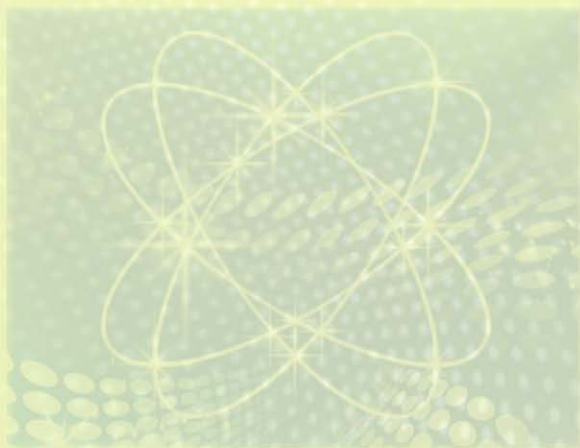


乐平古戏台楹联集

朱菁华 著



江西人民出版社

樂平古錢玉楹集

許墨山題



朱菁华 / 主编
江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐平古戏台楹联集/朱菁华主编.

—南昌:江西人民出版社,2011.6

ISBN 978-7-210-04833-6

I. ①乐… II. ①朱… III. ①对联—作品集—中国

IV. ①I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 098080 号

乐平古戏台楹联集

主编:朱菁华

责任编辑:王醴颀

封面设计:同异文化传媒

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-6898983

发行部电话:0791-6898893

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:10

字数:120 千字

ISBN 978-7-210-04833-6

赣版权登字-01-2011-121

版权所有 侵权必究

定价:26.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

编纂单位：乐平市地方志办公室
乐平市政协政宣文史办公室
乐平市历史文化研究会
乐平市博物馆

编委会名单

名誉主任：张良华 廖云东 占冬生 李金香

主任：朱菁华 洪翠华

副主任：徐行溥 方克华 祝金标 彭建光

委员：（以姓氏笔划为序）

余庆民 汪进浩 吴桂生 胡木水

徐天泽 蒋庆林

收集整理：汪进浩 吴桂生 胡木水 余庆明

李根群 袁为善 彭大楠

封面题字：许还山

图片摄影：徐天泽 胡木水

打字：李根群 陶桂芳

校对：吴桂生

编纂单位 乐平市地方志办公室
乐平市政协政宣文史办公室
乐平市历史文化研究会
乐平市博物馆

编委会名单

名誉主任 张良华 廖云东 占冬生 李金香
主 任 朱菁华 洪翠华
副 主 任 徐行溥 方克华 祝金标 彭建光
委 员 (以姓氏笔划为序)

余庆民 汪进浩 吴桂生 胡木水

徐天泽 蒋庆林

收集整理 汪进浩 吴桂生 胡木水 余庆明

李根群 袁为善 彭大楠

封面题字 许还山

图片摄影 徐天泽 胡木水

打 字 李根群 陶桂芳

校 对 吴桂生



过去为皮黄班流行榔子调舞台上出将入相无非下里巴人多于阳春
白雪何必曲高和寡只须遣兴怡情然而直溯明清大演员曾真演混天造反

如今是乐平戏发展弋阳腔艺术家去芜存菁做到宣传教育着重批判
继承主张文茂辞新且要鲜明通俗却又横连内外名歌手肯漫夸赣剧驰名

序

泱泱大中华,悠悠五千年,文化繁昌,文明赓延。以国粹京剧及 300 多个声腔剧种为内涵的中国戏曲,是古今人类三大古老戏剧样式的唯一存活体。这一传统文化的亮丽风景线,中华文化和人类文明因之而丰富、而完满、而骄傲。中国戏曲,其中就有着赣鄱大地的代表剧种——赣剧。说到赣剧,就不能不说到它的重要起源——明代中后期嘉靖年间开始盛行的“乐平腔”。如与莎士比亚齐名的明代剧作家汤显祖说道:“至嘉靖而弋阳之调绝,变以乐平,为徽、青阳。”说到乐平腔,说到乐平人爱做戏、爱看戏,人们又自然而然地联想到中央电视台等数十家媒体多次报道的“江西最具特色的文化遗产——乐平古戏台”。现存在乐平广袤农村的 412 座古朴端庄、气势恢弘、华美多彩、风格迥异的古戏台,使得乐平被誉为“中国古戏台博物馆”而蜚声海内外。

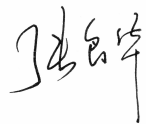
然而,乐平古戏台这一融建筑、工艺、雕刻、美术和文学于一体的宝贵文化遗产,在其丰富的文学内涵中,还有一种

不可忽视的文化遗产——戏台楹联，即由诗词演变而成并和中国书法艺术相结合的简洁洗练、妙不可言的“联语”。乐平农村那 400 多座流光溢彩、金碧辉煌的戏台上，楹联、匾额十分精致、考究。从外观形式看，立柱、月梁、中堂上遍布的楹联、匾额，装饰精美、镏金髹漆，那飞舞、遒劲、洒脱的书法和老到、娴熟、刚劲的雕刻，与戏台建筑富丽堂皇而相互辉映、相得益彰。从撰联格律看，多数对联对仗工整，结构规范，平仄协调，做到了字对意对、情对景对，奇句偶句珠联璧合。从内容含义看，既重立意而着眼于戏曲、戏台的内涵，题咏形象生动、诙谐隽永；又不拘泥而扩展在舞台外的蕴涵，寓意广泛深刻、立意高远。它或追溯本族历史，赞誉乡里风习；或咏物叙景，隐古喻今；或抒情言志，感时讽世。可谓内容广泛，涉猎万象。它既是一方民众精神意志的标志，也是一部浓缩厚重的历史教材。古往今来，多少文人墨客为之呕心沥血而尽展才华。我们可以自豪地说，乐平这数百座古戏台，其间的 1200 多副戏台楹联，在素有“洪公气节、马氏文章”之称的“文章节义”之邦乐平的历史中，形成了特有的“戏台楹联文化”。如此之多的古戏台，如此之多的戏台楹联，是中华文化宝库中一种鲜有的文化现象，作为存在于古戏台这一物质与非物质文化遗产融合的载体之中的非物质文化遗产，实乃世间罕见，弥足珍贵。

感谢乐平的一些有识、有心、有为之士，为抢救、保护、传承这一文化遗产，通过长期大量细致的工作，将遍布乡间戏台及流传民间口头的戏台楹联收集、整理、编纂成书。应

该说,这在当前,我们告别辉煌“十一五”、迎来新的“十二五”,乐平的经济社会发展实现了历史性新跨越、新变化之时,在中央提出从战略高度认识文化的重要地位与作用,提升国家文化软实力之际,这本《乐平古戏台楹联集》的出版,对传承乐平优秀历史文化,提升乐平城市文化品位,展示乐平对外文化形象,是一件十分有意义的事情。

书稿在兹,品之读之,聊书赘言,权以为序。



二〇一一年三月

序

3

目录

四字联	1
五字联	4
六字联	10
七字联	20
八字联	55
九字联	67
十字联	76
十一字联	85
十二字联	99
十三字联	106
十四字联	112
十五字联	116
十六字联	120
十七字联	123
十八字联	126
十九字联	128
二十字联	130
二十一字以上长联	132
剧目对联	136
匾 额	141

四字联

幽情畅叙
乐事和同（镇桥坑畔）

劝惩后世
景仰先型（镇桥黄湾）

纵横千载
颠倒众生（镇桥邵家）

新腔协律
旧事重提（乐港程家）

镕经铸史
温故知新（后港菱田）

无惭名教
有裨人心（塔前新屋场）

赏心乐事
悦耳清音（塔前界首）

天然画卷
地道文章（塔前蓝桥）

行及时乐
偷半日闲（双田龙珠）

理通家国
学究天人（涌山东岗）

声同掷地
舞合飞天（高家梅岩）

史中岁月
身外风云（浯口杨家山）

情非枉拟
事岂无稽（接渡津阪）

非廿一史
别十三经（接渡方家）

愈看愈好
越戏越真（鸬鹚龙亭）

观听两便
好歹三天

于今犹是
自古皆然

前人宛在
后事谁知

视通中外
思接古今

好风与共
乐事和同

出风入雅
茹古含今

声歌盛世
乐庆丰年

会心远古
快意当前

寓教于乐
动情以真

文生异彩
艺展新姿

声情并茂
德艺双馨

当面弄假
转眼成空

五字联

是是非非地
明明白白天（镇桥前村）

高怀推物理
雅乐解人颐（镇桥护里）

和声鸣盛世
鼓乐庆阳春（镇桥渡头）

供张天地景
俯仰古今情（镇桥华家）

成功今揭晓
到底看终场（镇桥坑口）

连场多胜局
公正已昭彰（镇桥坑口）

人事难逆料
不可下评章（镇桥坑口）

前途尚渺茫
出门见端倪（镇桥坑口）

传神真宝镜
写意大文章（乐港传芳）

可当经史读
莫作等闲观（乐港传芳）

欲知天下事
来看戏中人（乐港程家）

不管今朝事
来观古代人（乐港陈家）

礼义通家国
兴亡鉴古今（乐港余家）

泼天真事业
道地大文章（乐港港口）

观古今其变
证人事之非（乐港魁堡）

怡情千里共
悦目众心同（塔山坎上）

越国家声远
龙溪世泽长（后港湖塘）

被色空成像
形声巧弄人（后港大田）

漫道人皆好
谁知乐在其（后港高桥）

莫问真和假
须明是与非（塔前大埠）

古今弘正气
天地赋闲心（塔前界首）

看新人辈出
听老调重弹（双田蔡家）

议事谈兵处
高歌奏凯场（双田耆德）

非小家气象
是大笔文章（涌山车溪）

民乐乡风正
官廉国治平（高家龙口）

做出来这样
看将去如何（浯口院前）

涵溶廿一史
囊括十三经（金鹅山碧村）

纵寻常事耳
可等闲观乎（接渡毕家）

戏中参妙理
曲里寄幽情（接渡潘村）

扬天地正气
集古今奇观（接渡淇头）

做完天下事
看尽世间人（众埠濮家）

纵横廿四史
开合十三经（众埠董家边）

今人行古事
旧调唱新词（名口村）

穷人情之变
极世路之岐（名口流芳）