



小东童话丛书



思想猫系列

班长下台

桂文亚 著



- 中国儿童文学经典
- 中国孩子成长必读
- 小学语文课外阅读推荐书目

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 春风文艺出版社



MULU

目 录

第一辑 老师的故事

老师老师别生气 / 3

老师的一百分 / 7

珍珠泪 / 14

老师！别打我！ / 21

老师的小贝贝 / 24

宽恕 / 29

老师同学都爱我 / 31

第二辑 童年的故事

“故事擂台”的故事 / 39

白雪公主 / 45

雪山马兰 / 50

粉笔头和毛笔的战争 / 55

这样做，是对的 / 59

泪的小花 / 61

巨人阿达 / 70

秋情三部曲 / 82

第三辑 我自己的故事

走在放学回家的路上 / 99

和火车赛跑 / 108

月桃花 / 111

班长下台 / 114

菜刀喜欢你 / 121

我爱蓝影子 / 126

大外套的秘密 / 131

球场火拼记 / 135

到底是谁的“错”？ / 139

我家住在坟场边 / 144

婆，四月的春草绿了 / 159

直到永远 / 169

第一辑 老师的故事

DIYIJI LAOSHIDEGUSHI



老师老师别生气

LAOSHILAOSHI
BIESHENGQI



中国儿童文学经典

3 班长下台

上课铃一响，班级同乐会正式揭开序幕。

“请大家注意！第一个节目，由本大班长为各位表演一段‘老师老师别生气，明天请你去看戏’！”话刚说完，全班女生立刻热烈鼓掌，我开始装模作样地拉起裙角鞠了一个躬，手上夹着一支半短不长的粉笔，走出教室。

我踮起脚，学着英文老师穿着三英寸高跟鞋一扭一扭走进教室的模样，然后把嗓音提高八度，又娇又尖地朝着大家说：“Good morning, everybody!”（各位早安！）

就在一阵哄笑声中，我把夹在中指和食指间的粉笔，“啪”地一扔，哈，也和英文老师每次进教室的习惯动作一样，粉笔不偏不倚地跌进黑板槽里！



教室里掌声和笑声齐飞，“学得像透啦！”坐在第一排的陈淑真大声叫好。

就在一阵混乱中，我使出最大劲，用力地拍着黑板，大声吼了起来：“不要讲话！不要讲话！不要讲话！”

教室里有两秒钟的安静，接着，一阵接一阵的爆笑几乎震破了耳膜。

“陈培武！”不错，我学的正是数学老师的特征。数学老师对我们顶有耐心，为了增加学习兴趣，常会说些小笑话逗学生高兴，班里的一些“人来疯”就会乘机作乱。每到这个时候，老师就使劲地拍着黑板，连珠炮似的发出一连串“不要讲话！不要讲话”。

等大家笑够了，闹够了，我用一种假装严肃的语气慢吞吞一个字、一个字地说：“各位同学，请拿出国语课本，我们翻开第三十二页，今天，我们要读的是‘山中与裴秀才迪书’……”

我用左手轻轻地把课本像托盘子一样地托起来，然后转动着身子像跳舞一样地念着书里的句子：“寒山远火，明灭林外，深巷寒犬，吠声如豹……”

“赵小姐！”大家七嘴八舌地喊了起来。

“没错，各位同学，现在就由我‘赵小姐’为大家表演‘仙女下凡来’……”



我继续托着课本，学着图画书里的古装美女，轻移莲步，把手遮着半边脸儿，娇羞无限地扭出教室……

大伙儿全都抓狂了，一阵一阵笑得肚子痛的声音在教室里此起彼落，“再来一个！再来一个！”女生们七嘴八舌地要求着，连平时不苟言笑的风纪股长也抹着笑出眼泪的丹凤眼对我说：“阿桂桂，太夸张了嘛，今天才知道你还有这么一手！”

教室里简直翻了天，吵得隔壁班的老师铁青着脸走进教室警告我们，这才算安静下来。

“赵小姐知道的话，一定要气死了。你是他的高足耶！开这个玩笑太过分了吧！”坐在旁边的朱丽娟，是个软心肠的家伙。

“他不会知道啦！怕什么。”我不在意地说。

“赵小姐”其实是“先生”不是“小姐”。是我们新来的语文老师，套一句级任老师的介绍词，就是“温文尔雅，典型的中国书生”，可是，我觉得他实在太“温”了，说话、动作，都像体育新闻里重播的慢镜头，等得急死人了，所以我给他取了这个外号。

唉，可惜天有不测风云，人有旦夕祸福，昨天的兴奋和得意还没有结束，第二天一大早就被班导老熊叫进办公室。





“听说你昨天在班会上表演老师的特征？”老熊开门见山的态度让我觉得大事不妙。

“好玩嘛，没有别的意思。”我有点心虚，心脏怦怦一阵乱跳。

“你给语文老师取了什么新绰号？”老熊温和地问。

“‘赵小姐’。”我老实招供。

“这样称呼老师有礼貌吗？”

我摇摇头。老实说，我真正的意思是：我不觉得这是“礼貌”的问题。真的是好玩嘛！

“都要考高中了，还这么乱七八糟！”老熊好像也快要笑出来了，她努力咽了一口口水，镇定地说：“把英文课本拿来，背新教的一课给我听！”

我把课本交给老熊，很流利地背诵起来。背完了，半闭着眼睛的老熊满意地点点头，但还是不失庄严地教训着我说：“以后不要随便开老师的玩笑，知道了吗？”

我忍住得意，鞠了一个九十度躬慢慢退出教务处。等一出了门，我捧着肚子在墙脚自顾自地笑了一分钟。我得意个什么劲？你不要告诉老熊噢！我把第七课英文的第二段重复背了三遍！你知道为啥？因为老熊不懂英文，她是理化老师，只知道 H_2SO_4 （硫酸）啦！





老师的一百分

LAOSHIDE
YIBAI FEN



中国
儿童
文学
经典

7
班
长
下
台

老师给我们上语文课的时候，都已经是年逾七十的老人了。只见他：春、夏、秋三季不外两截式灰布唐装，冬季里，一袭藏青长袍，终年布鞋白袜，手摇折扇，扮相很是古老中国。

同学似乎并不把老师放在心上，上课吵吵闹闹的，交代背诵的课文，没背；交代要写的功课，迟交。老师一开口，大伙儿就掩着嘴笑：“好奇怪的口音哟！有听没懂。”

老师一口浓浊的乡音成为同学理直气壮不用心听课的理由：反正是听不懂，听了不也是白听吗？

算起来，那已经是十八年前的事儿了。十八年前十六岁的我，无论正过来倒过去说，都是非常青涩和幼稚的。



和许多满脑袋奇情幻想的十六岁女孩一样，上课的时候，最是偏爱窗外。又恰巧窗外的景色是那样符合小说中的情境：一排绿杨柳迎风款摆，三两白蝶翩翩穿梭，天天天蓝，教我不想下课也难。教室，一如囚笼，我，笼中的云雀，向往飞翔，飞翔。

也总是不偏不倚在这个节骨眼上，老师点起名来抽背书。

轮到我上台背书了，我赶紧起身，往讲台前跑去。抽背书的时候，课堂总算安静下来，我开始大声地背诵：“晋太原中武陵人捕鱼为业缘溪行忘路之远近……”我背得那么顺畅，那么流利，老师满意地闭上眼睛，摇头晃脑，跟着背诵的节奏打拍子。背完了，老师高兴得“好，好，好！好孩子”赞个不停。才教的新课，不过一夜之隔，这孩子居然全背熟了。

我得意地回座。老师哪里知道，早在小学四年级，父亲已教我背会这篇《桃花源记》了。

从此以后，每逢课堂抽背，老师一定喊我，如果是小时候父亲教我背会的古文，我稍一温习固然就可以背诵如流，那些没有教过的课文，即使偷懒不背，我也照样轻松过关。原因是，老师早已信任我了，只要我一上台，他就双目微闭，满心欢喜地



听我朗声吟诵，殊不知，我居然是照着他摊在讲桌上的课文，一字不漏地念一遍！

老师一向只管用心讲课，讲到国恨家仇，便紧握双拳，从右边教室门口一路跳到左边教室窗口；讲到忠贞之士可歌可泣爱国事迹，就慷慨激昂，吟诗长啸；老师声若洪钟，中气十足，往往一声暴喝，我们以为他生气，教室中喧闹的气氛，立刻安静下来，却原来是融入千古历史，又与乱臣贼子力搏。

我始终弄不明白，老师为什么不会生气，不严加管教我们这堆上课光会说话、传字条、吃零嘴、提早啃便当的顽皮鬼？老师只是尽心卖力地教课，恨不得把肠子掏出心剖出来，而且是那样激动，激动得一堂课下来非得从第一排跳到最后一排来来回回无数趟。

尤其令我们又兴奋又奇怪的，是老师采取的“高分主义”。

语文是我们这所学校的重头课，特别是周记、作文，分量多，要求也较严格。但是，有一个很特殊的现象是，老师虽然仔细批改每篇作文，在分数上却是绝对的石门水库泄洪，即使作文再差，老师也通篇红圈，谆谆诱导，表示嘉许。我是班上的学



术股长，作文由我收齐交给老师，免不了有“偷看”的兴趣。

而在那样不知世事的年龄里，分数的高低对我们通常有心理上的影响——一门功课，如果受到老师重视，分数自然会高，分数一高，读书的兴趣和信心也就油然而生，否则，再努力再有兴趣也不过挣来六七十分，久而久之，势必生疏气馁了。

老师的高分主义，看来是有效的，不少原本对语文缺乏信心和兴趣的同学，乍见老师的真心美言，不禁惊喜交集，纷纷加紧脚步向前，而一些一心一意做着记者梦、作家梦的文艺狂热青年如我者，更是受到无以名之的宽容和鼓舞，生出一层感激和奋发，觉得自己真要好好努力，才不致辜负老师的期许，不禁凭着一股傻劲，勤写不辍。

翻开珍藏的十八年前老师批改过的作文簿，上下学年的作文竟是“别时容易见时难”、“无题”、“田园将芜胡不归？”“春去也”、“知更鸟的故事”、“天涯未归人”、“春归何处”一类今日看来可笑的题目，回想起来，原来又是老师教学法之一，上作文课，他除了列举四五个题目在黑板上任同学选择，也随我们自由命题，自由发挥。少年不知愁滋味的





我，不但自以为美地“春花秋月”一通，还瞎编了好几篇中年人的爱情小说，奇怪的是，七十多岁的老师，不但表示欣赏，还评为“写得情意缠绵，逸韵奇趣”！

记得那年，林语堂先生在联合报副刊陆续发表他对《红楼梦》的考证和评论，我也班门弄斧地在周记、作文本上发起谬论：“林语堂先生能写他最敬佩的探春，我为什么不能写我最欣赏的史湘云？最喜欢的刘姥姥？”

其实，《红楼梦》原是我小学五六年级时便有兴趣翻看的一本课外读物，加之父亲书架上另有一本《红楼梦人物论》，两相参照，竟也看出些苗头来。

说真的，十六七岁的孩子，又哪里懂什么真假好恶？人说黛玉善感多愁身，我也这般跟着怜惜；人说熙凤阴谋城府深，我也就这般的恨；人又说湘云率真可爱，我看着如痴如醉，巴不得是她化身！

以至当我读到报纸上讨论的红学，自然而然想卖弄一二，于是把各家“参考”来的看法，东抄一点，西抄一点，写了一大篇“很有两下子”似的“综合什锦炒面”。

没想到，老师看了我的“大作”，简直有了发现





新彗星的狂喜，不仅立即推荐到校长成舍我先生那儿，还把文章交给校刊发表，更令我受宠若惊的是，作文簿上堂堂批上一百分！

更没想到的是，老师从此益发对我偏爱起来，就在学期结束后，成绩单上的语文成绩，总平均竟是一个不可思议的一百分！

虽然说，分数不能代表一切，何况是这看着简直夸张的语文满分，但是，对当年那样一个对写作充满天真赤诚的女孩来说，还有什么更能代替这一百分所包含的意义呢？

这一百分，代表着直追完美的精神标杆，这一百分，洗刷了我曾经几何零分、三角三十二分的羞耻，这一百分，更赐给我追求成功、激励奋发的勇气！

当然，多年后的今天，我仍旧十分怀疑自己究竟有多少能力，多少能耐，在文学的浩瀚烟海中浮沉，然而，也每在失却信心和信仰的边缘，不忘提醒自己曾经拥有过这样一个圆满的纪录！毕竟，在这个世界上，真有这样一位长者赐给我全然的关爱与期望！

我也常在面对写作瓶颈徬徨犹豫的时候，反复回味，十八年前，老师在学期结束后，特别在作文



簿上的赠词：“满室芝兰吐异香，一枝独秀冠群芳，品高不与凡葩伍，文采风流叙雅章。”也唯有这帖激励剂，能继续支持我对自己的信心。

世事多巧妙，没想到，多年之后，我也返回母校任教语文。站在老师曾经站过的讲台上，重复老师曾经要我背诵的课文，我不禁一而再，再而三地咀嚼：老师那种只有宽容没有责备，只有鼓励没有压抑的教学法，是多么温暖博大！

只是，我终究不能原谅自己对与老师有关的一切——家世、背景、兴趣、所学，甚至籍贯、年龄、住所——一无所知！

我所知道的，仅仅三个字，老师的姓名——邹子珍，和那早已泛黄纸张上留下几行文雅清灵的手迹，以及，将势必伴随我终身的精神标杆——一百分！





珍珠泪

ZHENZHULEI



小布老虎丛书

14

XIAOBULAOHU CONGSHU

这是一个没有月亮的晚上，夜黑得像失去了天空，找不着边儿。套一句话说，我是在“墨水瓶子里赶路”。

杜老师好几天没有来上课了，杜老师的父亲生病了。我去她家看看怎么回事。

杜老师是我们的级任老师，大家都非常喜欢她。

开学第一天，杜老师走进教室。圆圆的脸，圆圆的眼睛，圆圆的鼻梁上架着一副圆圆的眼镜。“来，小朋友，老师先说一个故事给你们听。”

哇，杜老师真好啊！她不像二年级的张老师，开学第一堂就用藤条指着大家的鼻子说：“上课要专心，不准偷讲话、偷传字条、偷吃东西、偷看漫画书、偷玩橡皮筋……”“偷”、“偷”、“偷”地说了一

