

事類統編

第一函
函二冊

增補事類統編卷四十四

黃保真誠齋增輯

丹陽何立中敬亭校字

音樂部磬

笙等

笛琵琶

簫

箏

磬

世本無句爲磬樂錄磬叔所造後無之幸臣

浮磬出於泗濱

書泗濱浮磬

鳴球掌於藝

書夏擊鳴球

飛綠玉

於藍田

楊妃外傳太眞善擊磬上合採藍田綠玉琢成磬備極精巧

懸浮金於仙閣

洞真記漢武帝招仙閣上懸浮金輕玉之磬

韻堪清耳

澄懷錄江南李處動蓄一玉磬尺許以沈

香節按柄扣之聲極清越客有談俚俗者則擊數吉曰聊以倩耳

號曰沉明理有沉明

沈阿翹進白玉方響光

賂師者寘媚

左傳齊侯使寘媚人賂晉以紀甌玉

明潔冷可照數十步

請羅者戚孫

國語魯讒戚文仲以玉響如齊

寄語師襄無輕入海

倘逢荷蕢必曰有心

出論語

摘對色白

氣清

唐無名氏西溪浮磬賦色先碧而白氣溫潤而清

練響

還

和

張仲素王磬歌練響而鳴

投玉

敲冰

元稹華原磬樂府鏐金戛

詠徒相雜投玉

器古

韻和

李建勳泗濱得石磬詩器

張清廟

奏朱宮

張仲素玉磬賦張之清廟奏彼朱宮

合制度

發清英

呂牧子擊磬賦噫斯道之行如挺十德

諧八音

張仲素王

磬賦挺十德以爲

春雷盛

野獸馴

元稹華原磬樂府伯夔曾附野獸馴

會

角

二

敦好堂

仲尼暫叩

春雷

半規似月

異彩如虹

張仲素玉磬狀明半規而似月發異彩而

如虹

清明可貴

擊拊孔皆

張仲素玉磬賦至於擊拊孔皆備虞韶而克諧清廟可貴

表尼父之忘味

笛

惟籊籊之條籊兮生萬仞之石谿

馬融長笛賦惟籊籊之奇生兮于終南之

陰崖託九成之孤岑

不假飾於雕鑿慕自然之天資

賦昔庖羲作琴神農造瑟女媧製簧皋卒爲埙篪之和

鑿竇之離磬或錄金石華琬切錯九極雕琢刻鏤鑄

兮相似裁馬適兮易持馬融賦其辭曰近世以笛從

不見已

付成之聲相似刻其

蔡邕識高遷之

記蔡

上孔通漏之

發以管適使易持

漢祖驗昭華

記蔡

邕告吳人曰

吾昔嘗經會稽高遷亭見屋

漢祖驗昭華

記蔡

東閭弟十六

句據可為笛取用果有與古

漢祖驗昭華

記蔡

之奇

見王賦著方

考其清濁之制

管言歌去濁者用長

笛長律清者用短笛

律辨

夫長短之宜

古歌詞長笛續短笛

爾其伐昆谿之

笛

翠竹

更記黃帝使伶倫伐竹於

嶺南

為氣山以精列

馬融長笛賦

為三尺三

謂成白雲夢

為氣山以精列

馬融長笛賦

者為也

之霜鶴

仙之與韻

為氣山以精列

馬融長笛賦

者為也

吹笛為氣

出精列和氣出精列二曲

名采延露與

巴人

則有臥平陽

巴人

則有臥平陽

則有臥平陽

則有臥平陽

則有臥平陽

之鳩

見上

宿代郡之亭

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

宿代郡之亭

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

宿代郡之亭

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

宿代郡之亭

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

宿代郡之亭

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

宿代郡之亭

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

宿代郡之亭

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

不可止有請生壯勇行歌止宿

至夜忽見一手吹五孔笛諸生笑曰汝止有一手那得

編笛我爲汝吹來鬼云卿謂我少指耶乃引手卽有數

十指出諸生拔劍研之得聆宋同之新引沈約宋書晉

一老雄鄉從者並難雜耳時中書監荀

勗中書令張華嘗令郡王鼓箏唐書文

宋同吹笛並爲曲引以相和聽朝霞之變聲宗時朝

霞以善吹笛進上爲新曲將樂朝霞固可以滌邪納正

龍承意變声頗符上旨由是有定感

風俗通笛漢武帝時上人邱仲所造也木出卷中笛感

滌也所以蕩滌邪志納之雅正也長尺四寸七孔感

物通靈者也感物寫神喻意蒼乃傳妙理於馬感

賦融性好音美修能於邱仲見上加之旣自於君明感

能鼓琴吹笛見上加之旣自於君明感

祇易京君明諱音律故本四孔加以一君明所加孔後感

出是謂商吉五音畢注京房字君明修易故曰易京感

子之復因於矣從樂纂纂黃鐘笛晉時三尺八寸元加九

年太樂令鍾宗之咸爲三尺七寸十

子之復因於矣

四年折受又承五分

或以起路傍之愁

樂臺橫笛小虎也沈約歌快馬

不須轉物折場柳枝下

或以助軍中之勇

樂臺司馬法

馬吹橫笛思緩路傍兒

樂臺司馬法

笛爲亡使聞之者壯勇而和樂細絲高竹

樂臺司馬法

不可用虛非吉感人士卒思壯之故也

樂臺司馬法

署馬融賦運理於黃門之高鄉乞樂家五

樂臺司馬法

列和之東箱之向秀悵悵而思舊

樂臺司馬法

笛長四尺二十

樂臺司馬法

近其後各以事見法余近將西邁經其舊廬於時日薄

樂臺司馬法

虞淵寒冰凜然躡人有吹笛者發聲亮亮思懷昔游

樂臺司馬法

嘆故作賦云王愷忍暴而殺妓

樂臺司馬法

往女奴吹笛小失愷怒便合黃門

樂臺司馬法

歌閱夜者已訝神奇

樂臺司馬法

幽明錄永加中泰山巢氏居晉陵家婢採薪忽有一人

樂臺司馬法

隨婢還家不使人見見形者唯婢而已每與婢飲宴輒

樂臺司馬法

吹笛而歌歌曰閒夜寂以清長笛竇烟竹者忽驚裂碎
亮以鳴若欲知我者姓郭字長生竇烟竹者忽驚裂碎
國史補李月好事嘗得村舍細竹截以爲笛堅如鐵石
以遺李暮暮吹笛爲天下第一嘗月夜沈江與舟吹之
寥亮逸發俄有客立於岸呼解請載既至請笛吹之其
音清壯山石可裂暮平生未嘗見及入破呼吹無辭而
此笛應指粉碎客散不知所石崇無實於宋緯世說石
之舟旁著記疑其鼓尤也石崇無實於宋緯世說石
珠弟子名宋緯有國色善吹笛後人宮帝疾篤幸臣進
練請出宋緯帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮佃集
曰願以賜謝氏曾矜於阿紀世說謝仁祖妻阿紀有國
臣卽與之謝氏曾矜於阿紀世說謝仁祖妻阿紀有國
死不嫌知雲時爲兆中郎談權詐以李暮瓜洲之逸思
誘阿紀爲妾阿紀終身不與暮言李暮瓜洲之逸思
國史補李暮秋夜吹笛於瓜洲舟中甚盛初發調羣動
皆息及數奏微風驟然而至俄頃舟人賈客有悲嗟悲
泣之相伊青谿之遺美常自吹之下徽之赴京府用

青谿側伊素不相識於岸上過微之便使人謂之曰聞
君善吹笛試為我一奏伊時已貴顯素聞微之名便下
車踞胡牀為作三調之弄謠許云封曰落梅流韻感金谷之游人坊柳傳名起自宅
謠許云封曰落梅流韻感金谷之游人坊柳傳名起自宅
情悲玉關之戍客按折楊柳落梅落梅曲名起自宅

人見上多尤

見飛鴻兮流水

馬融賦所聲類形狀

似流水又若飛鴻

衡陽之簫得雌得雄

馬融臨文賦通鼓舌者論笛之良

宋意得

七星非冠

陳祥道集書六孔為笛羌人吹之七

笛

四般俱通

調四時之氣應十二管之教鼓竹為四般

之笛以叶声音

如疾西涼之樂

山堂攷索義譜笛如橫

怪哉東海之龍

朝辭志有玉笛長尺有九寸

卷之三

曲裡

神伯感遇傳元宗夢仙子十餘輩御卿云而下

此神仙紫云曲元宗寤命以

傳大柏之林

中龍正斂遜

玉笛吹而習之

得其甘奏

洞知桂州時每至月盈之夕有笛聲發于林中遺履乃

自大柏中出也伐以為枕聲如期而發季弟欲寄其怪

命工解視其木紋連正如人月

或奏曲于潞州城上

用

下吹笛狀膠之則不伏聲矣

弱集異記明皇與葉法善遊月宮回過潞州城上或乘

以王笛奏曲旬餘路州奏八日望夜有天樂臨城或乘

舟于橫翠池東

帝乘鬱金轂泛橫翠池吹絲工長笛

若其反洪潮

潛居綠崔文子能吹反潮之笛

截淫雨

述異記周穆王時天下連雨

入破看雲封

袁郊甘澤謠

三月王乃吹笛其雨遂止

之笛者貞元初章應物夜泊靈巖驛聞云封笛聲召之

云是李蒼外孫也公曰吾有乳母子名于金天寶中受

笛李供奉舊吹三笛卽李君所賜止遂囊出舊笛云封
視之曰洵是佳笛但非外祖所吹者又曰竹生云夢之
南以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則
其音窒未期而伐則其音浮浮者外澤中乾受氣不全
則其竹天已天之竹遇至音必破草公曰欲信牧豎雖
破無傷云封乃號琰笛吹六州迺一查木終琰然中裂
知音者琰自北六姑唐諱皇子琰早過永興里開笛
何故曰吹琰音韻左右曰是大笛工乎他日識之曰昨
笛工曹謝琰管者獨孤爲第一部至越州時州客同會
鏡湖邊李生吹之李生捧笛聲亮坐客皆嘆賞會中有
獨孤生者但微笑而已李口公如是則薄必是好手乃
歸一笛以進獨孤曰此人破必奏遂吹之及畢舟者老
父鄭適言博異志呂鈞卿夜泊舟君山側命酒吹笛忽
見老父擊舟而來袖出笛三管其一大如合吹次如
常其一絕小如細華管鈞卿請老父一吹老父曰大者
上天之樂次合衆仙小者是老父與朋友所樂者度幾
曾唐詩頁九篇

雜而听之未知可終曲否言畢吹三声湖上風動波濤
沈憐魚龍跳噴五声六声君山上身漸畔梁月色昏暗
舟人大恐老父遂止棹心疑邪室之詩人成奉使此

借那公旧宅就寢見三人賦詩其一長細而黃面多瘡

孔誦曰當時得意氣填心一曲君前值万金今日不如

亭下竹風來枕得孝義吟自謂唐宗之樂部劉斧青

侯曉視之乃見破笛一管自謂唐宗之樂部高談范敏

下弟社鄆州夜至田舍遇一婦人自增管莊宗內衆部

笛首為斂吹笛敏問其曲云名清秋自昔丙日製者也

帝愛月夜自橫笛吹數曲故無非戴揭之枝天中記宋

為曲名明視之則一孤塚也加祗中王

賜欲定大業管就成都房還有鷓鴣之譜按唐許渾有

成取成謂古笛以絃金百所吹鷓鴣詩

鷓鴣笛于是猿臂初整殷成武山陽鄉里有以猿臂

曲名于是猿臂初整易在吹之其声清圓勝于篳竹

也龍頭巧所天敵通鼓橫吹自北固梁橫吹曲目下馬

龍頭巧以笛是也今教坊用橫八孔鼓吹号为龍

龍頭巧以笛是也今教坊用橫八孔鼓吹号为龍

頭笛首爲龍

頭後帶下垂

房中聞尺八之呼

西邁容齋題董元

一老僧令下房中取尺八來乃笛也記曰汝王在寺以

愛吹尺八謫在人間此常吹者也汝當曰可將此付汝

主僧進于元宗持吹

之宛是先所御者

大小得精吹之目

吹小橫吹皆笛

類爲子野而彈篋

帝命伊吹笛伊神色無道卽爲吹一

弄乃放笛云臣于筆分不及笛然自是以前合歌管并

請一吹笛人帝乃勅御伎奏笛伊又曰御府人干臣必

自不合臣有一奴善相便串商賞

其放卒乃許召之按伊字子野

爲梁伯女生而好音樂伯至山中聞吹笛異于常聲忽

空中語云汝女好音欲傳一曲汝卽歸受取西北芳草

結一人形被以華服珠翠設杯酒孟飯命女呼我名曰

茵手至三更我當至伯如法至期果至空中吹笛綠

珠所之得十五曲

裁成江左之錫

因名笛曰茵子

南史齊東昏侯妃潘

七

端悉垂鈴佩

江左用物

有倫把寧王之玉

集史太真傳明皇置五

古玉律數枚

悉裁以鉅

她若斯之類

雖穿雲裂石無

玉帳長枕大破

其處其間吹之

若斯之類

雖穿雲裂石無

子无何縹寧王

紫玉笛吹之

若斯之類

雖穿雲裂石無

以狀其奇者

朱子鐵笛亭詩序傳郎胡明仲嘗與武夷監劉君兼道遊刻善吹笛有穿雲裂石之奇

風定波平不足爲之續者也

海有小山浮來隨波來往

王異之浮海人其山見一竿竹命以作笛吹此則兵退疾愈旱而雨晴風定波平

孝昭時加号萬

萬

萬波波息

萬

萬波波息

摘劉剪雨

裁烟

張喬笛詩剪雨裁烟一

姚察賦得笛詩

隨歌

聲側

豐更死空舞聲

端亮

聲側

還側物比初

截王

鑽星

亭韻校奇

截王

鑽星

伊吟寒水

橫秋風

李白詩范仲淹詩一曲鐘笛橫秋風

方渡半月

響穿雲

杜牧寄澧州張舍人笛詩響的隨應變

協

宮商

唐無名氏笛賦協宮商以書宣隨應變以牢結

奮王指

摘朱唇

宋王翁賦延長

預奮王指摘

悲隴上

賀微賦得長笛吐清氣詩韻切山陽

曲悲龍吟烟水

雁起雲雲

張祐笛詩雁起雲雲夕尤吟烟水空調高

慷慨

曲變度清

劉孝孫詠笛詩涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時曉慨曰變或淒清

簫

子虛賦吹鳴簫注簫簫也三孔圓無底謂之洞簫爾雅天簫謂之言小者謂之簫

由來弄玉最愛吹簫

劉仙傳蕭史善吹簫能致孔雀白鶴秦穆公文弄玉亦好吹簫遂妻

之乃教弄玉作風鳴有鳳凰來止其還聞鳳管相和雲屋公爲作風臺一旦夫妻皆隨風去

晉書

賈充

卷四

四角

吹空洞天真真人彈云璫

參差兮一十六管

樂書舞作十管蕭其

形參差以象鳳翼通義藝伏義作蕭十六管博雅大者

二十四管小者十六管詠幻妙兮二十四橋

杜牧詩二十四橋明月何處夜玉人何處

折楊白蛇短蕭有折楊柳之曲形成編竹

五經又蕭編竹丁東紫佩

三餘帖蕭一名紫佩

玲瓏赤玉

涼州記咸寧中綏發張駿家得赤玉蕭又安祿山獻白玉

蕭分雅頌而知短長

三禮圖雅蕭長尺四寸二十寸四張頌蕭長尺二十寸十六張

減而融清濁月合章句蕭長則濁短則清以

仙人陌上

聲徹雲衢

神仙傳蕭子訓死殯之宿昔宿盜飛在庭中

中慈母山前珍踰嶺谷

母陽起慈母山積石臨江生蕭管竹王褒洞蕭賦所利卽此自