

五礼通考

第七
卷十册

五禮通考卷第一百六十三

內廷供奉禮部右侍郎金匱秦蜀編輯

翰林院編修嘉定王鳴盛

參校

李太僕總督纂輯都吏桐城方觀承同訂

直隸按察司副使元和宋元和

嘉禮三十六

射禮

周禮春官大宗伯以賓射之禮親故舊朋友

注射禮雖王亦立賓主也王之

故舊朋友爲世子時其在學者天子亦有友諸侯之義武王誓曰我友邦冢君是也

禮記射義故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀

德行矣

注內正外直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自此也

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數爲以立德行者莫若射故聖王務焉

注選士者先考德行乃從決之於射男子生而有射事長學禮樂以飾之

射者仁之道也射求正諸己己正而后發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣

（注諸猶於也）

呂氏大臨曰仁者之道不怨天不尤人行有不至反求諸己而已蓋以仁爲己任無待於外也射者衆中有似於此故曰射者仁之道也射也者正己而后發發而不中知反求諸己而不怨勝己者知所以中莫不在己非人之罪也至愛人不親治人不治禮人不答反尤諸人蓋不以仁爲己任不知其類者也君子無所不用其學故於射也得反己之道焉

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中

（注何以言其難）

也聲謂樂節也畫布曰正棲皮曰鵠正之言正也鵠之言格也格直也言人正直乃能中也

呂氏大臨曰射之爲藝非專心志則不得也射以樂爲節射者欲其容體比於禮而中多故曰何以射欲其節比於樂循聲而發發而不失正鵠故曰何以聽何以射者體之所動不在乎他處也何以聽者耳之所司不在乎宅是爲用志不分不過乎物推是道也將無入而不自得況於射乎居是位也得行是事也其心也或之乎彼也或之乎此也一出焉一入焉將無所往而可也故射雖一藝也而可以分賢不肖者以此

中庸子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身

孟子仁者如射射者正己而后發發而不中不怨勝己

者反求諸已而已矣

白虎通義天子所以親射何助陽氣達萬物也春氣微弱恐物有窒塞不能自達者夫射自內發外貫堅入剛象物之生故以射達之也含文嘉曰天子射熊諸侯射麋大夫射虎豹士射鹿豕天子所以射熊何示服猛巧佞也能爲猛獸巧者非但當服猛也示當服天下巧佞之臣也諸侯射麋者示達迷惑人也麋之言迷也大夫射虎豹者示服猛也士射鹿豕者示除害也各取德所能服也大夫士兩射者人臣示爲君親視事身勞苦也或曰臣陰故數偶也侯者以布爲之何用人事之始也本正則末正矣所以名爲侯何明諸侯有不朝者則射之故禮射祝曰嗟爾不寧侯爾不朝于王所以故天下失業亢而射爾所以不

射正身何君子重同類不忍射之故畫獸而射之射
正爲何乎曰射義非一也夫射者執弓堅固心平體
正然後中也二人爭勝樂以德養也勝負俱降以崇
禮讓可以選士故射選士大夫勝者發近而制遠也
其兵短而害長也故可以戒難也所以必因射助陽
選士者所以扶助微弱而抑其強和調陰陽戒不虞
也何以知爲戒難也詩云四矢反兮以禦亂兮因射
習禮樂射於堂上何示從上制下也禮曰賓主執弓
請升射於兩楹之間天子射百二十步諸侯九十步
大夫七十步士五十步明尊者所服遠也卑者所服
近也

說苑射者必心平體正持弓矢審固然後射者能以
中詩云大侯既抗弓矢斯張射夫既同獻爾發功此

之謂也弧之爲言豫也豫者豫吾意也

杜佑通典自黃帝有天下建萬國爰至夏商及于周氏雖更相吞滅而不改舊規周初諸侯尚千八百國所以崇三射之制立五善之目於茲選士由此封侯本在敵敵實寓大政周衰禮多亡失重以秦滅典墳天

子之禮無聞諸侯二篇而已誠與今異畧存古制焉

聶氏崇義曰射之所起在于黃帝故易繫黃帝九事云古者弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下又世本以黃帝臣揮作弓夷牟作矢是弓矢起于此矣虞書曰侯以明之傳云當行射侯之禮以明善惡之教則射侯見于堯舜夏殷無文至周大備故禮有天子諸侯卿大夫大射賓射燕射之文各張其侯鄉射記曰君國中射注云國中城中謂燕射也于郊謂大射也于竟謂與鄰國君射即賓射也

陳氏祥道曰古者祈子帶弓韣生子縣桑弧其成童也教以射其貢之也試以射則射豈君子之所可忽耶然則弧矢之作始於黃帝侯以明之見於虞書至周弓之別有六矢之別有八侯之別有三則大射賓射燕射之侯也

士無大射而有賓射燕射庶人無賓射燕射特有主皮之射而已

王安石上仁宗皇帝書古者教士以射御爲急其他技能則視其人才之所宜而後教之其才之所不能則不强也至於射則爲男子之事人之生有疾則已苟無疾未有去射而不學者也在庠序之間固當從事於射也有賓客之事則以射有祭祀之事則以射別士之行同能偶則以射於禮樂之事未嘗不以射而射亦未嘗不在於禮樂祭祀之間也易曰弧矢之利以威天下先王豈以射爲可以習揖讓之儀而已乎固以爲射者武事之尤大而威天下守國家之具也居則以是習禮樂出則以是從戰伐士既朝夕從事於此而能耆耄則邊疆宿衛之任皆可以擇而取也夫士當學先王之道其行義嘗見推於鄉黨矣然後因其才而託之以邊疆宿衛之事此古之人君所以推于戈以屬之人而無內外之虞也

蕙田案以上射之大義

周禮地官司徒六藝禮樂射御書數

疏五射一曰白矢矢貫侯

前放一矢後二矢連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃低而去剡剡然也四曰襄尺謂臣與君射不與君並立讓君一尺而退也五曰井儀謂四矢貫侯如井之容

也儀

保氏掌諫王惡而養國子以道乃教之六藝三曰五射

注鄭司農云五射白矢參連剡注襄尺井儀也

李氏呈芬曰周官保氏教國子五射曰白矢白鏃至指也此彎弓之法所謂設率也曰參連謂先發一矢三矢夾于三指間相繼拾發不至斷絕此注矢之法也曰剡注剡銳也弓梢也性指也箭發則靡其梢直指于前以送矢所謂禦攬是也或謂矢頭剡處直前注于侯不從高而下即諺所謂水平箭此發矢之法也曰襄尺襄平也尺曲尺也謂平其肘使肘上可置杯水蓋架弦畢便引之比及滿使臂直如矢也或曰襄包也肘至手爲尺射者常以肱蔽其脅脅無使他人之矢從虛而入此自防之法也曰井儀言開弓圓滿似井形也或謂四矢集侯如井字即詩四矢如樹此射法之妙也嗚呼射之道備矣

書太甲若虞機張往省括于度則釋

蔡氏沈曰言若虞人之射弩機既張必往察其括之合於法度然後發之則發無不中矣

盤庚予告汝于難若射之有志

蔡氏沈曰射之有志若射之必于中

鄧氏鐘曰射法雖多，大要不過審固、滿、分、四、字、耳。持弓欲固，開弓欲滿，視的欲審，發矢欲分。知鏃者滿之象也，而審益精，臂力者固之徵也，而分始齊。射有臂力，矧鏃工，夫靡不命中矣。而先之以入，扼壁立爲入門，正心養氣爲根本。至于射敵，又與射的不同。射的貴從容，射敵貴神速。從容則引弓稍輕，而調可以及遠；中微神速者，非強弓重矢，安能殺敵于百步之外哉？

戴繼光紀効新書射法篇：怒氣開弓，息氣放箭。量力調弓，量弓制矢。凡射前手如推泰山，後手如握虎尾。一拳主定，前後正直，慢慢開弓，緊放箭。射大存于小，射小加于大，存壓其前手，加舉其後手，務取水平。前手撒後手，絕二句射之元機。一撒一絕，正相應之妙。一齊著力，使兩臂伸合，則箭絕而加于尋常數等矣。此手法也。凡射頭惡旁引頭惡卻垂胸惡前凸背惡後偃，此身法也。

蕙田案以上總論射法

論語子曰：君子無所爭，必也射乎？揖讓而升，下而飲，其

爭也君子。

疏必也射乎，言君子至於射則有爭也。下降也，飲射爵者亦揖讓而升降，勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左手右加弛弓。

於其上而升飲君子恥之，是以射則爭中。

朱子曰：此言君子恭遜不與人爭，惟於射而後有爭。然其爭也，雍容揖遜，乃如此，則其爭也，君子而非若。

小人之爭矣

詩齊風猗嗟終日射侯不出正兮

傳二尺曰正

正所以射于

夫二正士一正外皆居其侯中參分之一焉

疏正者侯中所射之處經典多言

正鵠其正之廣狹則無文鄭以爲大射則張皮侯而設鵠賓射則張布侯而畫正

正大如鵠三分侯廣而正居一焉侯身長一丈八尺者正方六尺侯身一丈四尺

者正方四尺六寸太半寸侯身一丈者正方三尺三寸少半寸正以綵畫爲之其

外之廣雖不同其內皆方二尺又射人注云鵠乃用皮其大如正鵠居侯中三分

之一則知正亦在侯三分之一各準其侯之廣狹而畫之耳謂之正者射人注云

正之言正也射者內志正則能中大射注云正者正也亦鳥名齊魯之間名題肩

爲正正鳥之捷黠者射之難中以中爲俊故射取名焉大射射鵠賓射射正此言

不出正兮據

賓射爲文也

射則貫兮四矢反兮以禦亂兮

傳四矢乘矢

箋反復也禮射三

謂復射必四矢者象其能禦四方之亂也

疏乘車必駕四馬因謂四馬爲乘大

射鄉射皆以四矢爲乘矢故傳依之大射皆三番射訖止而不復射是禮射三而

止也必三而止者案儀禮大射初使三耦射之而未釋獲射訖取矢以復君與卿

大夫等射釋獲飲不中者訖君與卿大夫等又射取中于樂節注云君子之於事

也始取苟能中課有功終用成法教化之漸也然則初射惟三耦其後兩番君始

與卿大夫等射此言禮射三而止通三耦等爲言射法三而止而云終日射侯者

美其久射常中非

禮射終一日也

蕙田案此詩前節疏以爲賓射後節疏以爲

大射鄉射是未嘗確指何禮凡諸儀皆可通用也

又案以上通論諸射儀

周禮春官樂師凡射王以騶虞爲節諸侯以狸首爲節

大夫以采蘋爲節士以采芣爲節注騶虞采蘋采芣皆樂章名在國風召南惟狸首在樂記鄭司

農說以大射禮曰樂正命大師曰秦狸首間若一大師不與許諸樂正反位秦狸首以射狸首曾孫疏凡此爲節之等者無問尊卑人皆四矢射節則不同故射

人云天子九節諸侯七節大夫士皆五節尊卑皆以四節爲乘矢拾發其餘天子五節諸侯三節大夫士一節皆以爲先以聽先聽未射之時作之使射者預聽知

射之樂節以其射法須其體比於禮其節比於樂而中多者乃得預於祭故須預聽但優尊者故射前節多也鄭知騶虞采蘋采芣皆樂章名者以其詩爲樂章故

也云惟狸首在樂記者案樂記云左射狸首右射騶虞是也案射義亦云狸首曰會孫侯氏四正具舉小大莫處御於君所不引之者鄭畧引其一以證耳先鄭引

大射者證大師用樂節之事云間若一者謂七節五節之間緩急稀稠如一彼諸侯禮故有樂正命大師此天子禮故樂師命大師也云狸首曾孫者狸首是篇名

曾孫童頭卽射義所云是也

鍾師凡射王奏騶虞諸侯奏狸首卿大夫奏采蘋士奏

采芣注鄭司農云騶虞聖獸疏言凡射則大射賓射等同用此爲射節

禮記射義其節天子以騶虞爲節諸侯以貍首爲節卿大夫以采蘋爲節士以采蘋爲節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采蘋者樂不失職也是故天子以備官爲節諸侯以時會天子爲節卿大夫以循法爲節士以不失職爲節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也

注騶虞采蘋采蘋今詩篇名貍首逸下云曾孫侯氏

是也樂官備者謂騶虞曰壹發五祀喻得賢者多也于嗟乎騶虞嘆仁人也樂會時者謂貍首曰小大莫處御于君所樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不失職者謂采蘋曰被之僮僮夙夜在公

蕙田案以上射樂

右射禮通論

周禮春官司几筵大饗射王位設黼依依前南鄉設莞筵紛純加縹席畫純加次席黼純左右玉几

鄭氏鐸曰大享射行大享之禮又與諸侯大射

蕙田案此大射之几筵

司服王饗射則驚冕

注饗食賓客與識侯射也疏王饗食在廟故服驚冕大射在西膠虞庠亦服驚冕燕射在寢則朝

服賓射在朝則皮弁服

蕙田案此大射之服

天司樂大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞

注騶虞樂章名在召

南卒章王射以騶虞爲節疏大射謂將祭祀擇士而射於西郊虞庠學中王有出入之時奏王夏及射奏騶虞之詩爲射節召南云一發五紘于嗟乎騶虞以言君一發其矢虞人驅五紘獸而來喻得賢者多故射義云樂官備也詔諸侯以弓矢舞注舞謂執弓挾矢揖讓進退之儀疏此諸侯來朝將助祭預天子大射之時則司樂詔告諸侯射之舞節案大射云命三耦取弓矢於次三耦皆次第各與其耦執弓搢三挾一矢向西階前當階揖升揖當物揖射訖降揖如升射之儀是其舞節也

大師大射帥瞽而歌射節

注射節主歌騶虞疏言射節者謂若射人所云樂以騶虞九節舞首七節采蘋采

繫五節之類則大師爲之歌也

笙師凡饗射其其鐘笙之樂

注鍾笙與鐘聲相應之笙

車僕大射其三乏

注鄭司農云乏讀爲匱乏之乏疏

夏官大司馬若大射則合諸侯之六耦

注王射三侯以諸侯爲六耦疏王大射之時

有諸侯來朝在京師者

大司馬令之爲六耦

小司馬凡饗射掌其事如大司馬之法

射人若王大射則以狸步張三侯

注狸步謂一舉足爲一步於今爲半步

鄭氏鐸曰射之侯梓人爲之司裘其之射人張之其張也必用狸步爲法射人主賓射嫌於張大射之侯不狸步也故併言及之大射如此則賓燕之侯可以

類推

李氏嘉會曰狸步一舉則爲六尺一弓六尺九十弓七十弓五十弓者象狸步之弓以定遠近也

王射則令去侯立於後以矢行告卒令取矢

注射人主令人去侯所而立於

後也以矢行告射人主以矢行高下左右告于王也卒令取矢謂射卒射人令當取矢者使取矢也疏負侯之人則服不氏也

鄭氏鐸曰射已侯張獲者執旌以負之不使去侯以避矢則有誤殺傷人之過射以中爲主王弓已發不告以矢之高下左右則王不知其中否

王氏昭禹曰射畢令射鳥氏取矢也故射鳥氏曰射則取矢矢在侯高則以并夾取之

祭侯則爲位

注祭侯獻服不服不以祭侯爲位爲服不受獻之位也

鄭氏錡曰射既設侯則祭其神司馬實爵以獻服不氏既受獻則于侯所北面而祭之射人主爲之位者以其知儀位故也

李氏嘉會曰賓射大射祭侯之禮一同

與太史數射中

注數射中數射者中侯之算也大射曰司射適階西釋弓去利製進由中東立于中南北面視算

佐司

馬治射正

注射正射之法儀也

服不氏射則贊張侯以旌居乏而待獲

注贊佐也大射禮命量人巾車張三侯待獲待

射者中舉旌以獲

王氏昭禹曰凡射侯其於司裘張於射人

服不氏贊之待獲待射中則舉旌以唱獲

鄭氏錡曰使服不氏贊之者以其力足以

服不服故雖熊虎豹之物皆能張之也

太僕王射則贊弓矢

注贊謂授之受之疏此謂大射也案大射禮云

子之禮則太僕授受其法與彼同必知此禮大射禮者見小臣職云賓射掌事如大僕之法則知大射此大僕所掌者是也其小臣所掌賓射亦當授受可知

繕人掌詔王射

注王當射之節疏王射先行執禮以大夫爲賓贊贊與王爲執所告之事亦如大射禮大射正告公之儀

王弓矢之事

注授之受之疏案大射禮大射正授弓小臣授矢天子禮繕人授之受之案大僕職已授之受之此又焉者大僕尊大僕贊

時此官助贊也

司弓矢大射其弓矢如數并夾

注如數如當射者之數也每人一弓乘矢

射鳥氏射則取矢矢在侯高則以并夾取之

注鄭司農云王射則射鳥氏主

取其矢矢在侯高者矢著侯高人手不能及則以并夾取之并夾鍼箭具司弓矢職曰大射燕射俱司矢并夾

蕙田案以上大射行禮之節次

禮記射義天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵紕地是也

進爵有讓者先削地也

注澤宮名也土謂諸侯朝者諸臣及所貢士也皆先令習射於澤已乃射於射宮課

射之爲言者繹也或曰舍也繹者各繹己之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰爲人父者以爲父鵠爲人子者以爲子鵠爲人君者以爲君鵠爲人臣者以爲臣鵠故射者各射已之鵠故天子之

大射謂之射侯射侯者射爲諸侯也射中則得爲諸侯

射不中則不得爲諸侯

注大射將祭擇士之射也以爲某鵠者將射還視侯中之時意曰此鵠乃爲某之鵠吾中之則

成人不中之則不成人也得爲諸侯謂有慶也不得爲諸侯謂有譴也

鄭氏康成曰大射者爲祭祀射王將有郊廟之事以射擇諸侯及羣臣與邦國所貢之士可以與祭者三公及王子弟封於畿內者將祀其先祖亦與羣臣射以擇之凡大射各於其射宮

杜氏佑曰大射以其事大體重故謂之大射天子將有郊廟之事與其來朝諸侯及畿內諸侯王之子弟卿大夫士及諸侯所貢之士行之三公將有宗廟之事與其卿大夫士及公之子弟卿大夫所選鄉中之俊者行之孤卿大夫將有宗廟之事亦帥其家臣而行之

朱子曰射中得爲諸侯否則不得爲諸侯此等語皆難信書所謂庶頑讒說侯以明之中間若有羿之能又如何以此分別恐大意略以射審定非專以此去取也

王氏應電曰侯之云者矢之所至以此爲侯故古文作象矢集于布之形其諸侯與侯字則皆從人而諧聲前人不識古文遂謂射中者得爲諸侯然則天子而射又何說焉夫射兵之以近及遠男子所有事取其禦外侮安善良而已虎熊豹獸之猛者春秋書多麋害稼之獸取其皮爲侯以示驅除害之意不於此求其義乃妄求之于侯不失之遠哉

蕙田案鄭康成以大射之禮大夫皆得行惟士臣少無所擇不行大射孔穎達賈公彥聶崇義三禮圖陳祥道禮書竝同此說或又謂士亦有大射今考大夫之大射周官司裘固有明文若士之大射雖據射人有士射豻侯之文而鄭注以爲賓射非大射也大射之禮