果实，你们就摘着吃吧！”

倏和忽听鬼母这么一说，就高高兴兴地到小虞山的山口来了。

山口处果真有一片树林，生长得根深叶茂，在那巨大的树冠上，结着红红的忘忧果，每一个都有牛头那么大。倏和忽摘下一个，试探着尝一口，果然鲜美可口，那味道，恐怕吃一次一辈子也忘不了。

倏和忽吃得饱饱的，就躺在山坡上睡大觉，觉得这个世界是非常的美好，什么黄帝的忘恩负义，巨灵神的冷嘲热讽，朴父大妇的永生苦难，鬼母生产的艰难困苦，通通地忘到耳根脖子后了。

倏快快乐乐地说：“忘掉忧愁和烦恼真是一件快乐的事情，有了忘忧果，还去生产那说不清什么模样的人类干什么呢？”

忽高高兴兴地说：“忘忧果好，忘忧果妙，再来十个百个千个万个也想要……”

倏和忽离开之后，鬼母就准备开始生产。她显得有些激动，因为她生的既不是神仙，也不是魔鬼，更不是这个世界中的什么动物，她要生产人，这是以往从没有过的事。

按照黄帝的指令，她生产得十分努力，一次就生下了十个生灵，可是回头一看，生产的却不是人。这些孩子们既不是两只手也不是两只脚，还有的伸着长长的舌头，难看死了。她知道她生下来的都是鬼，是她地地道道的鬼儿子，一落地就蹦蹦跳跳的，马上就能够跟她说话。

鬼儿子：“鬼母好！”

鬼母：“鬼儿子们好！”

鬼儿子：“鬼母辛苦了！”

鬼母：“唉！心不苦命苦啊……”

鬼儿子：“鬼母生下了我们，难道还很不开心么？”

鬼母伤心地问他们：“你们觉得自己是人呢，还是鬼呢？”

十个鬼儿子说：“我们是主管地狱的十殿阎王……”

“我是第一殿的秦广王，专司人间天寿生死，统管幽冥吉凶。”

“我是第二殿的楚江王，司掌活大地狱，凡在阳间伤人肢体奸盗杀生者就要入我这个地狱。”

“我是第二殿的宋帝王，司掌黑绳地狱，凡在阳间忤逆尊长教唆兴讼者，就被推入我这狱中了。”

“我是第四殿的五官王，司掌合大地狱，凡世人抗粮赖租，交易欺诈者就入我这个地狱了。”

“我是第五殿的阎罗王，司掌屈死者的灵魂。”

“我是第六殿的变成王，专门分辨善恶鬼魂。”

“我是第七殿的泰山王，司掌平反冤屈。”

“我是第八殿的平等王，专断灵魂官司。”

“我是第九殿的都市王，司掌地狱工程。”

“我是第十殿的五道转轮王，专管灵魂投生……”

十个鬼王儿子把鬼母吵得头晕脑胀，她生产得十分劳累，浑浑沉沉地睡着了，她的十个鬼王儿子也就蹦蹦跳跳地四处玩耍，一直到黄昏的时候，又蹦蹦跳跳地回来吵着跟她要吃的。她害怕让黄帝知道了，于是就把她的鬼儿子当点心，一个个地吃到肚子里去，连嚼也没有嚼！过了些日子，她又接着生产，可是生产出来的依然是鬼。

它们是：哭死鬼，笑死鬼，冻死鬼，热死鬼，撑死鬼，饿死鬼，吊死鬼，淹死鬼，撞死鬼，气死鬼，一足鬼，多足鬼，小儿鬼，无头鬼，穷鬼，虐鬼，疫鬼，

山鬼，懒鬼，色鬼，醉鬼……

她有些气恼，就把鬼儿子接着吃掉，再接着生产，然后又吃掉！

大概过了有一年的光景，倏和忽把小虞山口的忘忧果全部吃光了，也再找不到其它吃的东西，这才想起了鬼母，不知道她生产得怎么样了，就回来看她。他们看见鬼母躺在那里，肚子涨得像山峰一样高，原来她吃下去的那些鬼儿子，没消化，在她的肚子里成长呢！

鬼母痛苦得大声嚎叫，那嚎叫声震落了小虞山上所有的树叶。在那个秋雨和惊雷交加的夜晚，鬼母的肚子爆炸了。成百上千的鬼儿子从她的肚子里跳跃出来，哭的哭，叫的叫，喊的喊，闹的闹，把那座小虞山吵得像要炸了锅。

在雷雨声中，鬼母的躯体无限度地缩小，沉入地下，又无限度地膨胀，变成了地狱的宫殿。那十殿鬼王带着小鬼们，说着鬼话，唱着鬼歌，站着鬼队，开着鬼会，吃着鬼饭，吹着鬼牛，穿着鬼衣，各自找到了属于自己的殿堂，于是鬼世界也就这样开张了。

只是他们忘记了，应该让倏和忽前去请那中央的黄帝来剪个彩，也好顺便批点鬼经费。因为他们忘记了，所以鬼的经费在黄帝那里一直就没有计划，这些大大小小的鬼们，日后的生计只好在新鬼的家属那里搜刮了。后世的人们也一直没有忘记给地狱中送鬼钱！

倏和忽把这一切给黄帝做了汇报，汇报中说他们如何如何阻挠鬼母生鬼，终于没能阻挠成功，所以鬼世界才这样诞生了。

黄帝听了，悠悠地笑了笑说：“过去，时间是不会撒谎的，如今怎么也撒起谎来了？没有办法，只好让你们走得慢一些了。”

所以，后世才有了“天上一天，地上一年”的说法。

女娲补天

有一年，火神祝融和水神共工发生了激烈的战争，结果共工战败。失败的共工又羞又怒，感觉无颜见天上众神，便抱定一死的信念，把头向不周山撞去。那不周山是支撑天空的一根天柱，经狂暴雨神的这一冲撞，顿时折断了。半边天空瞬间塌落了下来，天空中出现了一个可怕的巨大黑洞，倾盆大雨如同无涯的瀑布，骤然从天而降，江河湖海一齐暴涨，冲决堤坝，席卷沟壑、洼地和田野；大地也断裂成纵横交错的深沟，汹涌的洪水从地层之下喷流而出，淹没房屋、丘陵和山岗；人群、牛羊和庄稼都陷入灭顶之灾，在滚滚洪流中挣扎、叫喊；茂密的森林燃起了熊熊烈火，被大火灼烤得难以忍受的各种凶禽猛兽四处乱窜，恣意残害生灵，盘踞在中原沼泽中的一条凶恶的黑龙也趁机而出，张牙舞爪，大肆吞噬(shi)人类的血肉。

女娲眼见自己亲手创造的儿女们遭受如此惨烈的灾祸，痛苦万分。她顾不上惩治作恶的水神，赶忙着手修补破损的天地。她从江河湖泊中寻来许多五色石块，用火烧成透明色，然后将破损的天空修补好；她又赶往遥远的大海，杀死一只巨大的海龟，砍下它的四肢，当作四根大柱子，将塌落下来的天空重新支撑起来；她还奔赴中原，斩杀了作恶多端的黑龙，并将凶禽猛兽赶回森林沼泽；最后，她找来许多芦苇烧成灰烬，堆积起来阻住了汹涌的洪水。经过天神女娲这番补天立柱、除害治水的艰苦努力，巨大的灾祸终于平息了，人类获得了拯救，重又过上了幸福宁静的生活。

女娲见人类重新恢复了恬静的生活，心中十分高兴。每当阳光普照的白天，或是皓月当空的夜晚，她常常坐在高高的山巅之上，观看人们的一言一行，一举一动，心中有说不出的欢畅。然而，她渐渐地发现，人们还不会利用自己的智慧为自己的生活创造乐趣。于是她又