

刘志海  
军旅三部曲



# 邊

# 陞

胡  
楊

刘志海 著

黄河出版传媒集团  
阳光出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

边陲胡杨 / 刘志海著. — 银川: 阳光出版社, 2010.8

ISBN 978-7-80620-726-0

I. ①边… II. ①刘… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 166813 号

边陲胡杨

刘志海 著

责任编辑 刘 涛

装帧设计 宁夏画报实业有限公司

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行  
阳 光 出 版 社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 [www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [nxhhsz@yahoo.cn](mailto:nxhhsz@yahoo.cn)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号(宁)0007472

|    |                              |      |     |        |
|----|------------------------------|------|-----|--------|
| 开本 | 880mm × 1230mm               | 1/32 | 印 张 | 12.75  |
| 字数 | 300 千                        |      | 印 数 | 3000 册 |
| 版次 | 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷       |      |     |        |
| 书号 | ISBN 978-7-80620-726-0/I·125 |      |     |        |

定价 39.80 元

版权所有 翻印必究

# 西北军人的精神高地

——解读刘志海长篇小说《边陲胡杨》

·朱永裁

生长在沙漠里的胡杨是树中的伟丈夫，它粗壮的身躯傲然挺立，狂风和沙暴只能扭曲它的躯干，却无法撼动它向上生长的信念。它以“活着一千年不死，死后一千年不倒，倒下一千年不朽”的顽强毅力，雕塑出西部沙海里无可争议的霸主。刘志海以边陲胡杨为载体，讴歌和赞美忠诚使命、献身使命的军人，塑造和构建了西北军人的精神高地。

我与军旅作家刘志海相识多年，先后请他完成了兰州军区部队获得全军学习成才标兵人物的报告文学《虎啸贺兰》《矢志精武的全能士兵》的撰写工作，并在全军引起了强烈反响。闲暇之余，我曾拜读过他的长篇报告文学《西部刀锋》、长篇纪实小说《天边犍兵》，深感其作品视角独特，兵味十足，情节感人，是贴近军旅生活、贴近时代青年风格的情感作品，读罢使人难以忘怀。

刘志海同志是我的故交，同时还是文学上的知己。他每次来兰州出差，我都要与他坐一坐，聊一聊，既话人生，又听他谈论自己的创作情况。得知他要撰写第三部反映军旅生活的作品，我很期待，并多次与他在电话中探讨他的创作情况。期间，他将自己的手稿先后分期分批寄给我，使我得以先睹为快。我常会被他作品中生动的细节和浓烈的情感所折服。



## 边·陲·胡·杨

《边陲胡杨》是一部反映边防部队生活的军事题材小说，它把胡杨树特有的精神气质，与军人的精神风貌紧密联系起来，演绎得淋漓尽致，描写得恰到好处。比如，东北籍战士高远与上海籍战士凡亚入伍来到内蒙古边防部队后，始终没有忘记自己入伍前的坚定誓言和奋斗目标。面对天寒少雨的恶劣环境，面对边防斗争的复杂情况，面对异常残酷的繁重训练，面对人生发展的两种选择，他们严格要求自己，一次又一次地战胜各种困难，从而强健了体魄、磨砺了意志、提高了素质。特别是书中描写了高远回家探亲，一再拒绝父母及亲朋好友的劝告，执意留在边防一线，体现了他扎根边防志不移的崇高信念和献身边防不言悔的高尚情操，令人油然而生敬意。

书中不仅描写了边防中队加强自身建设的生动实践，还书写了军民鱼水情谊，描绘了边境地区军政军民团结一心、共同固边守防的美丽画卷。比如，沙尘暴突袭，中队领导心里想的是驻地群众的安危，及时派出官兵帮助驻地群众寻找被沙尘暴吹散的牛羊和骆驼。比如，牧民马大爷克服种种磨难，千里迢迢来到某给水团搬兵找水，字里行间可以感受到他对亲人解放军的信赖。再比如，给水团官兵到达边防一线后，怀着对边防官兵和人民群众高度负责的态度，跑遍戈壁大漠，吃尽各种苦头，用“不到长城非好汉”的精神，终于找到富水区，打出了一眼清澈甘甜的水井，为官兵和驻地群众解决了世代靠天吃水的根本问题，呈现给我们一幅幅边境地区军爱民、民拥军的和谐画面。

军人的英雄气概和奉献精神，不仅仅体现在卫国戍边上，还体现在日常生活中。比如，班长高远始终不忘自己是一名战士、一名党员。在乘班车途中，他敢于同坏人作斗争，得到广大乘客的一致赞扬；在乘坐火车途中，当人民群众生命财产安全受到威胁时，他凭着自己的智慧和勇气，协助列车乘警，勇斗歹徒，打击了犯罪分

子的嚣张气焰，维护了人民群众的生命安全。

革命战士是块砖，哪里需要哪里搬。作为军人，就是要服从命令听指挥。书中，对军人服从命令、乐于奉献的场景描写较多，也最能打动人心。比如，当班长凡亚接到上级调令时，二话没说，打起背包就踏上了奔赴新岗位的路途。一路上，他坚持为各族乘客做好事，用实际行动，践行着当代革命军人的核心价值观。刚到高原边防哨卡，他就产生了强烈的高原反应，饭吃不下，觉睡不着，人走不动，活干不了，病治不好，凡亚的精神几乎到了崩溃的边缘。面对这种恶劣的自然环境和面临的种种压力，凡亚没有低头，没有气馁，没有后退，靠着那股拼命的劲头，一次次爬起、一次次摔倒、一次次呕吐、一次次奔跑，正是靠着这种顽强的毅力和不屈的精神，他渐渐适应了高原气候，并以最快的速度适应了新岗位的需求。读来，会让人由衷地被这位普通战士的行动所感染，并从心底产生敬佩和感动。

《十五的月亮》这首歌唱得好，“军功章啊，有我的一半，也有你的一半”。每个军人牺牲奉献的背后，都会有一位默默支持着他的女人。在刘志海的笔下，军人的爱情，纯粹得像高原上洁白的云朵，令人感动得潸然泪下。比如，文章最后的章节中，重点描述了凡亚未婚妻苏玲玲来到边防驻地之后，目睹了凡亚与战友坚守哨卡、苦练精兵、扎根边防的豪迈气概。当她得知中队后勤保障困难，驻地发展缓慢时，便决定与凡亚结婚后，留在高原边防，为部队办点实事，为当地经济发展作点贡献，她的决定，让中队官兵倍受鼓舞。然而，她却突遭横祸，在泰国曼谷发生了车祸。弥留之际，她忍着剧痛，为远在天边的未婚夫凡亚留下了临终遗言，并委托别人给他寄了一笔巨款，凡亚收到这笔巨款后，按照未婚妻的遗愿，一分不剩地全部投入到中队建设和驻地经济发展上。这一故事感人至深，催人泪下。

通读这部长篇纪实小说，深感选题新颖，角度独特，文字细腻，



## 边·陲·胡·杨

语言生动,是一部难得的军旅题材小说,对当代青年官兵及广大青少年都有着较强的教育意义和导向作用。

军旅作家刘志海同志,长期笔耕不辍,无怨无悔,为部队建设作出了突出贡献。特别是他在病床上,以蚂蚁啃骨头的精神,历时八年完成了长篇报告文学《西部刀锋》的创作。又在三年的病休期间,马不停蹄地完成了《天边犟兵》的创作。此后,他还多次深入大漠戈壁和抗震救灾现场采写新闻人物,深入高原边防一线部队体验生活,讴歌了一大批爱军精武的重大典型,受到军地领导和广大人民群众的普遍赞誉。我衷心祝愿他能像胡杨树那样,始终坚守精神高地,继续写出更丰富、更厚重的优秀作品,让广大读者得到更充足更实惠的精神食粮。

# 温暖着梦想，远行

——感悟军旅作家刘志海和他的“军旅三部曲”

·孙华伟

如果说文学是生活的乐曲，那么阅读就是心灵的舞蹈。此时此刻，在位于大西北黄河岸边的这座军营里，捧读军旅作家刘志海的小说新作《边陲胡杨》，我的眼前始终跳动着一支浓烈的心灵之舞，久久奔腾而不能平息。

## 之一：感动

我清晰地记得，那是一天上午，同在一座军营的军旅作家刘志海突然对我说：“孙班长，我的小说《边陲胡杨》已完成，出版社说近期很快就可以终审定稿。”过了几天，他变魔术般的从西服口袋里掏出几张纸来，一边递过来一边神秘地嘱咐我：“这是我写的后记，请你帮着看看，修改时务必严格要求。”

可以说，我与军旅作家刘志海因文学而结缘，因创作而相知，结识至今已有 13 载春秋。对于他的大多数作品，我无疑是第一位读者，对于他的生活习惯和文学创作可以说了然于胸。对于他的“军旅三部曲”之作品，尤其是这部《边陲胡杨》，从创作构想到谋篇布局，我都极为熟悉，时刻关注其创作进展。但超出我所意料的是，就在我作为战地记者参加与外军一次军事交流活动的短短半个月



## 边·陲·胡·杨

时间,刘志海已然拿出了小说《边陲胡杨》的初稿,真没想到他这么快就写完了。

如果说之前出版的两本著作令我惊讶的话,那么,此时这第三本大部头著作给我的就是深深的感动了。我想,刘志海之所以令我如此感动,是因为他经过近 20 年的不懈奋斗,终于完成了最后一部长篇小说的创作定稿,实现了当初创作“军旅三部曲”的梦想。

世人都解成功味,背后甘苦几人知?这么多年来,刘志海在面临病魔缠身、远离妻儿、精神压力极大的境况下,病榻笔耕不言苦,披星戴月穷追梦,终于创作并成功出版了《西部刀锋》《天边鞑兵》《边陲胡杨》这三本大部头著作,铸就了他人生中为之永恒闪耀光芒的三把“青锋宝剑”。其志向之坚定,其奋斗之不息,其精神之光芒,无不让我辈后生振腕感叹,仰天长啸。

### 之二:梦想

我很佩服先人们遣词造句的鬼斧神工。理想、理想,极为理智的梦想;梦想、梦想,梦幻般的理想。理想与梦想,只一字之差,却有太多迥异。更为迥异的是,理想者与梦想者自身的理解与认识。我们每个人都不乏远大的理想,但却并不意味着每个人都有梦幻般的理想,即梦想。

既然是梦想,就有梦幻的成分,有梦幻就会有色彩,就会有五颜六色的斑斓生活,就会有风声水起的七彩人生。这,或许是梦想最接近童话与传说的本质所在,因而其对于我们的人生最为稀缺与珍贵。尤其是当我们被现实生活浸泡得只剩下一颗冷酷的内心和一副有色眼镜时,我们不妨思考一下关于梦想的命题。

我发现,我们的人生往往处于这样的常态。5 岁时,我们有着童



话般的梦想;10岁时,我们有着金子般的梦想;18岁时,我们有着狂热般的梦想。当我们能够自食其力,有了人生担当的时候,不妨迎着朝阳想一想:自己是否正为梦想而奋斗?以后还能做到继续追求梦想吗?等我们人到中年,对人生已然不惑的时候,不妨踏着夕阳问一问:当初的梦想是什么?此刻这个梦想实现了吗?

很不幸,我们许多人尽管曾经有过无数个美丽的梦想,但却没有一直为梦想而长期奋斗,因而也就离梦想相距越来越远。对此,有的人埋怨环境,有的人埋怨命运,还有的人埋怨机遇,但这都不是真正的原因,真正的原因在其自身。我为许多丢失梦想的人们感到遗憾,但又对那些始终追求梦想的人们感到高兴,我所熟悉了解的军旅作家刘志海,自然属于后者。在这位年过五旬的老者身上,我看到的不仅仅是梦想,更多的是他对于梦想的孜孜追求与努力实现。

人虽然不能为梦想活着,但没有梦想的人生终究干瘪无味,犹如残叶般随风飘落,被世间遗忘殆尽。作家为梦想而不懈追求奋斗的精神警醒启示我们,活着不易,有梦想活着更不易;能时时怀揣并温暖着梦想,活着去实现梦想才是精彩绝伦的人生。

### 之三:情趣

有一种观点认为,一个人应该什么书都看,不能仅凭个人兴趣或偏好阅读,那样将捆扎起想象的翅膀和远行的目光。最初的阅读往往影响一个人的价值判断和审美向度,比如个人情趣等,这些偏执创作时会变换成一种走向,甚至是一种坚守。以我看,军旅作家刘志海亦在此列,他将这种对于个人情趣的坚守上升至写人性的温度。

文学创作总是以对人物心灵深度开掘的方式推进,作家刘志



## 边·陲·胡·杨

海无疑对此有着深刻的感受,并付之于探索实践。无论是前期创作的《西部刀锋》《天边犟兵》,抑或新近出版的《边陲胡杨》,作家在其“西部三部曲”中,始终高扬着这样一种积极的旋律:无论生活多么逼仄,心灵的深处总会有光亮和温热照进,边陲苦难、大写人生,胡杨不朽、精神永恒,总有最温暖的光芒照耀,总有最震撼人心的力量升腾,让瑟瑟的灵魂沉醉,让游移的目光坚定,让淡淡的情意醇厚。

当我们了解到军旅作家的人生经历和长年所处的生活环境,就不难体察刘志海身上所蕴含着的那种独特的个人情趣。一个小院落、一台电视机、一辆自行车、一顶草毡帽、一册采访本,这就是与作家常年相伴的环境与物什。在物欲横流的今天,这些简陋的条件与物什显得有些格格不入,但这正是作家追逐梦想,成就人生的“五件宝”,也在不经意间构成了与之相关的个人情趣:简陋而不简单,平凡而不平庸;于世俗中隐藏达观,在平拙中展现惊奇。

在生活中的许多场合,作家往往扮演着一个“乐天派”的角色。心情愉悦时,他笑,他唱,他跳,他手舞足蹈,他与“80”后、“90”后小战士拍肩搭背,相谈甚欢,了无隔阂;情绪低落时,他愁眉不展,他唉声叹气,他抓耳挠腮,他退避三舍,全然孩子般恹气耍性子。瞬间的低潮过后,他又恢复成原来的他,不时爆发出山东大汉特有的豪爽大笑……他活得就是这么简单,就是这么透明,就是这么青春活泼,就是这么富有情趣,就是这么一位可爱可亲而又可敬的“老顽童”。

或许是作家与大海有缘,起了刘志海这样一个名字。细心体察发现,他的确有着大海般的某些特质,他的名字与他的性格、胸襟、脾性是那样的神似,他的某些习惯、言谈、举止,与大海的某些特质又是那样的浑然一体。我想,这种浑然一体的内在因素,多多少少影响着作家对于人生诸多命题的独特解读,使他能够始终乐观生

活,达观向上。

因了这份对于人生的体味和情趣,也因了对于军旅生活的深刻解读,作家刘志海曾多次与我探讨这部以边陲军人为主人公的作品意境及审美构思。他对我说:“写作最重要的是把自己放到作品中,和文中的主人公融为一体,甚至有时自己就是主人公。越是把自己摆进去,就写得越顺手,越有感觉,越放不下。”

此话不虚。细读作家的“军旅三部曲”,作品中的许多人物设计都来源于现实生活,甚至主人公的性格、爱好、习惯和口头语,都能找到作家本人的影子。由此可见,刘志海先生是真正达到了“我手写我心”的创作境界。我想,这也是他的作品如此富有生活气息、饱满灵动,深受基层官兵喜欢的原因吧。

积极向上的个人情趣,无疑会带来审美,更会带来激情。在许多人眼中,刘志海是一位病退了的部队领导,是一个特立独行的老人。但在我看来,这些角色都不属于他,真正属于他的角色,是一个时刻温暖着梦想的心灵舞者。他为自己而舞,却又不仅仅为了自己;他为梦想而舞,却又不仅仅为了梦想。

是的,在这位年过五旬的军旅作家身上,在他的“军旅三部曲”作品中,我感受到了一种超越物化世界的心灵之舞,引领我们走近西部军人的内心世界,也引领我们走向圣洁与崇高。

#### 之四:命运

我在新近出版的《刀尖上的传奇》和其他几部文集中,曾多次撰文记述军旅作家刘志海抗击病魔的人生经历,倡导官兵学习他那种抗争命运的大写精神。人活一辈子,活的就是那么一股子气,活的就是那么一股子精神。没有精、气、神,人就被抽去了灵魂,只剩下一个空洞的肉体,其价值焉存,意义何在呢?



## 边·陲·胡·杨

大文豪培根说过,“奇迹多在厄运中出现。”曾赢得共青团中央为其特设的第 101 枚“全国边陲优秀儿女”的“独臂英雄”丁晓兵,在其新著《左手礼》中这样体味自己的经历:“人的命天注定,在我年少轻狂时,还以为人生的道路繁花似锦,老天却早就在前方给我安排好了陷阱……”对于命运之陷阱,有的人选择抗争,也有的人选择沉默。对于命运的不同态度,决定着其最终的命运。我们活在这个世界上,理应积极地面对命运、改变命运,而不能只任命运之手肆意扼喉宰割。

幸运的是,我们许多人都懂这个道理;不幸的是,我们许多人往往又做不到。幸运与不幸交融,失败与成功并存,苦难与快乐同在,这就是人生的辩证法,也是我们许多人信誓旦旦地以不同生活方式活着的理由吧。

维尔特有句名言:“苦难,只会导向必然的胜利!”但是,我想把这句话改为“苦难,往往导向必然的胜利!”因为苦难,并不是只会导向胜利,有时也会导向失败,甚至灰飞烟灭。在苦难面前,前提是只有你能面对苦难,承受得了苦难对你的打击,完全战胜了苦难之后,才有可能导向必然的胜利。

面对苦难、抗争命运,无疑是我们人生中一个重要的命题。当这种人生命题成为西部边防军人所面临的抉择时,就不可避免地碰撞出有金属般质感的火花。我们可以想象,当作家刘志海遭受足以致命的病魔打击,饱尝人生的酸甜苦辣,体味了西部边陲军人的种种苦难,内心迸发出来的又何止是感慨?!除此之外,是建立在这种感慨之上的社会责任感,促使作家于病床上再次拿起笔来,以执笔为剑的决心投入另一种形式的战斗,以炉火般的热情为戍守西部的将士高声赞颂,为那些默默无闻、无私奉献的“胡杨们”深情讴歌。

## 之五：坚守

自古军旅多艰难，向来习武不安闲；半生坚守志不移，荣辱得失笑谈间。在军旅作家刘志海身上，我看到更多的是一种坚守梦想的执著精神。

但是，作家也是活生生的人，也有悲欢离合，也有喜怒哀乐，更有诸多关乎人生前程的选择。他那种坚守梦想的执著精神不是与生俱来，也不是神人所赐，而是经过长年砺炼修养而来，因而作家也丝毫不避讳泪水、彷徨与无助。我们不难发现，“西部三部曲”中的主人公，尽管有着不同的人生命运与五味杂陈的生活，但他们无疑都是用超凡信念和超强精神铸就的“利剑”与“刀锋”，最终成为生活的强者；在逆境与顺境、忧患与安乐、得与失、爱与恨面前，他们所表现出来的那种豁然大度、豪迈之情，他们在面临人生厄运甚至绝望中所迸发出来的那种顽强向上的“犟兵”精神，无不深刻揭示了《边陲胡杨》所体现的那种“千年生命不息、千年屹立不倒、千年精神不朽”的内在精神写照。

不患人之不能，而患人之不勉。实现中华民族千年飞天梦想的“航天英雄”杨利伟，在其新近著作《天地九重》中就有这样的感受：当一件事坚持到快坚持不下去的时候，实际上就接近成功了。最有希望的成功者，往往不是才干最出众的人，而是能够坚持到最后一秒的人。军旅作家刘志海，无疑就是这样一位生活的强者。

笔秃锋芒少，指柔龙蛇在。正是坚持以“胡杨精神”写胡杨，正是经年累月的孜孜追求与努力进取，军旅作家刘志海在演绎心灵之舞中渐行渐远。他的著作先后荣获共青团中央精神文明“五个一”工程奖、全军网络文学奖、兰州军区昆仑文艺奖，他本人也被宁夏作家协会评选为“德艺双馨的艺术家”，多次被有关单位表彰；如



## 边·陲·胡·杨

愿以偿地加入了中国作家协会,被选举为吴忠市作家协会副主席;多位导演打来电话,与他协商改编影视剧本事宜……经过凤凰涅槃般的脱胎换骨,作家刘志海收获着人生的第二个春天。

这启示我们,作家的成功带有一定的偶然性,但偶然之中有必然。当我问及军旅作家刘志海创作“军旅三部曲”的初衷,他淡淡地回答说:“我只是想把亲眼看到的事实,所经历的人生体验,原汁原味地呈现给战友和读者,让更多的人从中受到启示,获得精神上的力量,更好地把握自己的人生……”我想,正是因了作家对于苦难的坚强抗争,因了对于梦想的执著追求,也因了对于人性的深刻解读,造就了刘志海的今天和今天的作家刘志海,他也由此成为西北军人心目中一棵伟岸挺拔的“胡杨”。

纵览作家的“军旅三部曲”,尽管构思并不巧妙,词句也有粗糙之处,但白璧微瑕,不掩俊美,相信广大战友、读者自有评价。著名青年军旅作家、评论家朱永裁先生,在为刘志海撰写的序言中,将这部《边陲胡杨》称之为“西北军人的精神高地”,我以为评价很是中肯,并深表赞同。

笔追清风洗俗耳,心夺大志回阳春。衷心祝愿著名军旅作家刘志海,在怀揣温暖着人生的梦想中,继续激情演绎心灵之舞,在我们的军旅作家中独树一帜,在西部边关展现更加耀眼的光芒。

# 边陲胡杨

·刘志海

—

在两千多年前的丝绸之路上，有一座曾经辉煌一时的城市——楼兰。但是由于沙漠的扩张，生态环境的日益恶化，居住在这里的人们开始慢慢地迁往他处，现在已荒无人烟。在这座城市的废墟中，人们看到死去的胡杨树，在倒下的树干上，又次生出新的生命，演绎着生命的轮回，生生不息……

胡杨，是第三世纪残余的古老树种，6000多万年前就在地球上生存，它见证了地球亿万年的变迁，他历经岁月的磨砺，承载千秋万代的艰辛，面对风沙的侵蚀，有着视死如归般的坦然。活着是一种精神，死了是一座丰碑，倒了是一段坚不可摧的城墙。它的铮铮铁骨，它的浩然正气，它的不朽精神，都深深地震撼着世人。

没有太阳就没有火热的情怀；没有月亮就没有温馨的风韵；没有胡杨人们就体会不到生命的顽强。茫茫的沙海里，大风卷起尘沙漫天飞舞，一株株挺拔的胡杨，任凭沙暴肆虐，仍然磐石般屹立在风沙中。千百年来，胡杨以它坚忍的毅力，不屈不挠的精神，挺立在这荒无人烟的沙漠中，被人们誉为“英雄树”。

当地有句民谣：风起额济纳，沙卷吉兰泰，云食阿拉善，雾吞贺



## 边·陲·胡·杨

兰山。话虽这样说,可如今谁也不知道眼前这一片片看不清、望不尽的戈壁荒滩、沙漠陡梁等凄凉情景,究竟是何年何月何日产生和演变而成的,逢天公大怒,这儿没有一丝亮光,没有一片草叶,没有一寸绿地,一切都没有。哪知道,竟然在一处处风口,一条条冲沟,一片片荒滩,一块块硬土上,却屹立着茂密的大疤树,别看这些树长得七丑八怪,可是,唯独它像巨人一样,任凭烈日暴晒,任凭寒风刺骨,任凭沙暴冲杀,任凭天旱地裂,仍挺立在这片边陲的热土上,活着,一千年不死,死后一千年不倒,倒了一千年不朽,一春又一春地发芽,一秋又一秋地风吹扫叶。后来,人们观察了很久,想了很久很久,最终给它起名为“胡杨树”。从此,便由此源远流长,始终没人再次给它更新名字。胡杨树植根深厚,毅力顽强,生存已久,长势旺盛,且由小到大,由少到多,由点到面,至如今演变成为胡杨林。始初,此地无人居住和从事其他产业,后来自从长出了胡杨树,形成了胡杨林,人们便来到这里,靠着这片胡杨林挡风遮雨,养儿育女,逐渐形成了一些边关小镇。每逢秋天到来,国内外一些游客,总是慕名远道前来此地观光旅游,三五成群地搂抱着一棵棵百年胡杨大树,“咔嚓,咔嚓”留下了一组组珍贵的镜头。

俗话说:子不嫌母丑。虽说这片大漠戈壁地处西北边陲,虽说这片胡杨扎根坚硬土层,虽说这片蓝天连接腹地,虽说……但这里的一切毕竟是祖国前沿,同样也是祖国的西大门。然而,谁心里都明白,要想保卫祖国人民的劳动和生命安全靠什么。距离边防线仅有数十公里,四周被一片胡杨林环抱着,砖结构小平房,花草覆盖的营院,堪称“西部第一哨”的边防额济纳旗中队,像巨人一样昂首挺立,格外壮观。尤其是大门口那块重达百余吨的贺兰石条,深深镌刻着两行红颜色的字迹:“做党和人民的忠诚卫士”。

新中国成立初期,这些边防小站由头戴“八一”帽徽,领挂鲜红领章,身穿绿色军装,手握自动步枪的解放军战士守卫,那时候,边



防战士根据党中央、毛主席的指示精神，坚决守好祖国的西大门，没有房子，自己打坯；没有燃料，自己拾粪寻草；没有补给，自己养猪种菜；没有水源，自己动手打井；没有工具，自己加工制造……就是这界线界碑，也是就地用土块、废石，凑合弄成的。在日常生活中，战士们往家捎封信，只能靠着邮递员骑着慢悠悠的骆驼来传递，大家都可以体谅。而每天一次往返沿边巡逻，却让每个新老战士心里承受着别样心情。且不说，就发现敌情而言，由于战士们骑着骆驼和马，甚至徒步巡逻到很远的边防线时，往往会出现通信不便，联络不上，或是涉及其他意外事情发生，迫于无奈，担负此次巡逻任务的干部骨干，只好采取应急措施，返回部队营区后，再向上级一一进行详细的汇报。更可怕，更残酷，更险恶的情形不仅如此，一旦遇到较强沙尘暴天气，卷走、掩埋、围困等险情时有发生，如遇到海市蜃楼时就会给边防战士造成错觉，越走越远，一时迷路难于返回。说千道万，过去那些边防战士身居险恶环境，亲历艰苦生活，坚守国门，没有让敌人占领一寸土，没有被困难所压倒，没有向组织伸过手，堪称西部边陲“胡杨林”。

现代京剧《红灯记》李玉和那段演唱，“栽什么树苗，结什么果，撒什么种子，开什么花”。随着时间的推移，部队条件得到改善，而今这座边防小站，这条边防线路，这片边防戈壁，几乎变得让过去那些老战士认不出来了。远远望去，一片片绿洲，犹如绿色海洋；一座座营房，犹如车站码头；一根根界桩，犹如长城走廊；一处处哨卡，犹如巨龙眼睛。近处细瞧，关卡界线分明，哨兵持枪盘查严明，军犬嗅觉反应灵敏。而那些种菜场、练兵场、车辆场等，更显得整整齐齐，井然有序。

二〇〇一年春节过后，中队值班室连续三次接到支队传真电报、电话通知，要求中队必须早计划，早安排，早准备，力争让今年刚入伍的新战士，通过新兵营三个月训练后，分到中队下班排当