

“诗圣杯”纪念杜甫诞生一千三百周年
海内外诗词大赛获奖作品集

李学斌

主编

千秋大写杜陵魂

飄落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師。
俯望千秋一洒酒，蒼苔異代不同時。
江山故宅空玄菟，雲雨荒台鬢夢思。
最是楚宮俱泯滅，舟人指點到今疑。

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。



千秋大写杜陵魂

李学斌

主编

河南文艺出版社

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千秋大写杜陵魂/李学斌主编. —郑州:河南文艺出版社,2013.12

ISBN 978-7-80765-882-5

I.①千… II.①李… III.①诗词-作品集-中国-当代②诗词-诗歌评论-中国-当代-文集 IV.①I227②I207.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 235488 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南省亚星印务有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	6.25
字 数	128 000
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
定 价	32.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

获奖作品及点评





千
／
秋
／
大
／
写
／
杜
／
陵
／
魂

编委会

主 编

李学斌

执行主编

王国钦

副主编

郭友琴

编 委(按姓氏笔画为序)

尹宏隼

王国钦

李学斌

孟令中

郑志刚

郭友琴



代 序

李学斌

主办纪念杜甫诞生一千三百周年海内外诗词大赛活动这项工作，是由中华诗词学会牵头、河南诗词学会和其他几个单位共同主办的，主要工作由河南诗词学会承担。从宣传发动、征集稿件到登记分类，进行初评、复评、终评，整整用了一年时间。按照大赛组委会的工作安排，河南诗词学会前后七次召开会长办公会研究解决问题，推进工作开展，并及时向中华诗词学会报告。本次活动以不同形式投稿参赛者共七千六百多人，参赛作品达一万五千八百多首。对于这些作品，我会先后组织了初评、复评，最后交中华诗词学会组织终评，共评出一等奖两名，二等奖四名，三等奖七名，优秀奖一百一十七名。这次大赛活动参与者广泛，积极性高涨，在海内外影响较大，我们从中受到深刻教育。

受教育之一，是进一步认识了先进文化的力



量。一千三百年来，时光流逝，历史变迁，许多显赫、喧嚣一时的东西，都已烟消云散，踪迹渺然。而杜甫及其伟大的诗篇，因其自身的价值和时代的需要，历久弥新，成为矗立在中国乃至世界文化史上的一座艺术丰碑，成为飘扬在中华民族历史天空的一面精神旗帜。我们缅怀杜甫，仰望先贤，深感历史的悠远、民族的骄傲、文化的神奇。

受教育之二，是进一步加深了对诗圣杜甫及其诗作人民性的认识。杜甫一生饱经忧患，亲眼目睹了唐王朝由盛而衰的全过程，长期的流离失所使他接近人民群众，深切感受到下层民众身受的各种压迫与苦难。那些农夫、士兵、小吏，那些悲伤的母亲和走投无路的弱者，人世间的非公不义，大地上的残破、疾苦，都被杜甫真切、深情和诚挚地关注。他一生忧国忧民，“穷年忧黎元”，立志“致君尧舜上，再使风俗淳”。杜甫留给后世的一千四百多首诗作，生动、鲜明、强烈地表达了他忧国忧民的基本思想和强烈憎恨统治阶级祸国害民的主观感情。他为人民的疾苦呐喊，也为国家的危机呼号。由此使我们进一步认识到：文学艺术是时代的产物，其思想内涵、价值取向及情感表达千差万别，



而关注大众、同情人民，是历史上一切进步文化的重要标志，也是中国优秀传统文化的鲜明特征。千百年来，杜甫受到世代景仰，正是因为杜诗所体现的忧国忧民的爱国主义思想和深沉博大的人文关怀精神。

受教育之三，是文学艺术要充满爱国主义精神。爱国主义思想的传承，在中国诗歌发展史中特别突出，而杜甫起了承前启后的重要作用。他的忧国忧民思想，与先秦伟大的爱国主义诗人屈原的“虽九死其犹未悔”的精神，可谓一脉相承。而杜甫对后世的滋养和影响则更为重大而深远。从范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，到陆游的“位卑未敢忘忧国”，从顾炎武的“天下兴亡、匹夫有责”，到抗倭英雄戚继光的“封侯非我意，但愿海波平”，爱国主义在中华民族的历史中，绵延不绝，升华更新。延至近代，终成为反抗侵略、救亡图存、争取民族解放和国家独立的澎湃洪流。今天，流淌在中华儿女血液中的爱国主义精神，依然保存着中华祖先的基因和气派，同时，闪耀着时代进步的光辉。

受教育之四，是诗歌要反映时代，要思想性和



艺术性高度统一。杜甫的诗歌，继承和发展了自《诗经》、汉乐府以来的现实主义传统，无论是抒情诗还是叙事诗，都达到了思想性和艺术性的高度统一。其精湛卓越的现实主义表现手法，凝练、精工的语言，沉郁顿挫为主的多种艺术风格，兼擅众美的诗歌体裁，以及诗人崇高的人格和博大的襟怀，都堪称现实主义诗歌艺术的光辉典范。他的诗作真实全面地反映了唐代由盛而衰的历史转折过程中，政治、经济、军事和社会生活的面貌，透过杜诗，可以真切地了解杜甫所处的时代。杜甫拓宽了诗歌创作的领域和道路，对后世的文学艺术创作产生了深远的影响，成为了后世公认的伟大的现实主义诗人。

受教育之五，是中华民族优秀传统文化，是中华儿女共有的精神家园。一部杜诗，既是艺术宝库，又是思想宝库。它对中国人格精神的陶冶和中国各门类艺术的影响，已经远远超越了诗歌的范畴，无数仁人志士深受杜甫精神的激励，杜诗始终是他们为国家民族不懈奋斗的重要精神源泉。从唐宋一直到现代，从中国到世界，人们都盛赞杜甫。唐代人称杜甫为“诗史”，明代人称他为“诗圣”，



现代人称他为“人民诗人”，郭沫若先生称之为“诗佛”，闻一多说杜甫是我们“四千年文化中最庄严、最瑰丽、最永久的一道光彩”！在国际社会，杜甫也是人类文化的不朽丰碑，1962年，世界和平理事会宣布杜甫为当年纪念的世界文化名人，杜诗还被翻译成了多种文字，在世界各国传诵。

受教育之六，是纪念杜甫就要郑重地表达我们对于历史的尊重，对于先贤的景仰，对于文化的敬畏，对于未来的担当。当前，我们正在进行改革开放和社会主义现代化建设，大力弘扬杜甫用诗歌生动诠释的热爱祖国、热爱人民的精神，有助于引导人们升华爱国主义情怀，追求高尚的人生价值，自觉为民族振兴、国家富强、人民幸福贡献智慧和力量；弘扬杜甫高尚的道德情操和无私的仁民爱物思想，有助于推动全社会形成良好的道德风尚，构建社会主义核心价值体系；弘扬杜甫始终与国家和人民大众同呼吸、共命运的创作态度，有助于广大文艺工作者同人民群众保持血肉联系，与时代同步，与人民同心，从社会生活中汲取营养、挖掘素材、提炼主题，不断创作出思想性艺术性相统一，反映时代精神、表达人民心声、鼓舞人民奋进的优秀文



艺作品。

总之，这次大赛活动不仅推动了诗词创作，活跃了海内外诗词文化园地，还使我们提高了思想，受到了深刻教育。

（本文节选自2012年12月15日作者在河南诗词学会常务理事会议上的讲话）

目录

编委会

代序

一等奖

二等奖

三等奖

优秀奖

大赛顾问委员会、组织委员会名单

大赛《征稿启事》

大赛新闻发布会文件

关于“诗圣杯”大赛的筹备报告

大赛颁奖会议文件

大名穿越来千古 广厦当归老杜魂

杜甫研讨会论文

杜甫：一个人的史诗，八世纪良心

程韬光

大赛初评、复评、终评评委名单



一等奖

过黄河巩义咏杜甫

谢忠华

千里临流叹逝波，诗痕如浪一时多。
繁星装点汉唐夜，皓月交辉伊洛河。
国若悲吟皆板荡，子因雄赋岂蹉跎。
人生有此真财富，亿万心碑不可磨。

刘征评：低回流连，俯仰古今，崇敬先贤之情，诗咏千秋之叹，凝成短短诗行，使人感到厚重而不滞，风人之旨也。 杜公，是我最钦敬、对我影响最大的一位诗人。 他与李白交亲至厚，同高而异途。 杜比李更接近大地，过黄河想到杜老，是很自然的。“繁星装点汉唐夜，皓月交辉伊洛河”，情在景中，意在言外，是难得的佳句。 我曾到川北阆中城，杜老曾至此。 那里的地名、桥名乃至店名，至今多用杜诗。 在成都，杜甫草堂是非常著名的旅游必定瞻仰之地。 而一千多年前那儿只不过有几间被秋风吹破的茅屋而已。 但是，当年唐明皇逃到成都，必



然仍是皇家气派，到现在已无迹可寻了。这一对比，足证人民是爱杜诗、爱诗人的。读谢君诗，我有万千感慨。“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。”信哉，“亿万心碑不可磨。”

清明节杜甫草堂遥怀诗圣

周清印

河岳英灵何处祭？客中独踏浣花溪。
此时细草萋萋绿，昔日娇莺恰恰啼。
千载茅庐经雨破，万间广厦与云齐。
儒林今自争豪宅，谁复先忧寒士栖？

霍松林评：题好！于清明节扫墓之时，在成都工部草堂怀念出生、安葬在河南巩义的诗圣，自然百感纷来。

首联以自问自答点题。次联写时写景而情寓其中：上下句互文见义；下句从杜句化出，别饶情致。三联化杜句，大笔振起，而尾联已呼之欲出。尾联今昔对比，感慨无限，而“怀诗圣”之意、赞诗圣之情，俱见言外矣。

题好，诗更好！取冠多士，当无疑义。

林从龙评：写景、抒情，均切合杜老。浣花溪是杜老故居。杜甫故居已装饰一新，故三联提及。尾联写今日世情，与杜老对比，大有警世作用，“儒林”尤须注意。纪念杜老，就要



学习杜老，这是全诗主旨。

宣奉华评：周清印诗家的七言律诗《清明节杜甫草堂遥怀诗圣》，在古今大量怀念杜甫的诗词作品中，以吊古思今、感慨深沉、格律严整、用典妥帖、情景交融而独标风致，堪称佳构。诗人在传统节日清明节来到成都杜甫草堂，徜徉于浣花溪畔，遥想千年前的诗人杜甫在一个狂风暴雨之夜，破屋漏雨，长夜沾湿，却不以己悲，心忧天下，唱出了推己及人、大爱无边的千古名篇《茅屋为秋风所破歌》，感念诗圣的博大胸襟，联想当今的世风物欲，遂吟成这首佳作，体现了作者对诗圣杜甫的崇敬、怀念，及对当代士林、儒林竞逐奢豪荣利的批评与反思。与人民的苦乐紧密相连，有思想、有社会内涵和责任感，是中华诗词传承千古的优良传统和高贵品格。周清印诗家的这首七律，正是继承了杜诗的精神和传统，写出了对古人和今人、历史与现实的观照和深思。

这首诗在艺术形式方面也匠心独具，体现了诗人深厚的诗词修养和执着的艺术追求。他在“细草萋萋绿”“娇莺恰恰啼”等句中，运用了典故，活化了传统；而“千载茅庐经雨破，万间广厦与云齐”这副对句工稳自然，声韵铿锵，把时间的转换、空间的对比调度得出神入化，既是用典，又是创新，表现出很高的语言智慧和美学造诣。诗的结句表达诗人深刻的批评精神和勇敢的社会担当，正是全诗的落脚点和着力点。

周清印诗家正值创作盛年，他不仅在从事繁忙的新闻工作的同时创作了大量诗词作品，而且在诗词文化理论上也多有建树。他在系列论文《打一场中华民族文化基因保卫战》中，以诗的语



言、诗的情怀表达他对中华文化的热爱和维护。他说：“中华文化真是诗意的文化，中华民族也是有诗性情怀的民族。”“打赢一场中华民族文化基因保卫战，这是为自洽而诗意地栖居在精神家园而战，更是为捍卫国家文化安全、文化主权和维护人类文明多样性而战。”

宏论滔滔，志节巍巍，何等壮丽！

笔者深信，会有亿万中华儿女与周清印心心相印，灵犀相通。他的诗意、诗情必将达古契今，伴随着新时代的诗的大潮，磅礴于当世和未来。



二等奖

居家成都比邻杜甫草堂十年感赋

马 春

今生何幸甚，居家面草堂。开窗享清韵，掩卷思盛唐。蜀天似旧日，夜雨时滥觞。花重溪声响，柳斜鹭羽翔。佳境虽可怜，士忧不敢忘。当年捉妖孽，九州盼重光。惜哉溯徊涌，雾霾遮康庄。硕鼠频出没，士风渐消亡。谷价连年涨，广厦接城荒。难闻茅屋破，却知贪吏猖。哀哀自苦吟，吟之五内伤。如何千载后，依旧愁思长？君随江流去，此地遗华章。迟迟续君梦，悠悠诉衷肠。餐饭尚素朴，旧醅且无妨。高朋常小酌，俗事不徜徉。人微江湖远，情挚言语亢。须臾十载过，白发竟如霜。文辞渐入眼，心志已成钢。知真能鉴伪，学诗必担当。我有高邻近，位卑岂彷徨。每逢赓韵急，取经径自忙。诗成复咏叹，意远气亦昂。官腐常切齿，民瘼



总回肠。妻子嗔我痴，宵小议我狂。痴狂任人说，
推敲岂可妨。花径徘徊久，情思信有傍。九州无疾
苦，我吟或可央。

注：杜甫草堂原在成都市郊区，四围环绕的浣花溪公园一侧
是一片著名的“腐败楼”。因惧查处，建成八年无人入住。

蔡厚示评：据今溯古，思接千载。比邻草堂，自与诗圣更
感亲切。借工部之讽喻，刺当代之贪腐，言切旨远，读之令人
愈加回味无穷。诗人继杜圣亲民之传统，一似陆游“位卑未敢
忘忧国”。末章显其志：“九州无疾苦，我吟或可央。”为民为
事，贴近人民，贴近现实贴近生活。这是一首五言古风，全诗
风格朴素，收纵自如，语言通俗、平畅，不失为当代诗词之佳
作。

咏杜甫三十八韵

李明科

天地存清气，江川有杜郎。高标凌岱岳，妙笔著
文章。喜雨春风短，怀忧思绪长。仁心常济世，美韵
永流芳。立志淳风俗，缘情报帝王。致君尧舜上，修
己楚骚旁。身寒私念少，位卑浩气刚。少年方俊逸，