

古文欣賞

張在義著

615



I_{206.2}
186

615

古文欣赏

张在义著

古文欣赏

张在义著

湖南省华容县印刷厂印刷

开本	787 × 1092	1 / 32	印张	2.5
字数	45000		印数	600
出版	1995年5月		定价	3元



张在义，汉族，湖南省华容县珠头山人。1925年11月23日生于一个农民家庭，1954年7月毕业于华南师范学院。曾在沅陵县一中、华容县三中、华容县一中等校工作三十多年，是湖南省教育学会会员，华容县一中高级教师，1987年退休。

目 录

自咏 (3)

自序 (4)

人如其文 文如其人

——谈诸葛亮和他的《出师表》 (1)

附：《前出师表》原文

《后出师表》原文

独辟蹊径 别树一帜

——读曹丕《典论·论文》 (10)

附：《典论·论文》原文

言真义实 纸短情长

——读曹丕《与吴质书》 (17)

附：《与吴质书》原文

鱼水三顾合 风云四海生

——读陈寿《隆中对》 (24)

附：《隆中对》原文

独得雄直气 发为古文章

——谈韩愈《进学解》 (31)

附：《进学解》原文

一腔悲恻	满纸波澜	
——谈柳宗元《捕蛇者说》		(37)
附：《捕蛇者说》原文		
写景抒情	先忧后乐	
——读范仲淹《岳阳楼记》		(44)
先生之风	山高水长	
——著名爱国者范仲淹		(49)
附：《岳阳楼记》原文		
江山胜迹	太守文章	
——谈欧阳修《醉翁亭记》		(52)
附：《醉翁亭记》原文		
同工异曲	各有千秋	
——读苏轼两篇《赤壁赋》		(58)
笔力曲折	无不尽意	
——苏轼文论杂谈		(62)
附：《前赤壁赋》原文		
《后赤壁赋》原文		
一代循吏	千古名曲	
——读张养浩《山坡羊·潼关怀古》		(69)
七言律诗五首		(73)

人如其文 文如其人

——谈诸葛亮和他的《出师表》

两表酬三顾，一对足千秋。

这是成都武侯祠的一副对联，寥寥十字，意义深远，概括了诸葛亮的重要一生：开济两朝，鞠躬尽瘁，功盖三分，名垂宇宙。

诸葛亮生于东汉灵帝光和四年（公元181年），卒于蜀汉后主建兴十二年（公元234年）。父亲诸葛珪，曾为泰山郡丞，早亡。那时，我国北方，干戈扰攘，战火纷飞。汉献帝兴平元年（公元194年），诸葛亮跟随叔父诸葛玄由山东沂水迁移湖北襄阳避难。三年后，叔父去世。年仅十七岁的诸葛亮，立志高远，自强不息。他结草为庐，隐居隆中，躬耕陇亩，博览群书。建安十二年（公元207年），所谓“帝室之胄”的刘备，屡遭挫败，寄人篱下，因闻其贤，乃三顾茅舍，侧身求教。诸葛亮“由是感激，遂许先帝以驱驰”。从此，他负重致远，忧劳兴国，戎马倥偬，“死而后已”，充分表现了一个地主阶级知识分子的高风亮节。千百年来，他之所以被人崇敬，除了才智轶伦之外，还有很多好的思想和作风，至今仍能给我们以教益。一、自学成才：诸葛亮学识渊博，才能超众，但不是某位名师的高徒，而是几乎全靠自己刻苦学习得来。十四岁时，进入襄阳城南刘表设立的“学业堂”读书。十七岁时，叔父病故，他住在隆中山，过

着艰苦生活，一面种田，一面自学，并且常与当地的崔州平、石广元、孟公威、徐元直等社会名流往来，商讨天下大势，交流学习心得。到了二十七岁“隆中对策”，他一鸣惊人，崭露头角，使刘备佩服得五体投地。这，绝不是偶然的现象，而是十载寒窗刻苦攻读的结果。他的“学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学，”不愧为至理名言。二、谦虚谨慎：诸葛亮的虚怀若谷，谨慎小心，也许是空前的。尽管他有管乐之才，开国之功，但从不恃才骄横、居功自傲，从不颐指气使、独断专行。总是以“卑鄙”、“驽钝”、“才弱”、“驽下”等谦逊之词表示自己。每遇大事，他就征求或听取下级意见。建兴三年（公元225年），南征孟获，他采纳马谡的“攻心为上”、“心战为上”的建议，迅速平定了南方，巩固了蜀国的后院。“夙夜忧叹，恐托付不效”，“寝不安席，食不甘味”，是他对“托孤”认真负责的具体表现。“集众思，广忠益”的格言，今天还是我们的座右铭。三、廉洁俭朴：诸葛亮虽然官至丞相，但生活非常简朴。他一心为公，不谋私利，“随身衣食，悉仰于官”；他尽瘁国事，不治家产，留给子孙的只有桑树八百株，薄田十五顷。临死之际，还向后主表示：“不使内有余帛，外有赢财”。真是“克勤于邦，克俭于家”（《尚书·大禹谟》）。一千七百多年前的封建社会里，象这样正直清廉的官吏，实在罕见！“淡泊以明志，宁静而致远”，正是诸葛亮克己奉公关心国家的生动写照。四、执法如山：“诸葛亮之为相国也，抚百姓，示仪轨，约官职，从权制，开诚心，布公道”（《三国志·蜀志·诸葛亮传》）。入蜀之后，针对刘璋的暗弱，西川的混乱，诸葛亮特别重视以法治国。他制订法律时，注意审时度势，因地制宜，“威之以

法，限之以爵”，使其“恩荣并济，上下有节”。他执行法律时，强调赏罚分明，内外无别，在法律面前无论宫中府中一律平等。无功不受爵，有势不免刑。“善无微而不赏，恶无纤而不贬”。即使他本人也身体力行，奉公守法。一旦有了过失，就主动请求降职治罪。这种光明正大、执法如山的精神，堪为后世的楷模。五、严格教子：诸葛亮并不因为国事繁忙而放松甚至忽视对孩子的管教。他的《诫子书》即是有力的见证。儿孙诸葛瞻、诸葛尚在言传身教的感召下，都忠于蜀汉，为国捐躯。当然，由于时代的限制，诸葛亮也有美中不足之处，如封建正统观念和忠君思想等，但我们不应求全责备。

诸葛亮是我国历史上杰出的政治家和军事家，虽不以能文著称，但他留下的《出师表》，却为千古传诵的佳构。建兴五年（公元227年）三月，诸葛亮亲率大军进驻汉中，准备北伐，在出师之前给后主上表，称《前出师表》。第二年冬天又上表请求北伐，称《后出师表》。这两篇表，深入浅出，凝炼隽永，情辞恳切，耿耿忠诚，真正做到了“情者文之经，辞者理之纬，经正而后纬成，理定而后辞畅”（刘勰《文心雕龙·情采》）。古云：“人如其文，文如其人”。只有品格高尚的诸葛亮，才能写出感人肺腑、可歌可泣的《出师表》。

“表”，旧时文体的一种，属应用文的范畴。姚鼐告诉我们：“汉以来有表、奏、疏、议、上书、封事之异名，其实一类”（《古文辞类纂序》）。诸葛亮的《出师表》，是两汉表奏中最出色的作品，素为古今文人学士所钦仰。如刘勰推崇备至：“孔明之辞后主，志尽文畅，虽华实异旨，并表之英也”（《文心雕龙·章表》）。陆游歌唱入云：“凛

然《出师表》，一字不可删”（《感状》）。郭沫若深致嘉许：“前后两《出师表》，说得具体切实，情词恳款”（《论曹植》）。孙犁赞不绝口：“前后出师表，高瞻远瞩，文词质朴，情真意诚，叮咛周至，感动百代，成为名文”（《耕堂读书记》）。

下面仅就《前出师表》的内容和艺术，试作简单分析。

这篇文章可分为两部分。

第一部分（1至5自然段）：分析形势，提出建议。

开头两句，统领全篇。作者实事求是地分析了蜀汉当时的形势。不利的一面：“先帝崩殂”，“天下三分”，“益州疲弊”，说明国家到了“危急存亡”的时候。警惕后主要有所作为，努力前进，不要随遇而安得过且过。有利的一面：“侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外”。希望后主临危不惧，知难而进，在一些披肝沥胆的老臣佐助下，发愤图强，振兴蜀国。作者这样起笔，不是危言耸听，故弄玄虚，而是为下文提出救亡图存的建议创造气氛，摆出依据。紧接着，继续运用正反对比的手法，加上排比句式，有的放矢地向刘禅提出了三项建议，对拯救蜀国的命运作了淋漓尽致的倾吐。①开张圣听，②严明赏罚，③亲贤远小。这三项建议，既正确又具体，特别是第三项建议最为重要，可说是本文的主旨。在前两项建议里，作者均用“宜”与“不宜”进行对比，阐明其利害得失。在后一项建议里，作者不仅推荐了一批德才兼备、久经考验、并得到先帝器重的文臣（郭攸之、费祋、董允）武将（向宠），而且以先汉兴隆后汉倾颓的经验教训为镜子，语重心长地论述了任人唯贤的重大意义。这里连用两个“悉以咨之”和两个“必能”，指出任人的方法和好处，然后大声呼吁“愿陛下亲之信之”，表达了

作者的真知灼见。

第二部分（6至9自然段）：表明自己，激励后主。

作者先一往情深地回顾了自己的过去和创业的艰难。用“布衣”、“躬耕”、“苟全”、“不求”，交代自己的生平。用“三顾”、“咨臣”，缅怀先帝对自己的礼遇。用“受任”、“奉命”，追述自己的战斗历程。接着，谈到自己“受命以来”的“职分”：完成南征，进行北伐，复兴汉室，还都洛阳。一片丹心，跃然纸上。然后通过“不效”、“若无”、“亦宜”等词，对本人、攸之、后主等三方面提出了齐心协力、振兴蜀汉的严格要求。这既照应了前文，又点破了作者上表的意图。最后，在临行涕泣声中，结束全文。这样收尾，别致简洁，增强了文章的感情和魅力。

此文名为“出师”，实则未言军事，是否文不对题呢？这个问题令人玩味。。刘禹锡说过：“得相能开国，生儿不象贤”（《蜀先主庙》）。刘备因有诸葛亮的出山襄办，犹鱼得水，创建了蜀国。其子阿斗是个昏庸无能之辈，国家大事全由诸葛亮裁决。“今当远离”，作者自然忧心忡忡、忐忑不安，所以在表中不厌其烦地大讲内政（纳谏、法治、用人），对先帝念念不忘，对后主谆谆告诫，对自己反复剖白，引导后主继承先帝遗志，修明政治，巩固内部，以免除北伐的后顾之忧。至于用兵方面，作者熟谙韬略，胸有成竹，无须向后主陈述。这就是本文没讲军事的主要原因。

（原载1984年第3期广州《语文月刊》）

附：

前 出 师 表

诸葛亮

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之治，不宜偏私，使内外异法也。

侍中侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小。悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益也。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所也。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也！侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原；庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵；若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激！

今当远离，临表涕泣，不知所云。

附：

后 出 师 表

诸葛亮

先帝虑汉、贼不两立，王业不偏安，故托臣以讨贼也。以先帝之明，量臣之才，固知臣伐贼，才弱敌强也。然不伐贼，王业亦亡，惟坐而待亡，孰与伐之？是故托臣而弗疑也。臣受命之日，寝不安席，食不甘味，思惟北征，宜先入南，故五月渡泸，深入不毛，并日而食。臣非不自惜也，顾王业不可偏安于蜀都，故冒危难以奉先帝之遗意。而议者谓为非计。今贼适疲于西，又务于东，兵法乘劳，此进趋之时也。谨陈其事如左：

高帝明并日月，谋臣渊深，然涉险被创，危然后安。今陛下未及高帝，谋臣不如良、平，而欲以长策取胜，坐定天下，此臣之未解一也。刘繇、王朗，各据州郡，论安言计，动引圣人，群疑满腹，众难塞胸，今岁不战，明年不征，使孙策坐大，遂并江东，此臣之未解二也。曹操智计，殊绝于人，其用兵也，仿佛孙、吴，然困于南阳，险于乌巢，危于祁连，逼于黎阳，几败北山，殆死潼关，然后伪定一时尔。况臣才弱，而欲以不危而定之，此臣之未解三也。曹操五攻昌霸不下，四越巢湖不成，任用李服而李服图之，委任夏侯而夏侯败亡。先帝每称操为能，犹有此失，况臣弩下，何能必胜？此臣之未解四也。自臣到汉中，中间期年耳，然丧赵云、阳群、马玉、阎芝、丁立、白寿、刘郃、邓铜等及曲长屯将七十余，突将无前，賁叟、青羌、散骑武骑一千余人，此皆数十年之内所纠合四方之精锐，非一州之所有；若复

数年，则损三分之二也，当何以图敌？此臣之未解五也。今民穷兵疲，而事不可息；事不可息，则住与行，劳费正等，而不及早图之，欲以一州之地与贼持久，此臣之未解六也。

夫难平者，事也。昔先帝败军于楚，当此时，曹操拊手，谓天下已定。然后先帝东连吴、越，西取巴、蜀，举兵北征，夏侯授首，此操之失计而汉事将成也。然后吴更违盟，关羽毁败，秭归蹉跌，曹丕称帝。凡事如是，难可逆见。臣鞠躬尽瘁，死而后已，至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。

独辟蹊径 别树一帜

——读曹丕《典论·论文》

在中国文学史上，曹丕的《典论·论文》，独辟蹊径，别树一帜，为历代读者所赞赏。

曹丕是三国时期魏国的皇帝，也是汉魏之际建安文坛的主角。他虽无突出政绩，但“乐府清越，典论辩要”（刘勰《文心雕龙·才略》），诗文成就很高。尤其值得称道的是：他在汉末魏初大动荡大分裂的岁月里，能够爱护文人，提倡文学，不仅奠定了我国七言诗的新形式，而且开创了我国文学理论批评的新局面，有力地促进了建安时代文学创作的繁荣。鲁迅说过：“用近代的文学眼光看来，曹丕的一个时代可说是‘文学的自觉时代’，或如近代所说是为艺术而艺术的一派。所以曹丕做的诗赋很好，更因他以‘气’为主，故于华丽以外，加上壮大”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。郭沫若也说：“曹丕的功绩不能湮没，政治上的影响即使除外，文艺上的贡献是谁也不能否认。他是文艺批评的初祖，他的诗词始终是守着民俗化的路线，又如他的《燕歌行》二首纯用七言，更是一种新形式的创始。特别是他的气质来得清，委实是陶渊明一派田园诗人的前驱者”（《论曹植》）。

《典论》，乃曹丕操觚述造之书，共五卷二十篇，除《自叙》和《论文》尚存之外，其余皆已亡佚。《典论·论

文》的问世，具有不可磨灭的意义。因为它是我国第一篇比较系统的影响深远的文学理论专著，又是我国第一把打开文学批评大门的金钥匙。后来，在曹丕《典论·论文》的启迪下，陆机的《文赋》、挚虞的《文章流别集》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等鸿文巨制才相继出现，进一步丰富了中国文学理论批评的宝库。如果说《典论·论文》是文学理论批评的正式肇端，那么《文心雕龙》就是集文学理论批评之大成，而《文赋》、《文章流别集》、《诗品》等则是这根链条上的几个重要环节。

文章贵在创新，要有自己的卓见，要有自己的特色，甚至要有自己的个性。《典论·论文》正是这样的名作。它以新的观念，新的方法，在建安苑囿开放出一束新的花卉。全文596字，其中一个“文”字贯串首末。我们依意顺理可分为四部分，即“文人论”，“文体论”，“文气论”，“文章论”。

作者钩深致远，大处落墨，带头反对“自古而然”的“文人相轻”，为建立互敬互助与相亲相爱的文人关系扫除障碍，为促进文学艺术的自由发展与积极讨论创造前提。这是全文的重点，也是曹丕关心建安文人的具体表现。我们知道，“各以所长，相轻所短”，“贵远贱近，向声背实”，“暗于自见，谓己为贤”，是封建社会知识分子的通病。东汉的傅毅与班固比较，“伯仲之间”，但班固竟然“小之”（看不起他），说他“下笔不能自休”（文章冗长，漫无中心）。今之文人建安七子，可谓一时之俊，他们“于学无所遗，于辞无所假”，好象千里马奔驰在文学舞台上，并驾齐驱，不分上下，要谁折腰服输，摒弃文人相轻的恶习，那就更难了。为了“免于斯累，而作论文”，曹丕不顾这些阻