

亢万柏狂墨

亢万柏 著



甘肃人民美术出版社

元
萬
柏
墨



元
万
柏
著



甘
肃
人
民
美
术
出
版
社

版权页

亢万柏狂墨

亢万柏 著

责任编辑：杨继军

摄影：谢爱仁

装帧设计：孔祥梓

出版发行：

甘肃人民美术出版社

地 址：

(730030) 兰州市读者大道 568 号

电 话：

0931-8773257 (编辑部) 0931-8773269 (发行)

E - mail:

gsart@126.com

印 刷：

深圳彩美印刷有限公司

开 本：

787 毫米 × 1092 毫米 1/8

印 张：

26.5

字 数：

20 千

版 次：

2014 年 4 月第 1 版

印 次：

2014 年 4 月第 1 次印刷

印 数：

1 ~ 1 000

书 号：

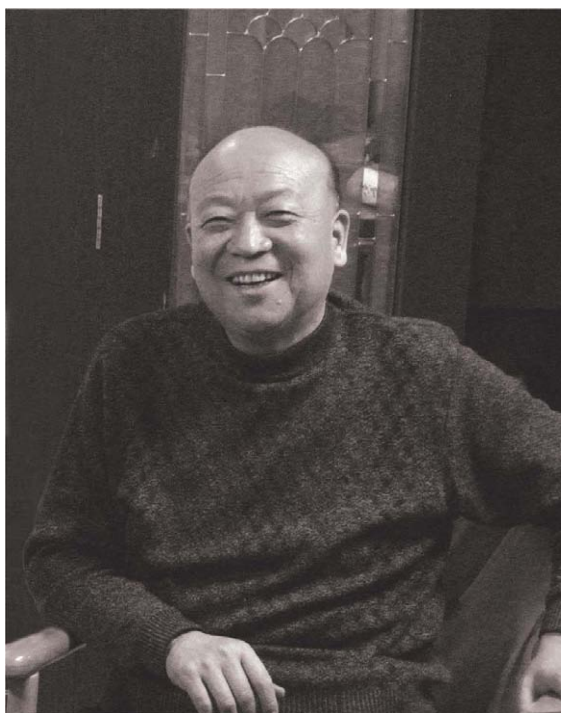
ISBN

定 价：260.00 元

如发现质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。



艺术简历

亢万柏，笔名田牛，号三拙堂主，男，出生于一九五六年，甘肃金昌市人，汉族，大学文化。

从一九九八年十月以来业余勤奋自学书画艺术，尤喜练狂草和画虎，作品曾多次在全国和省市书画大赛中入选并获数十个奖项，多幅作品被有关书画大典、年鉴、辞书等书籍和报刊发表，部分作品被国内外收藏机构和各界知名人士收藏。

现为中国书画研究院研究员，中国书画家协会理事，中国艺术家协会理事，中国文联书画艺术交流中心理事，长城魂当代诗书画协会副主席。中国画虎艺术研究院名誉院长及甘肃创作中心主任，中国知名虎画家。甘肃省书法家协会会员，甘肃省美术家协会会员，金昌市书法家协会名誉主席。

二〇〇六年以来，被有关单位授予「著名书画家」、「书画艺术名家」、「文人书画拔尖人才」等荣誉称号。著有《亢万柏虎趣》《亢万柏草书作品选》。

亢万柏的草书情怀（代序）

丁兆庆

草书始于秦末汉初，它是为书写快捷、简易而在篆隶的基础上演变而来的。草书的产生，是汉文字及其书写发展的必然趋势。以象形文字为基础的古文字，经过变革，由象形符号变成了表示符号，笔画由圆变方，书体由篆变隶，又由隶而变草。从它形成起，历经魏晋南北朝和隋唐，由章草而发展成为今草，又发展为狂草，形成了不同历史时期的风格体式。草书的笔法最为丰富，中锋、侧锋、方笔、圆笔、藏锋、露锋等诸多用笔之法，无不可施。草书的纵横驰骋，笔势疾缓，奇纵跌宕，挥洒自如，腾转圆转，富于浪漫主义色彩，蕴含着鲜为人知的深奥哲理，吸引着有志于草书的跋涉者，快乐并艰难攀登。甘肃省书法家协会会员、甘肃省美术家协会会员、金昌市书法家协会名誉主席亢万柏先生便是其中卓然有成的一位。

或许是生于那个特殊年代的缘故，或许对于伟人无比的崇敬之情，亢先生年少时即喜跟家乡小学张财儒老师练毛泽东草书。时常听亢先生讲，看毛主席草书，视线不由自主地就受到牵引，随着草书的线条、用笔，时紧时密，时快时慢，笼罩在草书制造的「气场」中，就像在现实生活中被毛主席的伟人风范所吸引一样。在数十年临习毛泽东草书过程中，理解了毛主席「习练书法是很好的休息，是积极的消遣娱乐，也是养神健脑健身之法」之理；亦对毛主席取法古人、形成自家风格面貌的途径逐渐清晰。亢先生的狂草字形上既来源于张芝、张旭、怀素、毛泽东等，又兼取书法史上著名草书家的草字之长。笔法上受怀素狂草和于右任标草实际上是用连笔写行草，形成了独到的汪洋恣肆、跌宕起伏的个人风格。

基于这样的思考和识见，体现在亢先生「读临创」三者结合行进的轨迹中。从张芝《秋凉平善贴》开始，到二王今草全帖，特别是大王的《十七帖》，然后是智永《小草千字文》、孙过庭《书谱》、张旭《古诗四帖》、怀素《自叙帖》《小草千字文》，接着是黄庭坚《诸上座帖》《李白忆旧游帖》，最后是《傅山草书经典——杜甫李白孟浩然诗册》、王铎《草书诗卷》以及近代于右任标草《千字文》、林散之草书选等等，他都研读临习，手不释卷。这几年来，亢先生又临习于体字研究者胡公石大师、张权先生等标草《字录》与《要领》，他一向主张临草帖须先识草，不识字临了也是白临。要临

就临像，临它个以假乱真。或取神，或取韵，或取势，或研取形。古为今用，关键在于取。要追求变化，通过读帖、临帖去求变化，去理解变化，慢慢体会古人造型、用笔、用墨、布白的法，达到形似，进而追求临帖的最高境界——神似。在「用心」临帖的基础上，再认真进行自己的草书创作。亢先生所说的「用心」，不是一般意义上的认真努力，而是在创作中与「手」相应的那个「心」，是要调动全部情感、意志、悟性进入书写的那种状态。按此，临就自己与创作的心态相同。反之，如果名曰创作而缺乏「心」的投入，那么便不可能真正进入创造性劳动。娴熟运用笔法，巧遇非常理的创作心态，或许一幅感动自己又感动他人的佳作便可产生了。

亢先生作草以磅礴的气势迥异于同道，为求恢宏大气，他喜用长锋长杆羊毫。问其由，答曰：一是执笔高，身自然正立，可防身体向桌面习惯倾斜，给腰椎颈椎造成长期压迫，带来病变；二可锻炼控笔能力，手腕、肘、肩离开桌面，虚悬在空中，可开阔书写视野半径；三能凸显「癫狂」风神，可巧地把最喜爱的二王、于右任等大家性格和技巧，移植嫁接到自己的草书作品中，使自己的草书作品骨肉相连，气韵贯通。书写时那六百毫米长的细杆毛笔，犹如鹤舞游走飞动，风神洒落。见之者谓，观亢先生那从容而立、偃仰起伏、挥洒自如、奔放豪迈的神情，也是一种美的享受。

亢先生草书作品，展卷观之，一种独特的气韵与洒脱扑面而来，不论是书古还是书今，都令人顿感精神为之一振。尤其是其醉笔狂草，最能显示他的个性创造之神韵。无论是苏轼《念奴娇·赤壁怀古》长幅，还是范仲淹《岳阳楼记》条屏，毛泽东《沁园春·雪》等作品，都属于其上乘佳作，令人观之不厌。在这些大幅作品中，虽然张旭、怀素、毛泽东、于右任标准草书的技法法度、精神魂魄内涵在线条中，但已经展现出亢氏独特的品格和风貌。那恢宏的气势，像大海一样一望无际，涨潮时，咆哮奔腾而来，如雷霆万钧，力量无穷；退潮时悄然而去，有如抽丝；一旦遇上风暴则倒海翻江，气吞山河。那流利奔放的线条，起伏跌宕的点画，重如崩云，轻如蝉翼，柔如抽丝，萦绕缠绵，润如春雨，燥裂秋风，苦如寒冬无湿色，抑如坠石落地，戛然而止。扬似飞瀑流泉，一泻千丈。结字的正奇呼应，章法的疏密大小及黑白变化之大，波澜壮阔，气势非凡，增添了新时代的精神和情怀，给人以生命，给人以力量，给人以遐想……

是为序。

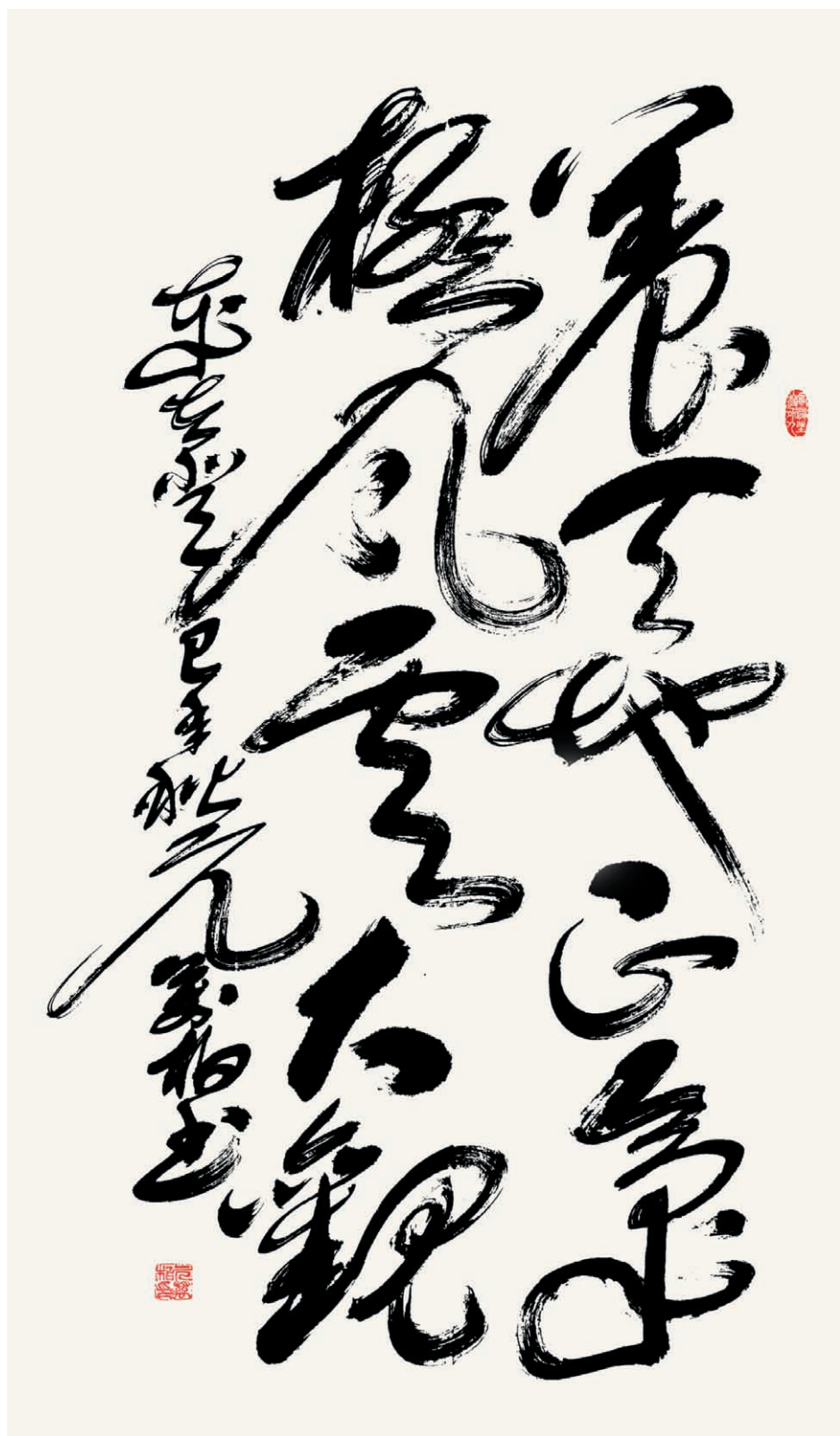
目录

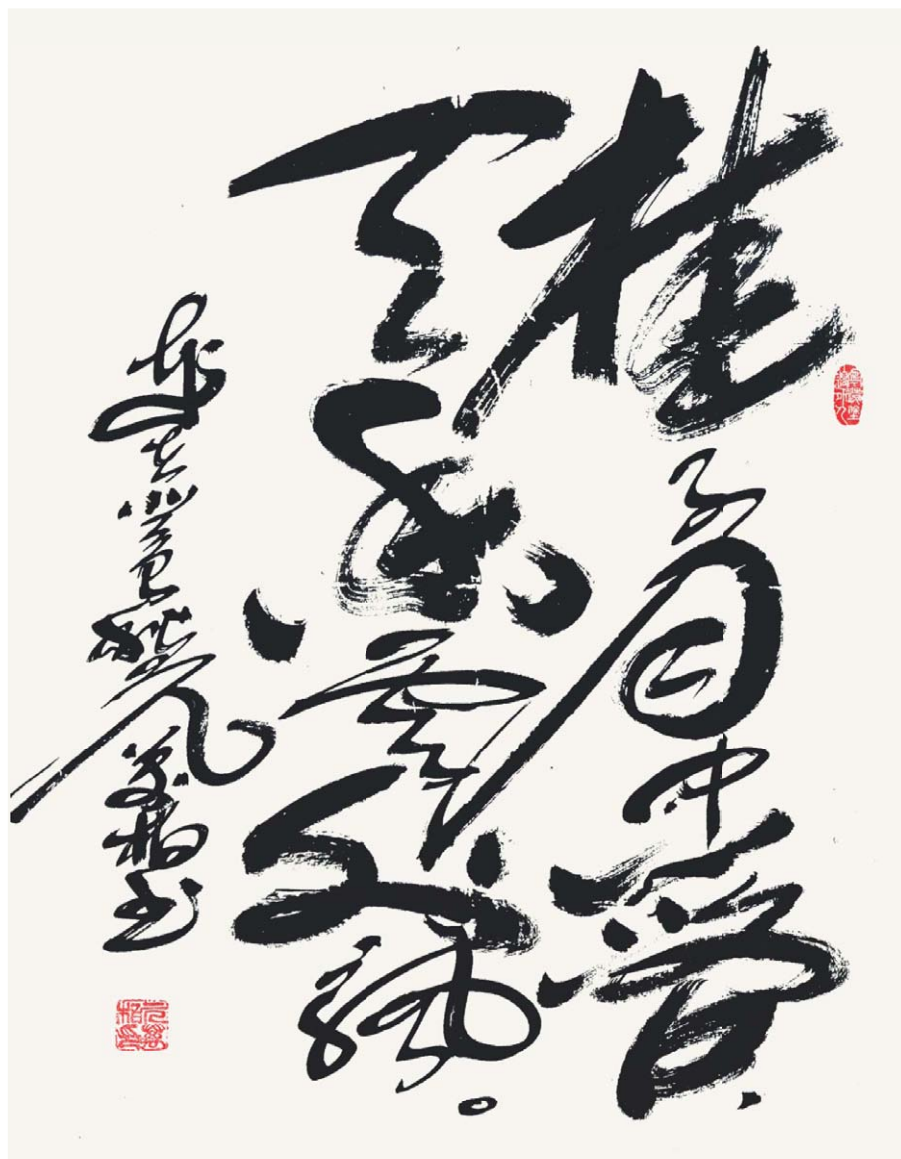
图版

- 〇〇二 养天地正气
- 〇〇三 桂子月中落
- 〇〇四 宋·戴敏《初夏游张园》
- 〇〇五 唐·沈佺期《入少密溪》
- 〇〇六 《道德讲堂经典篇》节选
- 〇〇七 《道德讲堂》序
- 〇〇八 唐·韦庄《菩萨蛮》
- 〇〇九 唐·顾况《送李秀才游嵩山》
- 〇一〇 唐·吴融《望嵩山》节选
- 〇一一 毛泽东《清平乐·六盘山》
- 〇一二 毛泽东《沁园春·雪》
- 〇一四 清·张宿煌《雨》
- 〇一六 毛泽东《沁园春·长沙》
- 〇一八 唐·杨炯《从军行》
- 〇二〇 宋·范仲淹《岳阳楼记》
- 〇二二 三国·蜀·诸葛亮《前出师表》
- 〇二四 宋·杨万里《宿新市徐公店》
- 〇二五 宋·徐元杰诗《湖上》
- 〇二六 现代京剧《智取威虎山》选段
- 〇二八 唐·刘禹锡《望洞庭》
- 〇三〇 现代京剧《智取威虎山》选段
- 〇三二 书艺乐
- 〇三三 南朝·齐·王僧虔《笔意赞》
- 〇三四 孟子《滕文公下》节选
- 〇三五 元·王冕《墨梅》
- 〇三六 唐·韩愈《忽忽》
- 〇三七 孟子《告天下》节选
- 〇三八 晋·葛洪《抱朴子外篇·广譬》
- 〇三九 唐·刘禹锡《武陵北亭记》
- 〇四〇 晋·傅玄《太子少傅箴》
- 〇四一 清·袁枚《答沈大宗伯论诗书》
- 〇四二 唐·王贞白《白鹿洞》
- 〇四三 孟子《梁惠王上》节选
- 〇四四 战国·荆轲《易水歌》
- 〇四五 宋·杨万里《小池》
- 〇四六 明·于谦《除夜宿太原寒甚》
- 〇四七 讲诚信树新风
- 〇四八 南北朝·庾信《子夜秋歌》
- 〇四九 唐·刘禹锡《浪淘沙》
- 〇五〇 宋·米芾《垂虹亭》
- 〇五一 元·黄公望《秋山林木图》
- 〇五二 汉·曹操《观沧海》
- 〇五三 南朝·吴均《山中杂诗》
- 〇五四 唐·陈子昂《登幽州台歌》
- 〇五五 唐·贺知章《回乡偶书》
- 〇五六 唐·王昌龄《从军行》
- 〇五七 唐·杜牧《江南春》
- 〇五八 晋·陶渊明《归园田居·其一》
- 〇五九 唐·王维《汉江临泛》
- 〇六〇 唐·李白《送孟浩然之广陵》
- 〇六一 博观而约取
- 〇六二 唐·贾岛《寻隐者不遇》
- 〇六三 海纳百川
- 〇六四 唐·李群玉《引水行》
- 〇六五 唐·李白《宫中行乐词八首》
- 〇六六 唐·王勃《送杜少府之任蜀州》
- 〇六七 宋·朱熹《观书有感》
- 〇六八 宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》
- 〇七〇 宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》
- 〇七二 宋·苏轼《水调歌头》
- 〇七三 元·马致远《天净沙·秋思》
- 〇七四 元·关汉卿《四块玉·别情》
- 〇七五 元·倪瓒《小桃红·秋江》
- 〇七六 东晋·王羲之《兰亭序》
- 〇七八 宋·杨万里《最爱东山晴后雪》
- 〇七九 元·马致远《寿阳曲·远浦帆归》
- 〇八〇 唐·刘禹锡《陋室铭》
- 〇八一 俯首为民写春秋
- 〇八二 明·杨慎《临江仙》
- 〇八四 五代·李煜《相见欢》
- 〇八五 唐·王维《相思》
- 〇八六 春花秋月
- 〇八七 知足诗
- 〇八八 清·端木百禄《苍山绝句》
- 〇八九 方薰诗句
- 〇九〇 千字文
- 〇九二 唐·韦应物《滁州西涧》
- 〇九三 清·郑板桥《竹石》
- 〇九四 明·张居正《舟泊汉江望黄鹤楼》
- 〇九六 古诗一首
- 〇九七 杜甫诗句
- 〇九八 唐·钱起《远山钟》
- 〇九九 杜甫诗句
- 一〇〇 数风流人物
- 一〇一 行善之人如大地春草
- 一〇二 唐·白居易《赋得古原草送别》
- 一〇三 陶渊明诗句
- 一〇四 读书破万卷
- 一〇五 穷不忘道

一〇六	唐·王驾《雨晴一首》	一三九	唐·令狐楚《春游词》	一七一	唐·韩愈《春雪》
一〇七	李白诗句	一四〇	清·郑燮《山中雪后》	一七二	唐·司空曙《秋园》
一〇八	毛泽东《七律·长征》	一四一	陶渊明诗句	一七三	野旷天低树
一〇九	会当凌绝顶	一四二	清·赵翼《论诗》之二	一七四	现代京剧《红灯记》选段
一一〇	唐·李白《早望海霞边》	一四三	唐·杜牧《赤壁》	一七五	唐·白居易《白云泉》
一一一	唐·王勃《送杜少府之任蜀州》	一四四	唐·李白《渡荆门送别》	一七六	读书破万卷
一一二	唐·刘禹锡《乌衣巷》	一四五	唐·李白《与夏十二登岳阳楼》	一七七	现代京剧《沙家浜》选段
一一三	鸟宿池边树	一四六	陈毅诗一首	一七八	陶渊明诗句
一一四	唐·曹松《夏云》	一四七	天道酬勤	一七九	明·于谦《石灰吟》
一一五	唐·韩愈《晚春》	一四八	集贤岛、白居易诗句	一八〇	德是中华文化之宝
一一六	圣人心日月	一四九	论语句	一八一	宋·岳飞《满江红》
一一七	得山水清气	一五〇	毛泽东诗句	一八二	宋·寇准《微凉》
一一八	宋·程颢《春日偶成》	一五一	集常健、苏轼句	一八三	唐·韩愈《早春》
一一九	唐·张九龄《望月怀远》	一五二	唐·王维《鹿柴》	一八四	宋·朱熹《春日》
一二〇	唐·李白诗句	一五三	三国·阮籍《咏怀诗十二首》	一八五	陶渊明诗句
一二一	唐·杨巨源《城东早春》	一五四	唐·杜甫《蜀相》	一八六	宋·苏轼《望湖楼醉书》
一二二	陶渊明诗句	一五五	唐·杜甫《望岳》	一八八	朝霞开宿雾
一二三	文明礼貌歌	一五六	唐·王维诗《山居秋暝》	一八九	飞流直下三千尺
一二四	宋·苏轼《春宵》	一五七	清·张美《拟古田家诗》	一九〇	唐·王维《鸟鸣涧》
一二五	宋·曹豳《春暮一首》	一五八	唐·韩愈《晚春》	一九一	唐·王涯《春游曲》
一二六	公民道德歌	一五九	陶渊明诗句	一九二	宋·杨万里《过宝应县新开湖》
一二七	审时度势	一六〇	青草地塘蛙	一九三	吴承恩诗句
一二八	唐·李益《竹窗闻风》	一六一	强学博览	一九四	海纳百川
一二九	宋·王淇《春暮游小园》	一六二	宋·陆游《晚登子城》	一九五	毛泽东《沁园春·长沙》
一三〇	走进道德讲堂	一六三	朱子家训	一九六	尺璧非宝
一三一	唐·贾岛《雪晴晚望》	一六四	现代京剧《红灯记》选段	一九七	唐·李白《望庐山瀑布》
一三二	唐·王勃《咏风》	一六六	唐·李白《送友人》	一九八	老子《道德经》节选
一三三	毛泽东《人民解放军占领南京》	一六七	南宋·鲍照《登翻车峴》	一九九	现代京剧《智取威虎山》选段
一三四	南朝·梁·沈约《游沈道士馆诗》	一六八	书山有路勤为径	二〇〇	汉·曹操《龟虽寿》
一三五	唐·杜甫《春夜喜雨》	一六九	唐·王之涣《登鹳雀楼》		
一三六	宋·曾几《三衢道中》	一七〇	唐·李白《将进酒》		

图 版





释文：

养天地正气，
极风云大观。

释文：

桂子月中落，
天香云外飘。



宋·戴敏诗《初夏游张园》

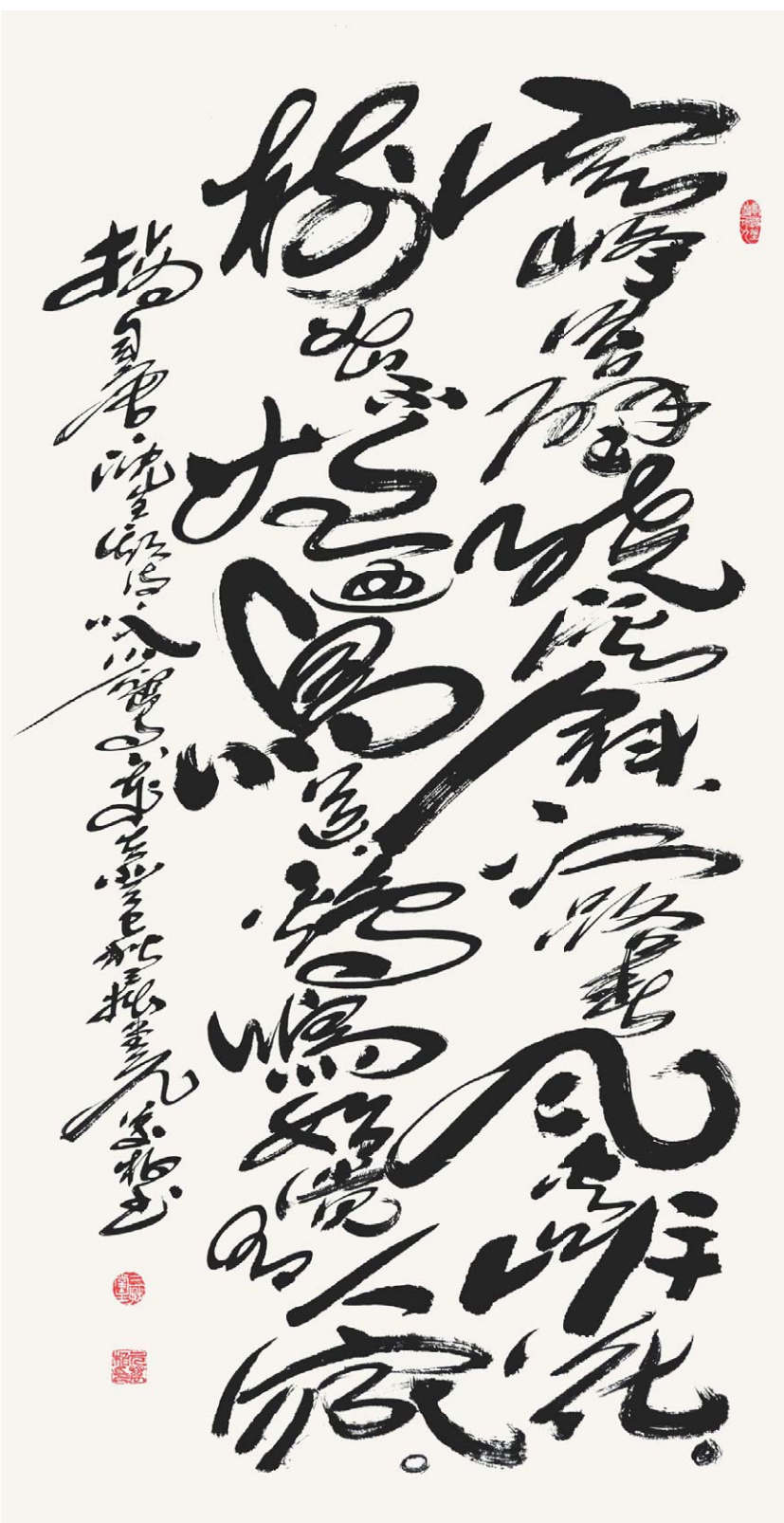
释文：

乳鹅池塘水浅深，熟梅天气半晴阴。
东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金。

唐·沈佺期诗《人少密溪》

释文：

云峰苔壁绕溪斜，江路香风夹岸花。
树密不嫌通鸟道，鸡鸣始觉有人家。



①子曰：「法乎法，必至邪？」②子曰：「以道為志，見利不為，見義不為。」③子曰：「君子之德，如玉之潤也。」④子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑤子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑥子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑦子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑧子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑨子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑩子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑪子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑫子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑬子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑭子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑮子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑯子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑰子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑱子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑲子曰：「君子之德，如玉之潤也。」⑳子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉑子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉒子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉓子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉔子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉕子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉖子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉗子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉘子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉙子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉚子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉛子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉜子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉝子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉞子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㉟子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㊱子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㊲子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㊳子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㊴子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㊵子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㊶子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㊷子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㊸子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㊹子曰：「君子之德，如玉之潤也。」㊺子曰：「君子之德，如玉之潤也。」

《道德讲堂经典篇》节选

释文：

- ①子曰：「德不孤，必有邻。」
- ②子曰：「见贤思齐焉，见不贤而内自省也。」
- ③子曰：「知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。」
- ④子曰：「质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。」
- ⑤子曰：「默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？」
- ⑥子夏曰：「四海之内皆兄弟也。」
- ⑦子曰：「不义而富且贵，于我如浮云。」
- ⑧子曰：「三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。」
- ⑨子曰：「仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。」
- ⑩子曰：「君子坦荡荡，小人长戚戚。」
- ⑪曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？」
- ⑫子曰：「其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。」
- ⑬子曰：「君子和而不同，小人同而不和。」
- ⑭子曰：「君子耻其言而过其实。」
- ⑮子曰：「贫而无怨难，富而无骄易。」
- ⑯子曰：「人无远虑，必有近忧。」
- ⑰子曰：「君子求诸己，小人求诸人。」
- ⑱子贡问曰：「有一言而可以行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施于人。」
- ⑲子曰：「弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。」
- ⑳曾子曰：「吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？君子成人之美，不成人之恶。小人反之。」
- ㉑子曰：「君子不重则不威，学则不固，主忠信，无友不如己者，过则勿惮改。」
- ㉒子禽问于子贡曰：「夫子至于是邦也，必问其政。求之与？抑与之与？」
- ㉓子贡曰：「夫子温良恭俭让以得之。夫子求之也，其诸异乎人之求之与？」
- ㉔孔子云：「益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。」

《道德讲堂》序

释文：

大兴道德之风，点燃文明之火。让道德之花在金昌大地和谐绽放，让每个市民都能成为道德的传播者、实践者和受益者。



唐·韦庄《菩萨蛮》

释文：

春水碧于天，

画船听雨眠。

唐·顾况《送李秀才游嵩山》

释文：

嵩山石壁挂飞流，

无限神仙在上头。

采得新诗题石壁，

老人惆怅不同游。