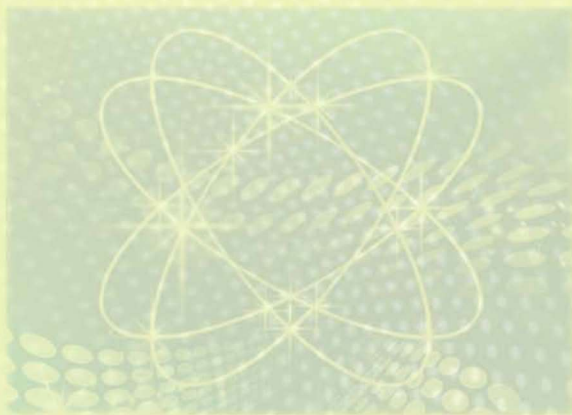


语文教学的趣味作文设计

潘玉峰 代 旭 编著



安徽人民出版社

语文趣味教学设计与创新

语文教学的趣味作文设计

潘玉峰 代 旭/编著

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学的趣味作文设计/潘玉峰,代旭编著. —合肥:
安徽人民出版社, 2012.4
(语文趣味教学设计与创新)
ISBN 978-7-212-05054-2

I. ①语… II. ①潘…②代… III. ①作文课-教学设计-中
小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060606 号

语文教学的趣味作文设计

潘玉峰 代 旭 编著

出 版 人:胡正义

责任编辑:任 济 王大丽

封面设计:钟灵工作室

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮 编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制:三河市杨庄镇明华印装厂

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开 本:700×1000 1/16 印张:14 字数:230 千字

版 次:2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-05054-2 定价:27.80 元

版权所有,侵权必究

前 言

语文教学正从应试教育向素质教育转化，在此情况下，怎样从语文教学自身特点中寻找突破点，激发学生的学习兴趣，创新教学，提高教学质量，已成为语文教师探索的问题。根据广大青年学生好奇、求知欲强、思维活跃、学习从兴趣出发的特点，充分利用语文本身独具的内容丰富、趣味性强等特点，努力挖掘各种趣味因素，创设情境，以各种教学形式诱发、激励学生的学习兴趣与求知欲望，使他们由被动的“要我学”转变为主动的“我要学”，从而搞活教学，并取得良好的教学效果。

语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习的是扎实的文字、语言功底，良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

为此，我们特地编写了这套“语文趣味教学设计与创新”

丛书，包括《语文教学的趣味古文设计》、《语文教学的趣味故事设计》、《语文教学的趣味成语设计》、《语文教学的趣味词语设计》、《语文教学的趣味段落设计》、《语文教学的趣味谚语设计》、《语文教学的趣味歇后语设计》、《语文教学的趣味之谜设计》、《语文教学的趣味名著设计》、《语文教学的趣味作文设计》共十册，丛书一方面分别对相关语文基础知识的趣味教学设计与创新进行了全面指导，另一方面进行了举例示范，目的是使广大师生在理论指导下进行教学和运用，逐步提高语文知识素养。因此具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，不仅是广大师生教学指导的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。

目 录

第一章 提高作文教学趣味性的指导	(1)
1. 作文教学要注重兴趣培养	(2)
2. 培养兴趣与作文教学的关系	(8)
3. 作文教学的趣味性指导	(10)
4. 提高作文教学的趣味性	(18)
5. 提高作文教学兴趣的因素	(20)
6. 作文教学与趣味性的结合	(23)
7. 作文教学起步的趣味体现	(28)
8. 作文教学中教师的角色定位	(36)
9. 提高作文教学趣味的方法	(43)
10. 作文教学的趣味运用	(50)
11. 趣味作文在教学中的运用	(51)
12. 作文教学中的观察能力	(57)
13. 创设开放式的作文教学	(61)
14. 中小学作文教学的指导	(67)
第二章 提高作文教学趣味性的故事	(79)
1. 高尔基苦难中读书	(80)
2. 奥斯特洛夫斯基读报纸	(80)

3. 天才的剧作家莎士比亚	(81)
4. 著名童话大王安徒生	(83)
5. 讽刺幽默大师马克·吐温	(84)
6. “情场失败”的歌德	(85)
7. 莎士比亚的剧团倒闭	(87)
8. 饥饿成就巴尔扎克	(92)
9. 看戏剧的安徒生	(94)
10. 托尔斯泰著就“战争史”	(99)
11. 激发创作热情的雨果	(102)
12. 海伦·凯勒成为作家	(105)
13. 泰戈尔的丧妻之痛	(107)
14. 狄更斯的旷世巨作	(111)
15. 马克·吐温走上文学路	(113)
16. 弃医从文的鲁迅	(116)
17. 范仲淹写《岳阳楼记》	(118)
18. 孔子著书立说	(119)
19. 司马光写《资治通鉴》	(120)
20. 千里求学	(121)
21. 读书万卷的少年	(122)
22. 诚实勇敢的马克·吐温	(123)
23. 高尔基的圣诞夜	(124)
24. 奋斗不息的司马迁	(124)
25. 喜剧大师卓别林	(125)
26. 铁臂阿童木	(126)
27. 罗贯中与传世名著《三国演义》	(130)
28. 山行	(131)
29. 蒲松龄与《聊斋志异》	(133)
30. 唐玄奘取经	(134)

31. 李白的清平调	(135)
32. 书怀赠南陵常赞府	(136)
33. 青莲居士谪仙人	(138)
34. 乌栖曲	(140)
35. 李白与杜甫	(141)
36. 王安石改诗	(143)
37. 赠汪伦	(144)
38. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	(145)
39. 出塞	(146)
40. 王之涣的凉州词	(147)
41. 神童骆宾王	(148)
42. 贺知章回乡	(148)
43. 月下独酌	(149)
44. 鸟鸣涧	(150)
45. 王昌龄送别诗	(151)
46. 千古感怀	(153)
47. 望庐山瀑布	(153)
48. 春望	(155)
49. 江南逢李龟年	(155)
50. 清明	(156)
51. 过华清宫	(157)
52. 登乐游原	(158)
53. 议婚	(158)
54. 苦昼短	(159)
55. 乌衣巷	(160)
56. 蜂	(161)
57. 枫桥夜泊	(162)
58. 悯农	(162)

59. 渔歌子	(163)
60. 寒食	(164)
61. 塞下曲	(164)
62. 望仙	(165)
63. 赋得古原草送别	(167)
64. 琵琶行	(169)
65. 新丰折臂翁	(172)
66. 登幽州台歌	(174)
67. 登科后	(175)
68. 相思	(176)
69. 诗人同咏湘妃竹	(177)
70. 秋浦歌	(178)
71. 一片冰心在玉壶	(180)
72. 人面桃花相映红	(182)
73. 贾岛推敲炼字	(184)
74. 李白醉中捉月	(185)
75. 张打油和“打油诗”	(186)
76. 辛弃疾的宋词故事	(187)
77. 秦观的宋词故事	(190)
78. 周邦彦的宋词故事	(193)
79. 柳永的的宋词故事	(196)
80. 晏殊的的的宋词故事	(198)
81. 陆游的宋词故事	(199)
82. 范仲淹的宋词故事	(203)
83. 苏轼的宋词故事	(204)
84. 姜夔的宋词故事	(207)
85. 黄庭坚的宋词故事	(211)
86. 李煜的宋词故事	(215)

第一章

提高作文教学趣味性的指导

1. 作文教学要注重兴趣培养

教育家叶圣陶说：“作文为社会生活中不可缺少之技能，非教师加于学生之作业。”而事实上“我爱作文”的学生很少，厌作文、怕作文的倒是大有人在，写作文成了学生沉重的心理负担。“为教师而作”、“奉命而作”，又怎能写出好文章呢？可见培养学生的作文兴趣是不断提高写作能力的前提。

那么如何拨动学生乐于写作的心弦呢？对这一问题，我结合几年语文教学经验，谈谈如何培养小学生的写作兴趣。

组织课外活动

让写作指导进入到快乐的活动。“兴趣是最好的老师”，心理学家认为“兴趣”是求知的前提。我国古代教育家孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这句话透彻地说明了兴趣的重要性。小学生具有天性好动，喜欢新鲜的心理特点。

如果写作的空间长期局限于课堂，学生就有“如在鸟笼中”的感觉，对作文产生厌倦情绪。为此，教师要根据小学生活泼、好动的特点，有针对性地开展丰富多彩的社会实践活动，并将作文教学渗透在饶有趣味的活动之中，以调动学生的写作积极性。

例如：在指导学生写《记一次参观活动》时，正赶上学校组织学生参观海沧野生动物园。于是，在参观活动之前，我给学生作了一番动员讲话：

“同学们，海沧野生动物园里的动物不仅种类多，而且很可爱，可逗人了！有老虎、狮子、海狮、斑马、众多的鸟类

……虎属于大型猫科动物，浅黄色的皮毛上布满黑色横纹。

“圆圆的脑袋上长着一对小耳朵，耳朵背面的毛色呈黑色，中央有一明显的白斑十分醒目。虎四肢健壮有力，尾巴又粗又长上面布满了黑色的条纹。它前脚一击，便能易如反掌地击倒一只成年的鹿。

“斑马是非洲大陆的特产动物，它的外形与一般的马相似，是马的近亲，各种斑马都有深色的条纹遍布在较浅色的身体上。斑马的美妙在于身上和条纹。这些光滑的条纹，看上去很像一幅抽象派绘画，在阳光的照射下显得色彩斑斓，格外耀眼。如果你仔细观察动物，你将会发现动物的许多可爱之处。”

趁着同学们兴趣来潮，我布置了参观动物园的观察作业：参观动物园时选择几种自己喜欢的动物；观察要有顺序、有重点；注意观察动物的外形特点、神态动作、生活习性；认真听取动物园导游讲解员讲解并做好记录等等。

然后，用你精彩的文笔把它们写下来，这样你的参观活动将会回味无穷。学生先有了活动的浓厚兴趣，后有了写作的积极性，搞好作文教学就有了良好的基础，学生便能轻轻松松完成习作任务，而不必苦于“无米之炊”了。

这次习作学生能把各种动物的神态、动作描写得栩栩如生，对环境的描写优美生动，让人看了就有了如临其境之感。尤其是一些平时厌烦作文的学生，由原来写的二、三百字的作文，提高到五、六百字的文章。这样既丰富了学生的知识，又激发了学生习作的热情，培养了学生写作的兴趣，学生的习作能力得到提高。

作文指导生活化

让写作指导进入到多彩的生活中。引导农村学生抓住作

文的源头活水——生活，做到留心观察生活，把生活引进课堂，学会感受生活、感悟生活。农村的学生平时感知的生活其实很丰富的，但是他们往往“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。

作为语文教师，引导学生做生活的有心人是十分必要的，因为生活处处皆作文。校园、家庭、社会这些都是学生的生活世界写作的源泉。只要引导学生留心观察，就不难发现世界是丰富多彩的，生活是千姿百态的。有了厚实的生活素材，学生就能写出具有情趣的生活作文。

例如：写《学会做人》的征文。同学们针对当前农村盛行的“六合彩”赌博的现象进行写作，举出邻居或一些亲朋好友为了赌“六合彩”最终家破人亡的典型事例，告诫人们：“六合彩”赌博纯属害人骗钱，庄家会编造有人中了大奖发了大财的例子到处散播，来诱惑别人买码，但是真正买中发大财的人却是没有的。庄家利用彩民急功近利的心理，很多人输了钱想赢回，于是下注越来越大，结果只会落得倾家荡产，当有人下大注买中的时候，往往庄家便会赖账逃跑。

所以，想靠买“六合彩”来发大财是不可能实现的。呼吁人们不要再买六合彩了，“六合彩”百害无一益，“六合彩”令人倾家荡产，妻离子散。文章表达了他们拒绝“六合彩”做新一代的好公民这个中心。

在作文讲评课上，老师把学生中能表达真情实感、真人实事的文章念给全班同学听，并作了激励性点评，调动了全班同学写作的积极性，进而培养他们的习作兴趣。

作文教学合作化

让写作指导进入到精彩的合作学习中。许多人认为文学

必须在孤独中成就，成大器者必受大孤独。所以学生作文始终处于“各自为营，单打独斗”状态。教师要求学生“冥思苦想，匠心独运”，以个人化行动完成一篇篇“佳作”。

其实个人的力量实在有限，难免有许多疏漏之处。而合作作文正克服这些不足之处，由老师、小作者本人、同学协作完成，师生、同伴通力合作。三人行，必有我师。

例如：描写一个场面的文章，我采用作文合作中的“各抒己见”型的合作方式。即合作小组内不求统一答案，大家畅所欲言，目的是通过在多角度、多侧面地讨论交流中，使各自的写作水平、表达能力达到提升。

中秋佳节之时，我组织学生举行中秋搏饼活动。学生兴趣浓厚，心中有说不出的喜悦，个个都迫不及待地想把自己搏饼情况与感受说给同学听。通过小组、师生间的合作，各抒己见、互相交流，学生个个说得面红耳赤、情绪高涨。

教师适时引导学生以《搏饼》为题进行写作，只提示性地问：刚才你是怎样搏的？有哪些动作和表情？搏饼时心情怎样？同学有什么反应？教室的情形怎样？一篇篇绘声绘色的好作文就跃然纸上了，既有整体的场面描写，又有局部的个体描述。

而后，我让学生把写好的作文在小组交流互相借鉴，再从中挑选几篇较好的文章在班级中交流。这样的合作学习，能力强的学生可以指导能力差的学生，经验丰富的学生可以帮助没有经验的学生写作，同时还能培养学生主动参与、与人合作、与人竞争、与人沟通等现代意识；这样的合作学习，有利于消除学生害怕作文的心理，增强学生的作文兴趣，促进了学生作文能力的提高。

非智力因素的利用

让写习作指导进入到多元的非智力因素中。作文课上，我们常看到一部分学生，面对作文题，抓耳挠头，不停叹息。教师这时若不耐烦引导，久而久之，学生就会产生“怕写、懒写、不愿意写”的心理障碍。剖析其原因，是学生对作文产生厌烦的心理。

教师要意识到学生非智力因素在学习上的作用。心理学也告诉我们：“学习结果获得和学习的完成过程，其中一个心理系列——非智力因素，它的主要心理成分有情感、意志、兴趣、信念等。”

因此，教师如何挖掘学生的非智力因素，对于培养学生的作文兴趣具有重大的辅助作用。

(1) 创设教学情境 可以加强大脑的刺激，使大脑处于兴奋的状态，调动学生的各种感官，激活大脑神经，从而产生要表达的冲动。

我在教学关于“写一位印象深刻的人”的文章时，我根据六年级将要离开母校的特殊心境。设计了《难忘的好伙伴》《再见吧同学》《我的老师》等题目。

指导课上我用了一段激情的导语诱发了学生的写作热情：每个人都会成长，在成长中变化，年龄在变大，身体在长高，性格在变化……可有一样不会变，那就是人与人之间的真情！

我用媒体播放一首学生喜闻乐见的歌曲《伙伴》。给学生创设了轻松、愉悦、和谐、的学习氛围，激发了学生无限的遐想。学生心绪跟随着悠扬的音乐，去追忆那难忘的小学生活和教会他们学习生活的老师，一起玩闹、一起哭笑的同学。桩桩往事一齐涌上心头，张张可爱的、慈祥的面庞浮现在他

们的眼前。

这次作文学生只用了三十分钟就写出了一篇篇感人肺腑的文章，句句都是学生真情的涌动。

(2) 批语要温柔 斯宾塞在其《教育论》中指出：“野蛮产生野蛮，仁爱产生仁爱，这是真理。”教师指导学生习作过程中，批改学生作文是一个重要的环节，而一个班学生的习作水平总是有高有低参差不齐的。

怎样让每一位学生都感受到来自老师的肯定与赞赏？我把给学生的写作评语作为与学生交流的平台，在细心品味每一位学生习作的基础上，尽量给每一位学生写上带有鼓励性或启发性的批语。

面对学生作文非批评不可时，不用教训、指责的语气，采用鼓励性的方式。避开“语言不通顺，重写”、“用词不准确，狗屁不通”、“中心不明、结构不完整”等冰冷、生硬伤情感的批语，而是采用：“这句写得好”、“此段精彩”、“结尾有新意”、“这次比上次进步多了”、“这句若改为这样是否更妥当些”等等，使用商量式的语气、建议式、引导式、鼓励性的语言。

让学生知道：老师在关注我，老师在赞赏我，我要更加努力。使每个学生都能体验到进步的喜悦，试问：“还有什么能浇灭他们乐于写作的热情？”

(3) 成果激励学生 鼓励学生踊跃投稿，发表作品，挖掘学生作文中的闪光点，以此使学生享受作文成功的喜悦，这一点对学生爱上作文是很重要、很关键。也可以组织学生参加一些报刊的写作竞赛活动，优胜者适当奖励并在同学中组织传阅，有的可以当堂朗读，这样既给全班同学以启迪，

又激励了优胜者。

竞赛范围可以适当扩大，班级学生采用同等作文水平的学生进行比赛，根据小学生喜爱表扬、鼓励的特点，每次比赛充分肯定他们的成绩，让多数学生体验到成功的快乐。特别对学困生更要及时发现他们的闪光点，哪怕是一句话、一个词也不能放过。使这些学生也能看到自己的成绩，从而树立信心，激发了写作兴趣。

兴趣是最好的老师，更是最有效的动力。积极的心理可促使学生乐写，当学生对作文感兴趣时，平时生活中所看、所听、所想、喜怒哀乐的事，就会涌向笔端，从而自觉地、主动地写作。学生的写作水平就不难提高了。

2. 培养兴趣与作文教学的关系

学生厌烦作文的原因

目前的小学生大都对作文不感兴趣，甚至害怕、厌烦作文。究其原因，主要有：

首先，教师缺乏新颖的教学思想，不注重激发、培养学生的作文兴趣。

其次，作文命题老一套，枯燥、呆板，没有从儿童的生活实际出发，命出适合儿童特点、趣味性、可写性强的题目。

第三，作文指导重形式轻内容，使小学生走进“没啥可写”的困境。

第四，对小学生作文要求过高，特别是作文讲评，不注意儿童的年龄特点，表扬少而批评多，不善于发现差生作文中的“闪光点”，致使小学生失去了写好作文的自信心。