

戚亭湘 著

大美無華

美術評論文集

戚亭湘書



北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司

春風文藝出版社

· 沈陽 ·

© 戚亭湘 2014

图书在版编目(CIP)数据

大美无华：美术评论文集 / 戚亭湘著. — 沈阳：
春风文艺出版社，2014.3

ISBN 978-7-5313-4554-1

I. ①大… II. ①戚… III. ①美术评论—文集 IV.
①J05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第290272号

大美无华：美术评论文集

责任编辑 白 光 姚宏越

责任校对 范丽颖

装帧设计 冯少玲

幅面尺寸 145mm×210mm

字 数 333千字

印 张 11.5

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 沈阳市池陆广告印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-4554-1

定价:58.00元

常年法律顾问:陈光 版权专有 侵权必究 举报电话:024-23284391
如有质量问题,请与印刷厂联系调换。联系电话:024-22716227



戚亭湘，笔名齐欣。1942年1月生于吉林省扶余县（今松原市）。中共党员。1959年毕业于吉林省文化艺术干部学校美术专业，分配到扶余县文化馆任馆员、美术干部。1961年入伍，先后任沈阳军区某部战士、沈阳军区政治部文化工作站电影放映员、干事、副团职干事。1986年转业至辽宁省近现代史博物馆暨张氏帅府博物馆任陈列部主任、陈列艺术设计师、副研究馆员。2002年退休。

在长达25年的军旅生涯中，主要从事专职幻灯美术宣教工作兼及美术创作和辅导战士业余美术活动。曾作为组织者和主创人，组织集体创作了《雷锋》《刘英俊》《将军儿女情》等大量故事性幻灯美术作品，在沈阳军区乃至全军广泛印发放映。其中，多部作品参加解放军总政治部和沈阳军区的幻灯汇映评比竞赛，获最高奖等多种奖项，并参加表演组赴总政等领导机关和沈阳军区各部队巡回放映。曾组织并主持全军军区部队多届大型幻灯汇映活动；主持多届幻灯美术创作培训班，亲任主导教师，为部队培养了大批业余美术创作人才。出版了专著《幻灯的编绘与放映》（中国电影出版社·1982）。被《解放军报》《前进报》载文誉为“幻灯专家”。是中国特有的幻灯宣教事业的开创者之一，也是这门综合艺术品种发展到辉煌鼎盛直至逐渐消亡的实践者和见证人。

在历时16年的博物馆专业工作中，作为张氏帅府博物馆最早的创建人之一，曾设计并指导制作了“千古功臣张学良将军业绩展览”等大量展览和复原陈列工程，组织并亲自参与创作举办多届为张学良将军祝寿书画展览。

自1989年始，作为主要负责人之一参与组织创建了全国性社会团体——中国同泽书画研究院，曾长期担任研究院秘书长和副院长以及院刊《同泽书画》执行副主编，致力于关东画派的群体艺术事业。曾倡导并组织了许多全国性或跨省区的书画艺术展览、学术研讨会和其他重要艺术活动，主编出版多部画集文集，以及组织艺术家参加抗灾救援等公益活动。此其间，以美术理论家和画家双重视角，撰写了大量美术理论、评论和评介报道文章，文论作品入编多部专业文集和多种专业报刊，为关东画派的延续、发展、走向新的辉煌，做出应有的贡献。

从艺50余年中，因工作关系涉猎了美术、电影幻灯艺术、文博陈列艺术、文艺评论等多项领域。美术作品曾获沈阳军区文艺创作二等奖、全国性美术展览银奖和铜奖；格言和楹联作品入编《中华名人格言》（第六集），并出版专著《情溢大帅府——楹联诗文选》（辽宁民族出版社·2011）；艺术传略入编《中国当代文艺家辞典》《中国当代艺术界名人录》《中国复转军人风采》典籍。



作者手稿

讴歌时代的孺子牛

——为戚亭湘文集的出版致贺序

赵华胜

戚亭湘先生是与我一同共事20余年的老朋友，他平易、自然、真诚、温馨和淡泊。改革开放以来的30余年间，他用自己的艰辛、智慧和深邃的洞察力，写出了几十万字的时代华章，为人民和社会做出了令人钦佩的文化业绩。戚亭湘先生在年逾古稀之际，把自己几十年辛勤劳动的成果整理发表，出版这本集智慧之光和人间大美好彩的美术评论文集，是他一生为时代、为地域性文化艺术发展的阶段性总结。他撰写的每件大的艺事，评介的每位书画家之成就，均闪烁着智慧和人格的光辉而令人难忘。这既是他为祖国文艺事业无私奉献的结晶，又是一位艺术家从艺做人的心灵写照。我为这位老朋友的成果真诚钦佩和庆贺。

亭湘先生年轻时代曾经历漫长的军旅生涯，任沈阳军区政治部文化干事。在部队的文化宣传工作中，他练就了一贯严谨、务实、清廉、执着的作风。在他的竭诚努力下，他培养和锻炼了一批年轻的部队美术宣传和美术创作人才，他的众多学生中已有数位成长为部队和地方的艺术将才。转业到地方后，他一直在张氏帅府博物馆任陈列艺术设计师，进行艰苦的建馆创业，同时长期从事书画创作活动的策划和组联工作。在创建中国同泽书画研究院的繁重工作中，他历尽艰辛，勤恳努力，发扬爱国将领张学良倡导的“爱国、统一、团结、奉献”的“同泽精神”，联络、引领和推动辽沈地区乃

至东北三省众多书画艺术家，在“同泽精神”的感召下团结、凝聚，为促进关东画派群体艺术事业的发展不遗余力，取得了众所认可的成績。

关东画派自1961年在吉林省长春市召开了具有重要历史意义的“东北三省美术家代表会议”。会议在时任吉林省委常委、宣传部部长的宋振庭同志主持、总结和号召下，创立了由东北三省著名艺术家共同参与的“关东画派”，至今已有半个多世纪的历程。改革开放30余年以来，关东画派在全体艺术家共同努力下，在党和国家正确的文化政策鼓舞下，已经恢复了曾受到历史创伤的元气，一步步通过20余年来的辛勤努力，不断创造着可喜的业绩。东北三省联合组织了十几次大型美术作品展览和东北画风学术研讨会等学术活动，在社会和画坛形成了较大影响，推动了东北三省美术创作水平的提高。

在关东画派的延续和发展的历史进程中，戚亭湘先生一直站在艺术活动的第一线上，勤恳默默地工作着，服务着。他担任中国同泽书画研究院副院长兼秘书长和办公室主任、院刊《同泽书画》执行副主



赵华胜先生（右）与本书作者2003年合影于大连

编、名誉主编，直至特邀顾问等职，为关东画派艺术家团结协作、创作繁荣、新生代崛起等诸方面做出了重要贡献。他犹如一泓清澈透明的泉水不断滋润着黑土地上的艺苗。他具有旗帜鲜明的从艺原则和学术思想，坚持延安老鲁艺的革命文艺传统；坚持现实主义创作原则；坚持艺术为人民、艺术为时代、艺术与人民同心、艺术与时代同步的方向；坚持团结和组织关东画派艺术家在创作上表现民族性、地域性和时代性的创作理念。戚亭湘先生以自己清醒的头脑和求实的文风，撰写了大量有社会影响的理论和评论文章，宣传和弘扬了关东画派的学术主张，堪称是一位关东画派忠诚的捍卫者。

20余年来，关东画派在理论研究方面产生了像戚亭湘先生这样的多位老中青理论家队伍，形成了关东画派的理论喉舌，他们为关东画派艺术家及其艺术活动的宣传、评介、传媒导向及学术成果的研究总结做出了重大贡献。

戚亭湘先生不仅是一位美术理论家，又是一位勤奋的书画家。他原本在部队就是一位有一定成就的军旅美术工作者，创作的宣传画、幻灯连环画、水彩水粉画和中国画等曾获国家和军队重要奖项。其中，他以饱满的激情创作的有关张学良与赵一荻夫妇的肖像画，备受好评。他本可以成为一位优秀的画家，但为了振兴关东画派较为薄弱和相对滞后的宣传工作和美术理论研究，毅然放下了自己的绘画创作而重点转入了美术理论和评论方面的写作。他为关东画派艺术家的成长及其作品的推出，日以继夜、呕心沥血地工作，在困难面前勇挑重担，从不退缩。他是一位淡泊名利的奉献者。

关东画派已翻过了半个多世纪的历史页码，中国同泽书画研究院也已走过了20余年的风雨历程。戚亭湘先生是关东画派延续发展和中国同泽书画研究院开创建的一位亲身实践者和历史见证人，也是其最知情的“百科全书”。每一步都有他的心血和步伐的印证。他必然在关东画派同道艺术家心目中留下良好的形象。在2010年和2011年，“关东画派第二届美术创作大展”在沈阳鲁迅美术学院美术馆和北京中国人民革命军事博物馆先后成功举办之后，在关东画派总结表彰大会上，大展组委会评定并授予戚亭湘先生“特殊贡献奖”，颁发了荣誉奖牌。这是众望所归的他理应得到的荣誉。

关东画派和中国同泽书画研究院的同道朋友们纷纷赞誉亭湘先生是中国美术界的老黄牛。“牛儿情知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄”，谨此作为我们共同的座右铭而共勉吧。历史在前进，事业正等待我们老一辈带领新生代继续创造新的业绩。亭湘先生，我的老朋友，不愧为讴歌时代的孺子牛。让我们手牵手继续向前走吧。

2013年元月于北京

赵华胜：中国同泽书画研究院院长，原辽宁画院院长。

关东画派第一和第二届晋京大展组委会主任，总策划。

中国国家画院特聘研究员，赵华胜工作室导师。

坚定的信念，执着的追求

孙世昌

我是几年前应邀参与中国同泽书画研究院活动时，与戚亭湘先生结识的。他给我最初的印象是朴实厚道、勤奋刻苦、忠于职守。后来，因为搞“关东画派第二次晋京展览”活动，与他接触多了，又觉得他还是一位信念坚定、执着追求现实主义艺术理念的理论家。戚亭湘原在军队搞美术宣传，是位画幻灯的高手。转业后，他参加张氏帅府博物馆工作，仍然保持着军人的品质，完成好工作就是他的使命，甘心为民族复兴、为祖国强盛、为人民服务，奉献就是他的愿景。戎装虽卸，心境如常。戚亭湘长期担任中国同泽书画研究院副院长兼秘书长，他全面、具体地参与主持了中国同泽书画研究院和关东画派的所有工作。可以说，戚亭湘是最了解关东画派的知情者之一。同时，在从事中国同泽书画研究院和关东画派的工作中，他撰写了大量宣传关东画派现实主义艺术理念、评论画家及作品的文章，他又是不折不扣的“关东画派”理论家。

其实，戚亭湘在当兵搞部队美术宣传工作时，就已经形成“为祖国为人民服务的基本理念和任务就是使命”的献身精神。其后介入中国同泽书画研究院和关东画派工作，“关东画派”所提倡的现实主义艺术理念，与他已经形成的基本理念相一致、相重合，并给他提供发挥的平台。所以说戚亭湘现在所坚持的现实主义艺术理念，前后是呼应的，他能集中发挥出来也是必然的。他现在坚守“现实主义”理念，实际上也是坚守他自己。有所坚守，是理论家应有的

品质。

在筹备关东画派两次进京大展的过程中，戚亭湘参与了从筹划、制订具体方案、开发布会、草图观摩、选优秀作品、沈阳展览、晋京展览等全部工作。在具体工作中戚亭湘愈加熟悉了东北三省画家和他们的创作，更深刻地感受到现实主义中国画大师王盛烈先生提出的“严肃现实主义”作为关东画派的艺术理念，作为众多画家的追求是实实在在的。它已成为关东画派的核心理念。生活与写实是这种理念的两个主要支撑。主题性人物画创作是关东画派的主体。“严肃现实主义”作为一个集体理念，根源在于关东画派画家对黑土地“酷爱的真情”，也是形成地域特色的基础，同时又是关东画派画家凝聚力的关键。以我对“关东画派”的了解，戚亭湘在文章中所涉及的这些内涵，其理论总结是准确的，也是很到位的。

从理论上对关东画派的绘画创作进行总结与提升，戚亭湘花费了巨大的精力，文章也写得理直气壮。我觉得不仅如此，更可贵的是在当前美术界多元趋势中，戚亭湘看到了现实主义理念所面临的挑战。特别是他到俄罗斯感受到其“现实主义链条始终在运转”，而“我国这个‘现实主义链条’，却往往在多种因素、各种思潮的影响和干扰下，出现变形、断裂，甚至遭到破坏”。从而产生忧虑。他认为“现实主义”也需要新的开拓与发展。在这方面，戚亭湘在总结关东画派一些著名画家开拓扩展现实主义创作理念和实践经验后，提出了一些有益的见解。如他说“不能把现实主义压缩、局限在写实主义的小圈子之中”，需要从浪漫主义、意象主义、表现主义、象征主义等等艺术观念和表现手法中吸取有益营养。这个说法，真正做起来是很难的。它需要细微、深入、艰苦地实践探索和不断地理论总结。我希望戚亭湘能在这多种“吸取”上做些相应的研究。同时，在“关东画派第二次晋京大展”的总结中，戚亭湘看到了关东画派由主题性人物画扩展到山水画、花鸟画，以及油画和雕塑，这只是局面上的扩展，他认为还需要深化，提高文化意蕴的深度，提高中国画的艺术表现力。以上这两方面的问题，不仅是内容、主题，而且涉及创作主体和绘画主体的深层问题。解决起来绝非一朝一夕所能见效的。戚亭湘能发现问题，不回避问题，可见其理论家



孙世昌先生（左）与本书作者2006年12月16日在角振通画展学术研讨会上
的眼光和胸怀。我看在这方面他还能做许多工作。因为他是个诚实
而刻苦的人，能迎着困难上的人。

孙世昌

2013年2月于鲁迅美术学院居室

孙世昌：鲁迅美术学院教授、原美术史论系主任。中国美术家协会
理论委员会委员，中国同泽书画研究院顾问。

目录

001 / 讴歌时代的孺子牛

——为戚亭湘文集的出版致贺序 赵华胜

005 / 坚定的信念，执着的追求 孙世昌

上卷 综论及报道文章

003 / 东北中国画风杂咏

009 / 来自民间的朴香

——四画翁书画联展观后 李钟淮 戚亭湘

014 / 少帅旧居书画情

016 / 开创现实主义艺术的新境界

——关东画派中国画人物画大展亮相首都

022 / 尊重科学，广纳博取

——在“中国书画院代表团赴俄罗斯访问考察”总结会上的
发言摘要

025 / 爱国——艺术家从艺做人的起码良知

029 / 更新观念，跟上时代

——在2008·中国同泽书画研究院创作座谈会上的发言摘录

032 / 小团队，大作为

——赞梅河口美术创作集体

034 / 关东画派——严肃的现实主义流派

037 / 中国同泽书画研究院首期美术创作培训班结束 赵华胜院长授
课反响强烈

045 / 现实主义艺术具有无限广阔的发展前景

——浅谈“关东画派中国画油画雕塑创作大展”基本特色

052 / 时代大美扑面而来

——关东画派第二届大展创作谈

062 / 放歌五十年

——贺《关东画派五十年》大型纪实图书出版

068 / 也谈画派的打造

下卷 艺术家及其作品评论

075 / “留得枯荷听雨声”

——记民间画家佟文彬先生

079 / 献身军旅，艺求广博

——军旅画家、作家李人毅

081 / 花甲喜收硕果 毫耄再展新姿

——写在“孙恩同八十诞辰——学习、教学、创作回顾展”
开幕之际

086 / 搏浪攀峰 人画俱老

——感叹朱朴存先生的艺术人生

096 / 集腋成裘，铁杵成针

——简析画家张成思的艺术实践

102 / 清风铁骨“鲁艺”魂

——贵庆余同志永远活在我们心中

107 / 真情、实感、苦功夫

——漫谈温国良的中国画人物画创作

116 / 感怀中国画《华夏之声》的问世

120 / 从李荣光、王敬致伉俪的书画艺术谈及艺术家创作的“三三制”

126 / 一位独辟蹊径的画坛新秀

——读青年画家路海生的系列油画

131 / 一位关注当代战争题材的青年画家——路海生

135 / 画家应该把“创作”二字研究透

——著名水彩画家李升权访谈录

- 145 / 真情回放 大气磅礴
——读王绪阳教授的巨幅中国画《军粮》
- 152 / 一位军旅画家独具特色的“冲锋”
——在“角振通中国画作品展”学术研讨会上的发言
- 155 / 伟大的美，在于对平凡生活的发现
——李人毅“毛泽东走进田园”系列作品赏析
- 165 / 特别贡献 有口皆碑
——记关东画派中国画人物画大展承办人黄巍
- 175 / 他毕生追求艺术的全新境界
——贵庆余教授逝世3周年祭
- 190 / 在“问候神州·李刚山水画作品展”学术研讨会上的发言
- 193 / 当代文人艺术家的丰采
——漫谈李荣光、王敬致伉俪的艺术追求
- 203 / 世纪交响 和谐之声
——赵华胜新作《世纪交响·和谐之声》赏析
- 214 / 他为关东画派群体艺术事业做出了巨大贡献
——在《世纪丹青·赵华胜画传》艺术研讨会上的发言摘录
- 217 / 激情澎湃的世纪颂歌
——“世纪颂·赵华胜50年艺术展”新闻发布稿
- 226 / 浑朴豪放 大气超然
——感叹高振远的中国画艺术
- 230 / 崇高的使命 执着的追求
——画家刘成春印象
- 236 / 艺术永远是一种发现和创造
——浅析吕子扬的绘画历程
- 242 / 巾幗豪气笔端生
——李善荣先生的书法艺术
- 246 / “另类”艺术品的超常价值
——孟祥萍水墨画的原创特色
- 253 / 恒心研艺 驰骋逍遥
——有感李家巍先生的书法艺术追求

- 258 / 不畏征途远，功到自然成
——林岩山水画艺术行程扫描
- 267 / 努力追求艺术人生的新境界
——初访青年油画家王爽
- 276 / 老而弥新，艺入仙境
——康寿石先生的书画艺术
- 279 / 乡土情深
——画家杨春莹的中国画创作
- 283 / 现实主义艺术家的历史担当
——温国良中国画创作成就探源
- 296 / 心灵与大自然的惬意沟通
——陈凤麟山水画小议
- 300 / 会当凌绝顶，一览众山小
——山水画大师孙恩同教授的艺术人生
- 304 / 地北天南传激情
- 306 / 执着的现实主义艺术坚守
——在“地北天南·孙戈中国画作品展”学术研讨会上的发言
- 310 / 欧阳明利——一位醉心追求纯粹的艺术家的
- 321 / 在“关东之韵·陈涤中国画作品巡回展”学术研讨会上的发言
- 326 / “致母亲——角振通中国画展”前言

附录 作者美术作品选

- 330 / 一、幻灯美术创作
- 338 / 二、素描速写
- 342 / 三、水彩画
- 344 / 四、主题性单幅画创作
- 349 / 后 记

上卷

综论及报道文章

ZONGLUN JI
BAODAO WENZHANG



多年来，本书作者作为主要负责人之一，曾参与策划组织了有关中国同泽书画研究院乃至关东画派的大量专业会议、展览、学术研讨会和编辑出版书刊等艺术学术活动。图为本书作者（右1）与关东画派著名代表性艺术家孙恩同（右2）、王绪阳（右3）、黄庆余（右5）、赵华胜（右4）在“2003·中国同泽书画研究院院务工作会议”上。