

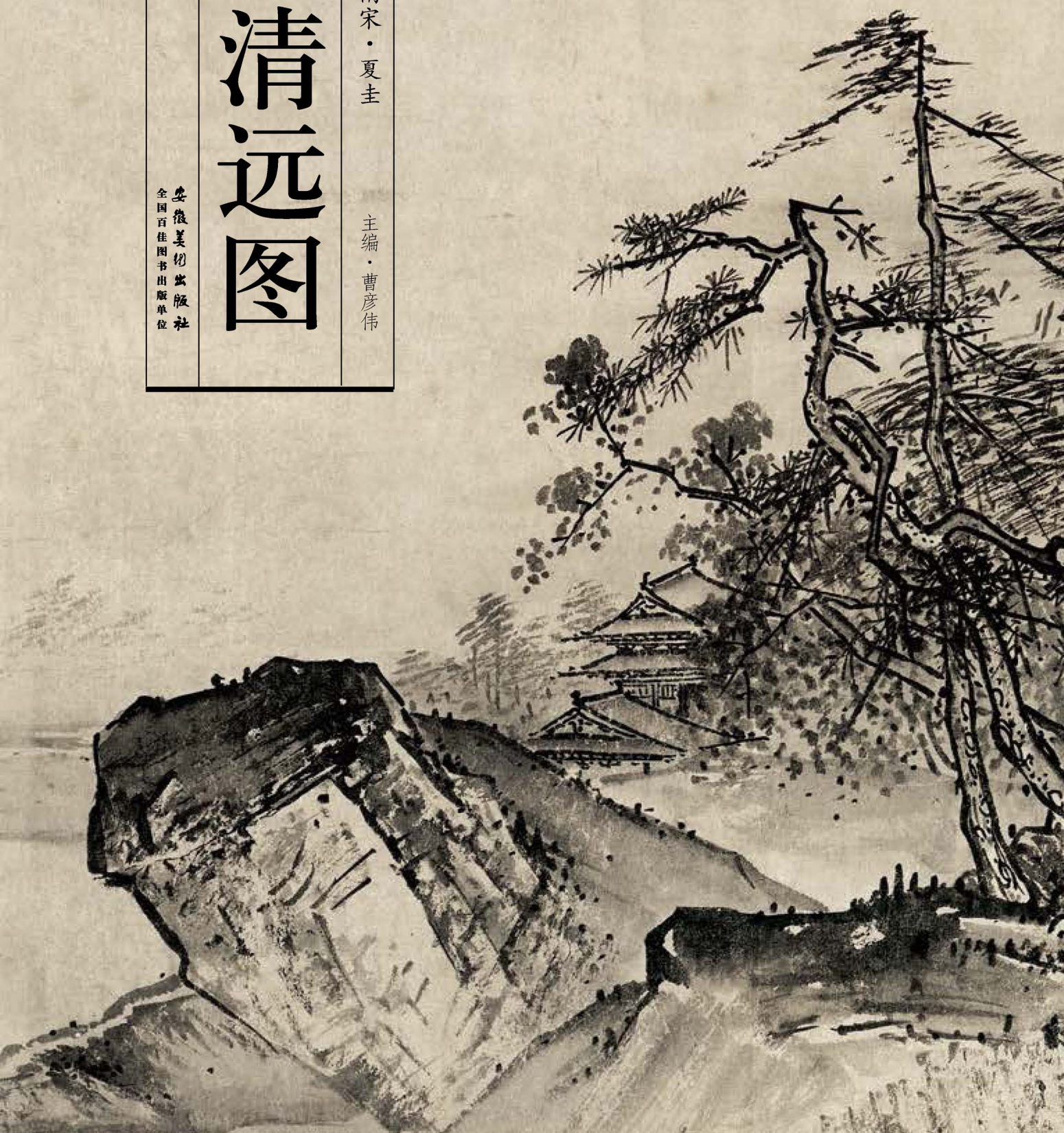
溪山清远图

历代名家绘画

南宋·夏圭

主编·曹彦伟

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



历代名家绘画

溪山清远图

南宋·夏圭

主编·曹彦伟

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

夏圭，南宋四家之一。字禹玉，临安（今浙江杭州）人。南宋画院待诏。早年工画人物，后以画江南山水著称。他的山水画法李唐，又吸取范宽、米芾、米友仁的长处而形成自己的风格。在面对江南溪岸山石，夏圭师造化而具创造性，常先用水笔淡墨扫染，然后趁湿用浓墨皴，造成水墨浑融的特殊效果，被称作拖泥带水皴。与马远同属水墨苍劲一派，但却喜用秃笔，用墨善于用水，表现江南寻常小景，使得画面有氤氲淋漓的意境。史称「马一角，夏半边」。

《溪山清远图》是夏圭的传世佳作，水墨纸本手卷，纵四十六点五厘米，横八百八十九点一厘米。图绘晴日长江两岸的景色：群峰、巉岩、茂林、楼阁、长桥、村舍、茅亭、渔舟、远帆，笔筒意实。山石用秃笔中锋勾勒，凝重而爽利，以侧锋淡墨横扫，辅以大、小斧劈皴，间以刮铁皴、钉头鼠尾皴等，笔虽简而变化多端。夏圭擅长运用墨色的变化来表现山石的自然特征，除惯用的层层加皴、加染的「积墨法」外，往往加用「蘸墨法」，也就是先蘸淡墨，后在笔尖蘸浓墨，依次画去，墨色由浓渐淡，由湿渐枯，变化无常。再加上「破墨法」，以墨破水，以水破墨，以淡破浓，使墨色苍润，再加上动而鲜活。空旷的构图，简括的用笔，淡雅的墨色，营造了一幅清静、旷远、润泽的湖光山色佳境。

在表现意境上，夏圭将景物远置观者身后，画人物仅圈脸勾衣，点簇而成，楼阁随手勾画，笔简而形具。这种处理方法直接影响了「元四家」直至明清文人画家，在一定程度上使得画面显得更加简洁、空灵、静寂。

刘毅 博士、江苏省国画院专职画家

惟墨染波有古



蕉墨疎皴有古
風夏家之法按
吟中神情自
是清而遠骨格
兼饒秀且雄偉
寺幾區心與淨
空帆千里目難
窮潯姬割截夫
名氏慘淡經營
孰解同

丁亥仲夏月

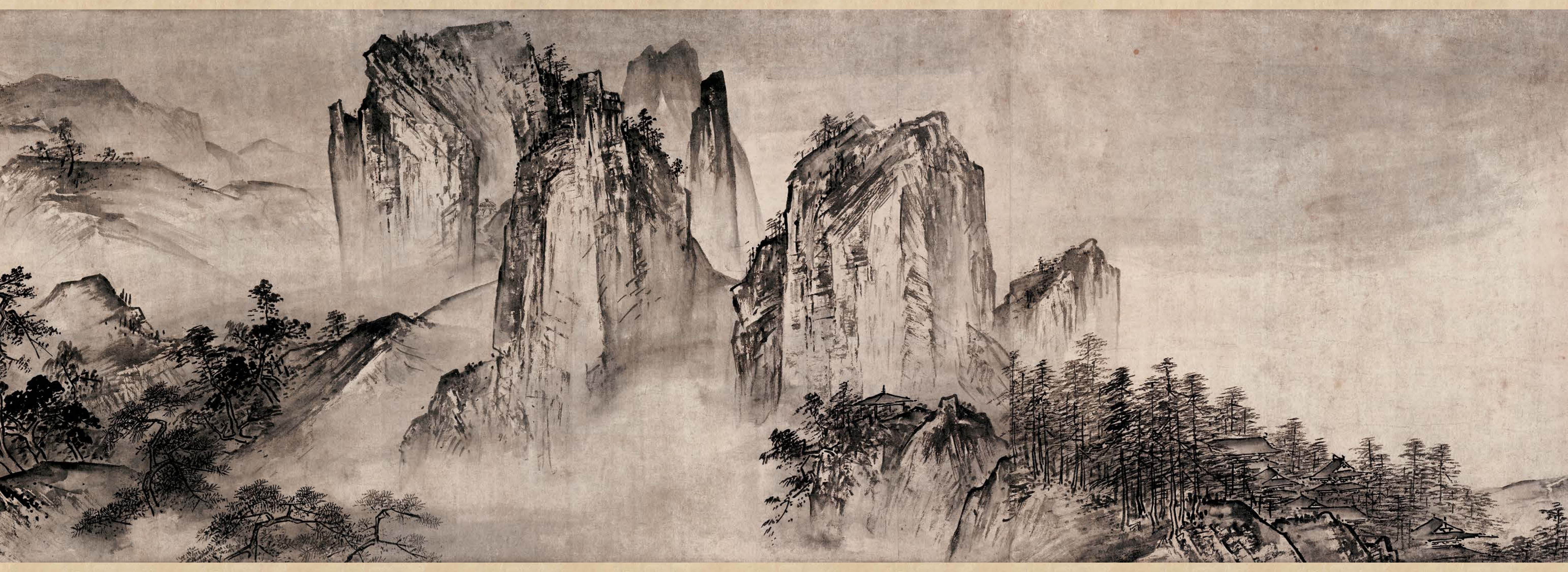
法冠











我家東南丘壑好曲折雲林
漢危抄澗沙流水春自香石
楠碎葉秋如掃縛柴野橋
松雨涼鳴鐘破寺茶烟香

禪蕭
畫



图书在版编目(CIP)数据

溪山清远图 / 曹彦伟主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2013.5
(历代名家绘画)
ISBN 978-7-5398-4293-6

I. ①溪… II. ①曹… III. ①山水画-作品-中国-南宋 IV. ①J222.442

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第013361号

历代名家绘画

溪山清远图

LIDAI MINGJIA HUIHUA

XISHAN QINGYUAN TU

南宋·夏圭 主编·曹彦伟

出版人: 武忠平 选题策划: 谢育智

责任编辑: 朱阜燕 黄奇

毛春林 刘园

责任校对: 司开江 林晓晓

装帧设计: 北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (http://www.ahmscbs.com)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340

印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 4.5

版次: 2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

书号: 978-7-5398-4293-6

定价: 80.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

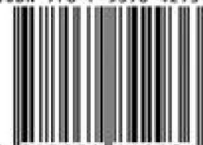
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

村雨溪鳴鐘石脚漁舟
山樵茅亭如筭大石脚漁舟
似點小人家制度太在前難
犬比隣注還少酒盃吹香小
店門落日漁樵多待倒六
幸不歸長夢見白鷺忘情
負重鳥晴窓見畫三摩澤
舊夢微茫合了不知何處
得此圖覺我山居殊草安
得溪南寫石田便攜妻子送
慈老

余家天台有巖谷之勝每愛
雲林漱壑風日陰翳心甚
愜之思得善手者繪為圖以有
事北上未暇也別來之幸未嘗
不在夢想今幸還江尚田樵
古道吳生持夏圭溪山清遠
圖來清詩披玩再四應
昔有也乃知古人筆墨之妙似
為我輩歎賞之餘因書長
詩數韻以識余感時世武成
午春三月十日陳川跋



ISBN 978-7-5398-4293-6



9 787539 842936 >

定价：80.00元