

大學語文文章賞析

上册

《大学语文》文章赏析

上 册

聊城师范学院中文系 编辑室
《〈大学语文〉文章赏析》

目 录

氓 (1)

一出动人的悲喜剧

——读《氓》 易新鼎 (5)

采薇 (10)

《采薇》简析 万云骏 (12)

秦晋殽之战 (18)

《殽之战》赏析 赵可璧 (25)

召公谏厉王弭谤 (31)

《国语·召公谏弭谤》讲析 吴小如 (34)

燕昭王求士 (42)

如何自学《燕昭王求士》 吕婉芳 高爱琴 (45)

子路曾晰冉有公西华侍坐章 (50)

《子路曾晰冉有公西华侍坐章》浅谈 王若江 (53)

齐桓晋文之事章 孟 轲 (61)

漫谈孟子《齐桓晋文之事章》 程俊英 (69)

拘倭承蜩 (75)

谈谈《庄子》的寓言 胡念貽 (77)

湘夫人 屈 原 (82)

湘君湘夫人 林 庚 (85)

橘颂 屈 原 (91)

说《橘颂》 林 庚 (93)

风赋.....**宋 玉** (99)

奇思异想发巧谈 借风写意作讽谏

——谈宋玉《风赋》..... 闵存基 (103)

谏逐客书..... **李 斯** (110)

《谏逐客书》的论证方法..... 朱 彤 (115)

管晏列传..... **司马迁** (123)

《管晏列传》讲析..... 叶百丰 (129)

陌上桑..... (135)

简析乐府诗《陌上桑》.....谈凤梁 (138) ✓

东门行..... (146)

《东门行》的思想和艺术..... 李景华 (148)

短歌行..... **曹 操** (158) ✓

慷慨悲凉 气韵沉雄

——谈曹操诗《短歌行》..... 黄建宏 (160)

登楼赋..... **王 粲** (166)

魏晋之赋首

——读王粲《登楼赋》..... 徐公特 (170)

陈情表..... **李 密** (176)

寓理于情 曲尽其妙

——李密《陈情表》试析..... 黄昌汉 (180) ✓

兰亭集序..... **王羲之** (185)

文情并茂 理趣盎然

——读《兰亭集序》..... 田维德 (188)

咏荆轲..... **陶渊明** (192)

一首“金刚怒目”式的诗

——《咏荆轲》赏析..... 李厚培 (195)

长恨歌	白居易 (305)
“一篇《长恨》有风情”	
——读白居易的《长恨歌》	侯文正 (311)
无题	李商隐 (319)
李商隐《无题》初探	
——谈“昨夜星辰昨夜风”	周振甫 (321)
虞美人	李煜 (328)
李煜《虞美人》词赏析	孙维城 (329)

詩 經

《诗经》是我国最早的诗歌总集。原称《诗》或《诗三百》，后世才称为《诗经》。编成于春秋时代，共三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有十五国风，共一百六十篇；“雅”有“大雅”、“小雅”，共一百零五篇；“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇。大抵是周初至春秋中叶五百多年间的作品，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。这些诗歌从各个方面表现了当时的社会生活，对周人从先祖到建国的发展历史，周初的经济和生产情况，周朝的某些重大政治历史事件以及人民的痛苦生活，都有不同程度的反映；其中一些诗对西周末和春秋时期的政治混乱、统治者的荒淫残暴，也有较深刻的揭露。形式以四言为主，多重章叠句，采用赋、比、兴的表现手法。不少优秀篇章，描写生动，形象鲜明，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力，对后代文学影响深远。

汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家。鲁、齐、韩三家为今文经学，西汉时立有博士，魏、晋以后逐渐亡佚，仅存《韩诗外传》。毛诗为古文经学，盛行于东汉以后，流传至今的《诗经》就是毛诗。

氓^{〔1〕}

氓之蚩蚩^{〔2〕}，抱布贸丝^{〔3〕}。匪来贸丝^{〔4〕}，来即

我谋〔5〕。送子涉淇〔6〕，至于顿丘〔7〕。匪我愆期〔8〕，子无良媒。将子无怒〔9〕，秋以为期〔10〕。

乘彼坳垣〔11〕，以望复关〔12〕。不见复关，泣涕涟涟〔13〕。既见复关，载笑载言〔14〕。尔卜尔筮〔15〕，体无咎言〔16〕。以尔车来〔17〕，以我贿迁〔18〕。

桑之未落，其叶沃若〔19〕。于嗟鸠兮，无食桑葚〔20〕！于嗟女兮，无与士耽〔21〕！士之耽兮，犹可说也〔22〕；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨〔23〕。自我徂尔〔24〕，三岁食贫〔25〕。淇水汤汤〔26〕，渐车帷裳〔27〕。女也不爽〔28〕，士贰其行〔29〕。士也罔极〔30〕，二三其德〔31〕。

三岁为妇，靡室劳矣〔32〕。夙兴夜寐〔33〕，靡有朝矣〔34〕。言既遂矣，至于暴矣〔35〕。兄弟不知，咥其笑矣〔36〕。静言思之〔37〕，躬自悼矣〔38〕。

及尔偕老，老使我怨〔39〕。淇则有岸，隰则有泮〔40〕。总角之宴〔41〕，言笑晏晏〔42〕。信誓旦旦〔43〕，不思其反〔44〕。反是不思，亦已焉哉〔45〕！

〔注释〕

〔1〕本篇选自“卫风”，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的诗歌。诗中通过女主人公对自己错误爱情和不幸婚姻的诉说，表现了她悔恨的心情。本诗成功地塑造了一个被遗弃的妇女形象，她的遭遇在当时社会上有一定的代表性。氓：民。

〔2〕蚩蚩：敦厚的样子。一说“蚩蚩”同“嗤嗤”，戏笑的样子。

〔3〕布：帛布，货币。贸：买，交易。一说“布”指布匹，“贸”是交换。

〔4〕匪：同“非”。

〔5〕即：就。谋：商量。这句是说，来这里找我商量婚事。

〔6〕子：你。涉：渡水。淇：淇水，卫国的一条河流。

〔7〕顿丘：地名。

〔8〕愆期：过期。愆：过。

〔9〕将：愿，请。

〔10〕秋以为期：意思是以秋天为婚期。

〔11〕圻垣：坍塌的墙。

〔12〕复关：犹言重关，当是“氓”所居之地。借以指此男子。

〔13〕涟涟：泪流的样子。

〔14〕载：助词，无义。

〔15〕尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮：用蓍草占卦。

〔16〕体：指卦象。即占卜的结果。无咎言：犹言卦上无凶辞。

〔17〕车：指迎亲的车。

〔18〕贿：财物，指陪嫁之物。

〔19〕沃若：沃然，润泽貌。这里用桑叶茂盛润泽喻女子正在年轻美貌时期。一说，喻情爱正浓时期。

〔20〕于嗟：即吁嗟，叹词。鸠：鸟名。《毛传》说：鸠“食桑甚过，则醉而伤其性”。此以鸠鸟不可贪食桑葚，喻女子不可为爱情所迷。

〔21〕士：称男子。耽：沉溺于欢乐。

〔22〕说：解说。一说，说读为“脱”，解脱。

〔23〕陨：堕下，落下。此以桑叶黄落喻女子颜色衰老。一说，喻男子的爱情已衰。

〔24〕徂：往。指嫁往男家。

〔25〕食贫：过贫苦的生活。

〔26〕汤汤：水盛貌。

〔27〕渐：浸湿。帷裳：车旁的布幔。此两句言女子被抛弃后渡淇水而归。

〔28〕爽：差错。

〔29〕贰其行：行为前后不一。一说贰当为貳的误字，借作“忒”，差错的意思。

〔30〕罔极：无常， 有准 。

〔31〕二三其德：三心二意、反复无常。

〔32〕靡室劳矣：意谓不以操持家务为劳苦。靡：无，不。

〔33〕夙兴夜寐：早起晚睡。

〔34〕靡有朝矣：不止一天。意即天天如此。

〔35〕言既遂矣两句：你的目的达到了，就对我粗暴起来了。言：句首语助词。遂：达。一说“遂”犹“久”。言既遂矣，指日子过得久了。

〔36〕咥：大笑的样子。

〔37〕言：语助词。

〔38〕躬：身，自己。悼：悲伤。

〔39〕及尔偕老两句：言从前曾相约和你偕老，现在偕老之说只有使我怨恨了。及：与。偕老：同过到老。

〔40〕淇则有岸两句：以淇有岸和隰有畔反喻自己愁思无尽。隰（习）：低湿之地。泮：同“畔”，边。

〔41〕总角：男女未成年时结发成两角叫做总角。宴：安乐，欢乐。此女子当在未成年时已与此男子相识。

〔42〕晏晏：柔和的样子。

〔43〕旦旦：明白。

〔44〕不思其反：犹言不想再回到从前那样的生活了。反：同“返”。

〔45〕反是不思两句：既然不想再回到从前那样的生活，那就这样算了吧！“反是不思”，是上句“不思其反”的同义重复，因与下句叶韵而改变句子形式。已：终止。

〔思考与练习〕

一、作者通过怎样的生活片断来表达诗的主题？这个主题的社会意义如何？

二、一个心灵美好而被遗弃的妇女和一个“二三其德”的男人的感情性格是怎样被表现出来的？

三、诗中哪些地方运用比喻？这些比喻起了什么作用？

四、熟读这首诗。

一出动人的悲喜剧

——读《氓》

易新鼎

《氓》，是《诗经·卫风》中的一首民歌，全篇共六章，每章十句。作品通过女主人公的倾诉，叙述了她和“氓”由恋爱、结婚到最后被遗弃的痛苦经历。女主人公很纯朴，也很刚强，她发自肺腑的倾诉，不仅十分生动，而且也十分感人。

当女主人公还只梳着小角丫辫子的时候，就与那个爱情不专一的“氓”和乐乐在一起玩熟了。但是，他们的爱情故事，却是在他们长大之后开始的。在一次以物易物的贸易中，长得高大魁梧的“氓”，脸带笑容，抱着布借口和女主人公换丝，实际上是来商量婚姻大事的。因为他们从小就认识，一下子就发生了很热烈的爱情，他们恋恋不舍地谈呀，走呀，直到把“氓”送过了淇水，到了顿丘。女主人公答应了“氓”的追求，只要“氓”找一个大媒，秋天就可以结婚了。从这以后，女主人公就沉浸在热恋之中。每到预定的时候，她就爬上城头去看，等候“氓”的到来（关于原作中的“垝垣”、“复关”的解释，参见余冠英《诗经选译》中对《氓》的译注）。看不见的时候，她就伤心落泪；看见“氓”来了，她就笑逐颜开。“氓”通过求神问卜，得到了一个如意和谐的好兆头，女主人公对此深信不疑，就让“氓”把车子赶来，自己带上嫁妆，乘车去“氓”家举行婚礼。以上

是原作一二章叙述的从热恋到结婚的情况。从这个叙述里，我们可以看到当时的青年男女的爱情生活，还是很自由自在的，这里几乎没有提到社会舆论的阻碍，也没有提到家庭其他成员干预的情况。这是一个很值得注意的问题。宋代理学家朱熹在他的《诗经集注》中，把这作品斥之为“淫奔”之作，把女主人公斥之为“淫妇”，显然是戴着吃人礼教的有色眼镜，歪曲了作品的原意。这个叙述还告诉我们，这位女主人公是很纯朴的，她对“氓”爱得那样深沉、那样热烈，我们只要反复读一读第二章的诗句，就可以体会到她的这种热烈的感情了。她对于“氓”的爱情，并不是“一见钟情”式的爱情。“总角之宴，言笑晏晏。”（六章）他们从小就认识，两小无猜，这也许正是爱得热烈的一个根据。这说明这位女主人公热烈纯朴的爱情，正是年轻女性至情的表现。根本不是封建迂夫子所厌恶的那种所谓“淫风”，也不是现代社会人们通常所反感的那种轻佻和放浪。我们千万不要玷污了这位善良纯朴而又遭遇不幸的女主人公的灵魂！

第三章，是全诗的一个过渡。用比兴手法，抒发了女主人公被遗弃后对婚姻爱情问题的认识和感叹。诗句很形象，比喻很贴切，感情很激烈也很痛苦，而且，她的认识还有相当的普遍性。对照原作，我们作一点翻译：

桑之未落，	桑树叶儿未落时，
其叶沃若。	翠绿新鲜逗人爱。
于嗟鸠兮，	小小斑鸠你看清，
无食桑葚。	别馋桑葚别贪嘴。
于嗟女兮，	年青姑娘你记住，

无与士耽！
士之耽兮，
犹可说也。
女之耽兮，
不可说也。

见着男子你要认准！
男子们寻欢说得甜，
事情过后就甩开。
女人上当没法悔，
怎说怎办都伤心。

在这个感叹里，女主人公由一己被弃的痛苦，推想到当时许多女孩子的命运。这说明当时妇女们在爱情婚姻问题上和男子们已经很不平等了，男子可以任意遗弃妻子，而被弃的妇女也许因为遭到社会的歧视和轻贱，所以她们的心情总是痛苦的。这种痛苦也正是“男尊女卑”的社会风气在女性心理上的一种反映。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中说过，“现代意义上的爱情关系，在古代只是在官方社会以外才有。”“在自由男女之间”，也有这种“爱情关系”。从《氓》所反映的情况看，这一对青年男女自然不是“官方社会”的子弟，显然也不是没有人身自由的奴隶，他们是“自由民”男女之间的爱情。男子可以自由选择女子，女子可以自由地嫁给她所喜欢的男子，这本来应该是平等的爱情婚姻关系。按这个道理推论，男子有弃妇的自由，女子当然也有再嫁的自由。但是，由于“男尊女卑”逐步形成社会风气了，这就使得妇女们因为惧怕舆论的压力而深感痛苦。因此，女主人公的感叹，从侧面反映了当时社会的变化。

诗作的后三章，通过女主人公夹叙夹议的倾诉，回顾了 她“三岁为妇”的生活；她对于“氓”的厌恶决绝的态度，反映了她性格刚强果断的一面。自从她嫁到“氓”家以后，起早贪黑地忙劳动，没日没夜地干家务，过了三年穷日子。

她实心实意地爱着“氓”，希望能过上好日子，一丁点儿差错也没有。谁知“氓”是个三心二意的负心汉，目的达到之后，对她凶暴残忍，甚至于把她抛弃。她回娘家后也得不到同情，兄弟们因为受了“男尊女卑”的影响，不但了解她的痛苦，反而嘲笑她，说她自讨苦吃！天下的男子们大概都是这样没良心！怎么办呢？她只好独自哀伤悔恨，自己可怜自己。她原来以为，自小在一起熟悉的男孩子，和她结成“白头偕老”的夫妻，总该是美满如意的。现在，她认识到这个想法是太单纯了。她感叹道：“士也罔极，二三其德。”天下男子的爱情都是不专一的！当初“氓”的明明白白的誓言，完全是骗人的甜言蜜语。她再也不能和他继续生活下去了，否则只能加深怨恨和痛苦，正象淇水和隔水那样，它们再长再宽，也有边有岸有尽头！她决心抛开这些感情上的痛苦，既不幻想“氓”回心转意，重修旧好，也决不打算再回到“氓”的家里去过那种苦日子。从今以后，她决定独自过安宁的日子了！

这个叙述很清楚地告诉了我们，这位女主人公的性格是很刚强的，而且是颇有见识的。她认为自己没有什么过错，她的不幸，是“氓”的不专一造成的。而“氓”的不专一，正是当时社会风气的反映。正因为她有这样的见识，因此，她很能自持，并没有终日沉溺在个人的痛苦里，而且决心刚强坚韧地生活下去。这是体现在这个女子身上最可贵的性格。从女主人公的身世和态度上，我们显然可以看到，摧残妇女的封建礼教，这时还没有成为统治人们的枷锁。因此，社会没有形成对她的强大压力，她还有旺盛的勇气作人，还有决心生存下去。作品所透露出来的这种情况，对于我们认

识古代社会生活是很有启发性的。鲁迅说过，鼓吹残害妇女的节烈道德，是宋朝“那一班‘业儒’”干的，先秦时代，女子的婚嫁大抵上是任其所便，“并无什么裁制”。（《我之节烈观》）对照作品来看，这个论断是正确的。

《氓》，是女主人公被遗弃后自叙经历的作品，故事是从回忆写起。全诗的感情色彩是不大一样的。第一、二章，写恋爱和结婚，基本上采取顺叙的方式写，女主人公单纯的性格和热烈的感情，反映得非常生动真切。“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”这样朴实的诗句，把年轻女孩子期待幸福的心情写得多么生动！第三章，用比兴方式来抒情，总结痛苦的经验。痛苦与感伤，代替了热情和欢乐，女主人公的思想显然变得成熟了。作品的后三章，与一、二章的写法是不同的，它不是按时间顺序来写了，而是采用夹叙夹议的方式来写的，既写了事情的变化，又抒发了人物的心情。她的感情由激烈的悔痛，变得冷静沉着起来。这就是说，在短短的诗作中，女主人公的感情共变化了四次，这就使诗歌的章与章之间形成了强烈的跳跃。一般地说，没有感情，就写不成诗。没有感情上的变化也写不成优秀的诗篇。

《氓》之所以会这样动人，就因为它表达了强烈的变化的感情。与此相关的另一个特点，就是作品的艺术概括力很强。六十句诗，写了三年多的复杂生活情况，几千年之后，我们读来还可以逼真地想见当时的情景，这正是作品艺术概括力的表现。这样的创作经验是很值得我们借鉴的。

（原载《阅读和欣赏》古典文学部分四）

采 薇^{〔1〕}

采薇采薇，薇亦作止^{〔2〕}。曰归曰归^{〔3〕}，岁亦莫止^{〔4〕}。靡室靡家^{〔5〕}。玁狁之故^{〔6〕}。不遑启居^{〔7〕}，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^{〔8〕}。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^{〔9〕}，载饥载渴^{〔10〕}。我戍未定^{〔11〕}，靡使归聘^{〔12〕}。

采薇采薇，薇亦刚止^{〔13〕}。曰归曰归，岁亦阳止^{〔14〕}。王事靡盬^{〔15〕}，不遑启处^{〔16〕}。忧心孔疚^{〔17〕}，我行不来^{〔18〕}。

彼尔维何^{〔19〕}？维常之华^{〔20〕}。彼路斯何^{〔21〕}？君子之车^{〔22〕}。戎车既驾^{〔23〕}，四牡业业^{〔24〕}。岂敢定居^{〔25〕}？一月三捷^{〔26〕}。

驾彼四牡，四牡騤騤^{〔27〕}，君子所依，小人所腓^{〔28〕}。四牡翼翼^{〔29〕}，象弭鱼服^{〔30〕}。岂不日戒^{〔31〕}？玁狁孔棘^{〔32〕}！

昔我往矣^{〔33〕}，杨柳依依^{〔34〕}。今我来思^{〔35〕}，雨雪霏霏^{〔36〕}。行道迟迟^{〔37〕}，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

〔注释〕

〔1〕本篇选自“小雅”，是西周后期的作品，诗中描写出征士兵在归途上回顾同玁狁作战时的艰苦情况，表现了玁狁侵扰给人民带来的灾难和诗人忧时伤事之情。薇：野生豆科植物，又名大巢菜，可食。

〔2〕作：生，指刚生出来。止：语助词。

〔3〕曰：语助词。

〔4〕莫：即今“暮”字。

〔5〕靡：无。这句意为终年在外，虽有家室，也象没有一样。

〔6〕獯豸：我国古代北方的一个民族。西周称獯豸，春秋时称北狄，秦、汉时称匈奴。

〔7〕不遑：不暇。启：跪，危坐。居：安坐，安居。古人席地而坐，两膝着席。危坐（跪）时腰部伸直，臀部同足离开；安坐时则将臀部贴在足跟上。

〔8〕柔：柔嫩。

〔6〕烈烈：犹炽烈。

〔10〕载饥载渴：意即又饥又渴。

〔11〕戍：防守。这句意是戍守未有定处。

〔12〕聘：问，问候。这句意为没有人可为自己探问家中安泰否。

〔13〕刚：指薇菜将老而粗硬。

〔14〕阳：十月为阳。今犹称农历十月为“小阳春”。

〔15〕靡鼓：无止息。

〔16〕启处：犹“启居”。

〔17〕孔：甚，很。疚：病，苦痛。

〔18〕来：返，归。一说“来”作“慰抚”解。不来，谓无人慰问。

〔19〕尔：借作“茆”，花盛的样子。维：语助词。

〔20〕常：即常棣，一作“棠棣”。或谓即郁李，俗称白樱桃。华：同“花”。

〔21〕路：借作“辂”，大车。这里可解为车高大的样子。斯何：犹言维何。

〔22〕君子：指将帅。

〔23〕戎车：兵车。

〔24〕牡：雄马。业业：壮健的样子。

〔25〕定居：犹言安居。

〔26〕捷：胜。一说，捷为“接”的假借字，谓接战，交战。

〔27〕騂騂：威武强壮貌。

〔28〕腓：庇，掩护。此言戎车是将帅所乘。兵卒为之护卫并借作掩护。

〔29〕翼翼：整齐的样子。形容四匹马训练有素。