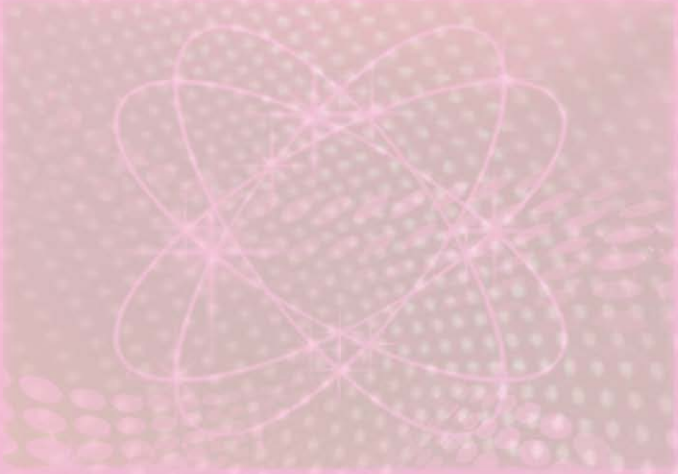
川 江 号 子

四川省非物质文化遗产保护中心
四川省艺术研究院 编



四川文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

川江号子/四川省非物质文化遗产保护中心，四川省艺术研究院编. —成都：四川文艺出版社，2013.6
ISBN 978-7-5411-3675-7

Ⅰ.①川… Ⅱ.②四… Ⅲ.①号子（音乐）—四川省—文集
Ⅳ.①J642.227.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 031611 号

Chuanjiang Haozi

川江号子

编　　者	四川省非物质文化遗产保护中心 四川省艺术研究院
责任编辑	张庆宁（392899070@qq.com）
责任校对	王　冉
责任印制	喻　辉
封面设计	史晓燕
版式设计	史晓燕
出版发行	四川出版集团 四川文艺出版社
社　　址	成都市槐树街 2 号
网　　址	www.scwys.com
电　　话	028-86259285（发行部）　028-86259303（编辑部）
传　　真	028-86259306
读者服务	028-86259293
邮购地址	成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部　610031
印　　刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	169mm×239mm　1/16
印　　张	21.75
字　　数	240 千
版　　次	2013 年 6 月第一版
印　　次	2013 年 6 月第一次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5411-3675-7
定　　价	360.00 元

版权所有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。

编委会名单

编委会顾问

郑晓幸

编委会主任

泽　波

主　编

张　跃　何政军　伍明实

副主编

汪俊胜　王　兮

编　委

郑晓幸　泽　波　张　跃　何政军　敖昌群
朱嘉琪　伍明实　林　彤　汪俊胜　王　兮
黄玉梅　贾路红　李成渝　张　忠

编辑部成员

伍明实　车晓夏　唐经伟　陈　爽　周祥生
张　凯　陶　华　陈咏韵　杨天宏　袁　源
朱瑞雪　陈椿华　黄先超　罗方雅　钟婷婷

图片提供

四川省非物质文化遗产保护中心
四川省艺术研究院
伍明实　朱忠庆

川江号子音谱图文像集成

王文章题

王文章：中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任、研究员、博士生导师

田青：中国艺术研究院、音乐研究所所长、研究员、博士生导师

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

川江号子

蔡其矫　（1918.12.12——2007.1.3）

你碎裂人心的呼号，

来自万丈断崖下，

来自飞箭般的船上。

你悲歌的回声在震荡，

从悬岩到悬岩，

从漩涡到漩涡。

你一阵吆喝，一声长啸，

有如生命最凶猛的浪潮，

向我流来，流来。

我看见巨大的木船上有四支桨，

一支桨四个人；

我看见眼中的闪电，额上的雨点，

我看见川江舟子千年的血泪，

我看见终身搏斗在急流上的英雄，

宁做沥血歌唱的鸟，

不做沉默无声的鱼；

但是几千年来

有谁来倾听你的呼声，

除了那悬挂在绝壁上的

一片云，一棵树，一座野庙？

……歌声远去了，

我从沉痛中苏醒，

那新时代诞生的巨鸟

我心爱的钻探机，正在山上和江上

用深沉的歌声

回答你的呼吁。

目录

川江号子现状调查报告……伍明实 / 001

抢救濒危的川江船工号子……朱中庆　伍明实 / 037

川江号子随笔……朱中庆　伍明实 / 046

激流勇进唱川江……伍明实 / 054

与劳动紧密结合的川江号子……朱中庆　田寄明 / 059

川江号子……水木亚丁 / 070

关于川江船工号子……杨羽健 / 087

留住川江号子最后的余晖……朱中庆 / 092

川江号子中的奇葩——涪江号子……翟昌权 / 097

黄龙溪船工号子……伍明实　伍　巍 / 109

乐山民间瑰宝——铜河号子……伍明实　陈　爽 / 120

川江号子的文化内涵……邓　晓 / 128

南广河号子初探……秦运梁 / 147

关河号子……伍明实　陈　爽 / 154

川江号子八年保护纪实（2005—2012）

……伍明实　陈　爽 / 161

附录：川江号子曲谱

金沙江号子

金沙江号子……177

金沙江船工号子唱词……182

岷江号子

上水起桡号子（乐山犍为县）……186

招架号子……189

下水起桡号子……195

下梢号子……200

眉山船工号子……212

乐山五通龙船号子……217

乐山五通桡号子……222

眉山开船号子……225

嘉陵江号子

嘉陵江号子……229

抛河号子……247

逆水号子……253

抓抓号子……258

幺二三号子……263

沱江号子

沱江船工号子……269

釜溪河撑船号子……276

沱江情……277

富江装舱号子（富顺县）……278

涪江号子

搭水号子（潼南县）……279

打艄号子……281

抓抓号子……282

交架号子（三台县）……283
立桅倒桅号子（三台县）……285
三转弯号子（遂宁市）……286
斑鸠夹橹（蓬溪县）……288
永宁河号子
装舱号子……291
背船号子……291
搁浅号子两首……292
鲶巴郎号子……295
推船号子……296
斑鸠倒板……298
拖船号子……301
南广河号子
走走桡号子（高县）……304
懒龙号子……307
出斑鸠……308
铜河号子
拉纤号子（乐山市）……309
青衣江号子
拉船号子……312
关河号子
船进关河……313
平水号子（数板）……315
进红正槽……319
船到码头……322
黄龙溪号子（府河号子）
黄龙溪号子……324

川江号子现状调查报告

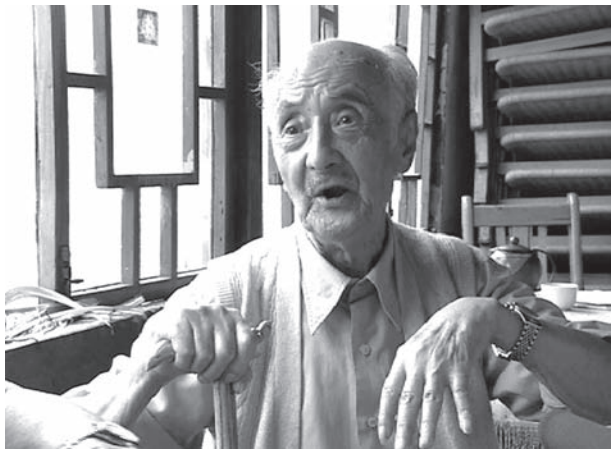
伍明实

一、前　言

川江号子，是四川民歌中川江船工劳作时所唱的劳动号子，被称为“川江船工号子”，简称“川江号子”，历史上也曾有人称为“川江船夫曲”。“川江”是四川省和重庆市境内各条江河的统称，“川江号子”是“长江号子”、“金沙江号子”、“永宁河号子”、“嘉陵江号子”、“ 涪江号子”、“岷江号子”、“铜河号子”、“沱江号子”及成都平原的“黄龙溪号子（府河号子）”等川江流域各条江河船工号子的总称。

四川省位于中国西南部，东邻重庆，西界青藏，南傍云贵，北通陕甘。东部是四川盆地，西部为川西高原，金沙江、长江横贯东西，嘉陵江、岷江、沱江由北向南，分别在宜宾、内江、重庆汇入长江。四川境内江河纵横，有大小河流九十多条，因此，1950 年代以前的四川，交通运输主要是假江河之便、藉舟楫之利，木船是水上运输的主要工具。千百年来，川江船工为四川的经济

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



川江号子传承人陈帮贵

繁荣做出了巨大的贡献，也创造了誉满全球的川江号子。川江号子旋律多姿多彩，唱词内容丰富，其歌唱时而悠扬，时而激越，时而舒缓，时而紧张，极富感染力，充分展现出川江船工在险恶的自然环境下不畏艰险、不怕困难的拼搏精神和勇往直前的豪迈气概，同时也表现了船工们对美好生活的憧憬，以及他们粗犷而不失幽默的性格。长江、黄龙溪（府河）、金沙江、永宁河、铜河、嘉陵江、涪江、岷江、沱江及其支流上白帆点点，号子声声不断。

新中国成立后，开始整治内河航运，川江流域各条江河炸毁暗礁，疏通河道，兴修电站，那些曾经激发出川江号子的急流险滩，已成为川江的历史。川江水域机动船逐渐代替了木船，使古老的木船航运业逐渐失去其竞争能力和生存空间，昔日拼急流、闯险滩、手爬岩石肩拉纤的川江船工的身影和那动人的号子声声也渐渐远离人们而去，川江号子面临濒危困境。抢救、保护川江号子，

让它代代传承，对于丰富、发展中国水系音乐文化乃至世界水系音乐文化将产生积极的作用。把川江号子引为国家级“非物质文化遗产”保护项目，意义深远而重大。川江号子现已被列为四川省首批非物质文化遗产保护项目和我国首批国家级非物质文化遗产保护项目。

2005 年初，以四川省音乐舞蹈研究所为主成立了“川江号子项目组”，并于 2005 年 6 月至 2008 年 7 月，分组数批在四川省和重庆市境内就“川江号子现状”进行了大量实地调研工作。三年中历时 180 天，走访了 18 个市、县、镇，行程数千公里，直接采访号子传承人数十人，拍摄、录制及复制当地政府各类号子相关资料若干，拍摄照片数百张，并组织相关专家多次召开研讨会、论证会、学术交流会，对川江号子现状进行了深入细致的讨论和研究。

川江号子项目组赴重庆调研

（一）现状调查采访路线及内容（见附表1、2）：

附表1

时　间	地 点	调查者	调 查 内 容
2005年6月7—17日	重庆市	伍、董、朱、陈、曾	1．采访重庆市音协、市艺研所相关领导及专家，调查了解重庆市川江号子现状。召开座谈会，研讨抢救、保护川江号子的具体措施。 2．与该地区陈帮贵等老船工进行交流，录音、录像、收集现存号子的相关资料。 3．中央电视台、重庆电视台当即作了专题《川渝联合抢救川江号子》的报道。
2006年5月	宜宾市屏山县	朱、江	1．采访当地文化馆馆长、文化局局长，了解调查屏山县金沙江号子现状。召开座谈会，研讨抢救、保护金沙江号子的具体措施。 2．与该地区老船工进行交流，录音、录像、收集现存号子的相关资料。
2006年6月	泸州市纳溪区叙永县	朱、江	1．采访当地文化馆馆长、文化局局长，了解调查纳溪区、叙永县永宁河号子现状。召开座谈会，研讨抢救、保护川江号子的具体措施。 2．与该地区老船工进行交流，录音、录像、收集现存号子的相关资料。
2007年3月	宜宾市屏山县	朱、江	进行第二次号子现状调查，查漏补缺。
2007年8月	南充市	伍、张董、王陈、曾	1．采访当地文化馆馆长、文化局局长，了解调查南充市嘉陵江号子现状。召开座谈会，研讨抢救、保护嘉陵江号子的具体措施。 2．与该地区老船工进行交流，录音、录像、收集现存号子的相关资料。

续表：

2007 年 9 月	资阳市 内江市	伍、张董、王陈、曾	1．采访当地文化馆馆长、文化局局长，了解调查资阳市、内江市沱江号子现状。召开座谈会，研讨抢救、保护沱江号子的具体措施。 2．与该地区老船工进行交流，录音、录像、收集现存号子的相关资料。
2007 年 10 月	南充市	董、王陈	进行第二次号子现状调查，查漏补缺。
2007 年 12 月	成都市 黄龙溪	伍、张徐、王陈、曾	1．采访黄龙溪镇领导，调查了解、研讨黄龙溪号子现状。召开座谈会，研讨抢救、保护黄龙溪号子的具体措施。 2．与该镇老船工十多人进行交流，录音、录像、收集现存号子的相关资料。
2008 年 4 月	乐山市 沙湾区	伍、张董、王陈、曾	1．采访当地文化馆馆长、文化局局长，了解调查乐山市铜河号子现状。召开座谈会，研讨抢救、保护铜河号子的具体措施。 2．与该地区老船工进行交流，录音、录像、收集现存号子的相关资料。
2008 年 6 月	遂宁市 潼南县 三台县 射洪县 蓬溪县	伍、陈 2	1．采访当地文化馆馆长、文化局局长，了解调查遂宁市涪江号子现状。召开座谈会，研讨抢救、保护涪江号子的具体措施。 2．与该地区老船工进行交流，录音、录像、收集现存号子的相关资料。
2008 年 7 月	乐山市 犍为县	伍、徐陈 2	1．采访当地文化馆馆长、文化局局长，了解调查犍为县岷江号子现状。召开座谈会，研讨抢救、保护岷江号子的具体措施。 2．与该地区老船工进行交流，录音、录像、收集现存号子的相关资料。

（注：上表中调查者简称分别为：伍：伍明实，张：张跃，董：董阳，王：王兮，陈：陈椿桦，朱：朱中庆，江：江乃辰，曾：曾春华，徐：徐迁乔，陈 2：陈爽）

（二）现状调查项目

1．各江河号子的地域分布及历史渊源。

2．基本内容及主要特征。

3．相关制品、作品。

4．传承、现状及生存空间。

5．保护措施。

（三）现状调查采访对象的选择

1．号子传承人。这是从微观角度直面船工号子，以获得当前川江号子的活态现状。

2．当地政府文化部门。主要包括当地文化局、文化馆，任务是复制当地已有的录音、录像及文字资料，并宏观地了解川江号子近年现状及政府行为。

3．当地研究人员。他们最了解历史和现状，为我们提供了相关线索。

二、川江号子的历史渊源及地域分布

川江号子的历史极为悠久，在四川劳动号子中独具特色，它不仅形式多样，内容也极为丰富。古代有“蜀道难，难于上青天”之说，四川境内，江河纵横，有大小河流九十多条，故四川境内交通和与省外往来主要是“藉舟楫之利”，历代史籍对此多有记

载。考古发现，沿江两岸陆续发掘出土的新石器时期的“石锚”、东汉时期的“拉纤俑”等文物，佐证了产生川江号子的川江水路木船运输行业的久远历史。而反映川江两岸的人文地理、风土人情、自然风光以及木船运输中的“以歌辅工”之俗，无论在民间歌谣还是历代文人的诗歌中比比皆是，不胜枚举。清代四川籍诗人张向安在其《桡歌行》中写道：“……大船之桡三十六，小船之桡二十四。上峡歌起丰都旁，下峡声激穷荆湘。推舵声悠碛声力，千声如咽三声长。上滩牵船纷聚蚁，万声噪杀鸟噪水。”这不仅极为形象生动地记录了当时（清代）川江流域水路运输的繁荣景象，同时还清楚地记述了大小木船船工的人数，并用“上峡歌起”、“下峡声激”、“推舵声悠”描述了船工们平水行船、闯滩、上水拉纤等劳作时歌唱的丰富多彩的川江号子。

川江号子主要流传于金沙江、长江、嘉陵江及其支流乌江、涪江、岷江、沱江、大宁河等地，四川省和重庆市是川江号子的发源地和主要传承地。“川江号子项目组”（以下简称“项目组”）经过近几年的调查研究确认，川江号子分布在长江、金沙江、嘉陵江、涪江、岷江、南广河、沱江、永宁河、乌江等地，项目组对“嘉陵江号子”、“金沙江号子”、“沱江号子”、“永宁河号子”、“铜河号子”、“ 黄龙溪号子（府河号子）”、“涪江号子”、“岷江号子”作了重点调查。

（一）嘉陵江号子

嘉陵江发源于秦岭南麓，自北向南纵贯四川境内的广元、南充、

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com