

古今說部叢書

第六集

古今說學錄

卷之六

中國圖書公司記出版

宣講用書

沈文濬編

顧倬編

國恥小史

一冊定價三角

是編歷舉中國近數十年國際上之大事變。上起鴉片之戰。下迄近今。文筆淺顯。議論沉痛。令人讀之。油然而生愛國保種之心。是書爲沈文濬君原編。復經沈彭年君詳加校改。通俗教育宣講所用之。最爲合宜。

通俗教育談

一冊定價三角

是書所錄。本平素之閱歷。而參考先哲遺規。及東西人士之美德。彙集成編。分處己治家明倫正俗涉世愛國六綱。凡陋習所傳。不可不變革者。借鏡他山。而不可不則效者。畢見於斯。詞意極爲淺顯。無論何人。均能領解。有志者均宜手置一編。

張心齋先生家自黃山才奔陸海梅榴賦就錦月投懷芍藥詞成繁花作饌蘇子瞻十三樓外景物猶然杜牧之廿四橋頭流風仍在靜能見性洵哉人我不閒而喜嘖不形弱僅勝衣或者清虛日來而滓穢日去憐才惜玉心是靈犀繡腹錦胸身同丹鳳花間選句盡來珠玉之音月下題詞已滿珊瑚之笥豈如蘭臺作賦僅別東西漆園著書徒分內外已哉然而繁文豔語止才子餘能而卓識奇思誠詞人本色若夫舒性情而爲著述緣閱歷以作篇章清如梵室之鐘令人猛省響若尼山之鐸別有深思則幽夢影一書余誠不能已於手舞足蹈心曠神怡也其云益人謂善害物謂惡咸彷彿乎外王內聖之言又謂律己宜秋處世宜春亦陶鎔乎誠意正心之旨他如片花寸草均有會心遙水近山不遺玄想息機物外古人之糟粕不論信手拈時造化之精微入悟湖山乘興盡可投囊風月維譚兼供揮塵金繩覺路弘開入夢之毫寶筏迷津直渡廣長之舌以風流爲道學寓教化於詼諧爲色爲空知猶有這箇在如夢如影且應作如是觀湖上晦村學人石龐天外氏偶書

心齋著書滿家皆含經咀史自出機杼卓然可傳是編特其一鱗片羽然三才之理萬物之情古今人事之變皆在是矣顧題之以夢且影云者吾聞海外有國焉夜長而晝短以晝之所爲爲幻以夢之所遇爲真又聞人有惡其影而欲逃之者然則夢也者乃其所以爲覺影也者乃其所以爲形也耶度辭隱語言無罪而聞足戒是則心齋所爲盡心焉者也讀是編也其亦可以聞破夢之鐘而就陰以息影也夫江東同學孫致彌題

幽夢影卷上

天都張潮心齋著

讀經宜冬。其神專也。讀史宜夏。其時久也。讀諸子宜秋。其致別也。讀諸集宜春。其機暢也。

曹秋岳曰。可想見其南面百城時。

經傳宜獨坐。讀史鑑宜與友共讀。

孫愷似曰。深得此中真趣。固難爲不知者。道王景州曰。如帝力何有。於我殺之。而不怨。利之而不庸。以

無善無惡是聖人。直報怨以德。報德一介不與。一介不取之類。善多

惡少是賢者。如顏子。路人不貳。有過則喜。之類。善少惡多是庸人。有惡無善

是小人。其偶爲善處。有善無惡是仙佛。其所謂善亦非吾

黃九烟曰。今人一介不與者。甚多。普天之下。皆半邊聖人也。○利

之舍徵曰。先惡後善。是回頭人。先善後惡。是兩截人。

江日戒曰。貌善而心惡。是回頭人。先善後惡。是兩截人。

善胃青若曰。昔人云。善可惡。而不可爲。而不可爲。更進一層。

天下有一人知己。可以不恨。不獨人也。物亦有之。如菊以淵明爲知己。梅以和靖爲知己。竹以子猷爲知己。蓮以濂溪爲知己。桃以避秦人爲知己。杏以董奉爲知己。石以米顗爲知己。荔枝以太真爲知己。茶以盧仝陸羽爲知己。香草以靈均爲知己。萼鱸以季鷹爲知己。鵝以右軍爲知己。瓜以邵平爲知己。雞以宋宗爲知己。鵠以右軍爲知己。鼓以禰衡爲知己。琵琶以明妃爲知己。一與之訂。千秋不移。若松之於秦。始鵠之於衛。懿正所謂不可與作緣者也。

查二瞻曰。此非松鶴有求於秦始衛懿。不幸爲其所近。欲避之而不能耳。殷曰。戒曰。鶴於衛懿。猶當感恩至呂政五大夫之爵。直是唐突十周星遠曰。鶴於衛懿。猶當感恩至呂政五大夫之爵。直是唐突十王名友耳。曰。松遇封鶴。乘軒還是知己。世間尙有刷松煮鶴者。此又秦衛之罪人也。松遇封鶴。乘軒還是知己。世間尙有刷松煮鶴者。此又張竹坡曰。罪人也。松遇封鶴。乘軒還是知己。世間尙有刷松煮鶴者。此又知己而濫用於人。是己快而物不快矣。可見知己之難。知其難。方能知其樂。

爲月。憂雲爲書。憂蠹爲花。憂風雨爲才子佳人。憂命薄。真是菩薩心腸。

余淡心曰。所謂君子有終身之愛者耶。孫松坪曰。所謂君子有終身之愛者耶。

黃交三日爲才子佳人憂命薄一語真令人淚濕青衫
張竹坡曰我讀此書時不免爲蟹憂霧
江舍徵曰江子此言直是爲自己憂蟹耳
尤悔菴曰杞人憂天螯婦憂國無乃類是

花不可以無蝶。山不可以無泉。石不可以無苔。水不可以無藻。喬木不可以無
藤蘿。人不可以無癖。

黃石閭曰事到可傳皆具癖正謂此耳
孫松坪曰和長與邵未許藉口

春聽鳥聲。夏聽蟬聲。秋聽蟲聲。冬聽雪聲。白晝聽棋聲。月下聽簫聲。山中聽松
風聲。水際聽欸乃聲。方不虛生此耳。若惡少斥辱悍妻。詬誶真不若耳聾也。

黃仙裳曰此諸種聲頗易得在人能領略耳
朱菊山曰仙老所居乃城市山林故其言如此若我輩日在廣陵
城中求一鳥聲不啻如鳳凰之鳴願可易言耶爲第一今心齋
釋士洲曰昔文殊選二他日選圓通以普門耳根爲第一矣
居竹坡曰久不減普門聽兒輩讀書聲了不當以心齋爲第一矣
張迂菴曰可對惡少悍妻尙不若日與禽蟲周旋也○又曰讀
此方知先生耳聾之妙

上元須酌豪友。端午須酌麗友。七夕須酌韻友。中秋須酌淡友。重九須酌逸友。

朱菊山曰我於諸友中當何所屬耶

王武徵曰維揚麗友多豪友少韻友更少至於淡友逸友則削跡

矣

張竹坡曰諸友易得發心酌之者爲難能耳

顧天石曰除夕須酌不得意之友爲難能耳

尤謹庸曰上元酌燈端午酌綵絲七夕酌雙星中秋酌月重九酌

菊則五友俱備矣

鱗蟲中金魚。羽蟲中紫燕。可云物類神仙。正如東方曼倩。避世金馬門。人不得

而害之。

江含徵曰金魚之所以免湯鑊者以其色勝而味苦耳昔人有以

重價覓奇特者以餽邑侯邑侯他日謂之曰賢所贈花魚殊無味

蓋已烹之矣世豈少

削圓方竹杖者哉

入世須學東方曼倩。出世須學佛印了元。

江含徵曰武帝高明喜殺而曼倩能免於死者亦全賴喫了長生

酒耳

殷戒曰曼倩詩有云依隱玩世詭時不逢此其所以免死也

石天外曰入得世然後出得世入世出世打成一片方有得心應

手處

賞花宜對佳人。醉月宜對韻人。映雪宜對高人。

余淡心曰花即佳人月即韻人雪即高人既已賞花醉月映雪即與對佳韻人高入無異也
江含徵曰若對此君仍大嚼世閒那有揚州鶴
張竹坡曰聚花月雪於一時合佳韻高爲一人吾當不賞而心醉矣

對淵博友如讀異書對風雅友如讀名人詩文對謹飭友如讀聖賢經傳對滑稽友如閱傳奇小說

李聖許曰讀這幾種書亦如對這幾種友
張竹坡曰善於讀書取友之言

楷書須如文人草書須如名將行書介乎二者之間如羊叔子緩帶輕裘正是佳處

程韓老曰心齋不工書法乃解作此語耶
張竹坡曰所以羲之必做右將軍

人須求可入詩物須求可入畫

龔半千曰物之不可入畫者猪也阿堵物也惡少年也
張竹坡曰詩亦求可見得人畫亦求可入詩亦妙
石天外曰人須求可入畫物須求可入詩亦妙

少年人須有老成之識見老成人須有少年之襟懷

江含徵曰今之鐘鳴漏盡白髮盈頭者若多收幾斛麥便欲置側室豈非有少年襟懷耶獨是少年老成者少耳

張竹坡曰十七八歲便有妾亦居然少年老成
李若金曰老而磨板定非豪俊

春者天之本懷。秋者天之別調。

石天外曰此是透徹性命關頭語
袁中江曰得春氣者人之本懷得秋氣者人之別調
尤悔菴曰夏者天之客氣冬者天之素風
陸雲士曰和神當春清節為秋天在人中矣

昔人云若無花月美人。不願生此世界。予益一語云若無翰墨棋酒。不必定作人身。

殷曰戒曰枉為人身生在世界者急宜猛省
顧天石曰海外諸國決無翰墨棋酒即有亦不與吾同一般有人何也

願作木而為樗。其不才終年願在草而為蓍。前知願在鳥而為鷗。忘機願在獸而為麋。邪願在蟲而為蝶。花開願在魚而為鯢。逍遙

吳蘭次曰較之閒情一賦所願更自不同

鄭破菴曰我第一願○又曰願在石而為夢

尤慧菴曰我亦有一大願○願在夢而為影則必多才忘機則不能觸邪

也弟木山曰前四願皆是相反蓋前知則必多才忘機則不能觸邪

黃九烟先生云。古今之必有其偶。隻千古而無偶者。其惟盤古乎。予謂盤古亦未嘗無偶。但我輩不及見耳。其人爲誰。卽此劫盡時最後一人是也。

係松坪曰。如此眼光。何雷出牛背上耶。洪秋士曰。偶亦不必定是兩人。有三人爲偶者。有四人爲偶者。有五六七八人爲偶者。是又不可不知。

古人以冬爲三餘。予謂當以夏爲三餘。晨起者夜之餘。夜坐者晝之餘。午睡者應酬人事之餘。古人詩云。我愛夏日長。洵不誣也。

張竹坡曰。眼前問冬夏皆有餘者。能幾人乎。張迂菴曰。此當是先生辛未年以前語。

莊周夢爲蝴蝶。莊周之幸也。蝴蝶夢爲莊周。蝴蝶之不幸也。

黃九烟曰。惟莊周乃能夢爲蝴蝶。惟蝴蝶乃能夢爲莊周耳。若世之擾擾紅塵者。其能有此等夢乎。孫愷似曰。君於夢之中。又占其夢耶。江含徵曰。周之喜夢爲蝴蝶者。以其入花深也。若夢甫酣而乍醒。則又如嗜酒者。夢赴席爲妻驚醒。不得。不痛加詬誶矣。張竹坡曰。我何不幸而爲蝴蝶之夢者。

藝花可以邀蝶。疊石可以邀雲。栽松可以邀風。貯水可以邀萍。築臺可以邀月。種蕉可以邀雨。植柳可以邀蟬。

倪永清曰選詩可以邀謗
 曹秋岳曰釀酒可以邀友
 崔蓮峰曰釀酒可以邀我
 尤良齋曰安得此賢主
 尤慧珠曰賢主非心齋而誰乎
 陸雲士曰積德可以邀天力耕可以邀地乃無意相邀而若邀之者與邀名邀利者迥異

景有言之極幽而實蕭索者。烟雨也。境有言之極雅而實難堪者。貧病也。聲有言之極韻而實粗鄙者。賣花聲也。

謝海翁曰物有言之極俗而實可愛者。阿堵物也。
 張竹坡曰我幸者極雅之境

才子而富貴。定從福慧雙修得來。

胃青若曰才子富貴難兼。若能運用富貴。纔是才子。纔是福。福無慧雙。修世豈無才子。而富貴者。若徒自食着。無濟於人。仍是福。福無慧雙。陳鶴山曰釋氏云。修福不修慧。象身掛璣。子自道。修福羅羅供。應薄正。以其難兼耳。山翁發此論。置是夫子肉面孔。江含徵曰甯可有一副菜園肚皮。不可有一副酒肉面孔。

新月恨其易沈。缺月恨其遲上。

孔東塘曰我唯以月之遲早為睡之遲早耳。
 孫松坪曰第勿使浮雲點綴塵滓。太清足矣。
 胃青若曰天道忌盈。沈遲上可以與遲君之進退。
 張竹坡曰易沈遲上可以與遲君之進退。

躬耕吾所不能。學灌園而已矣。樵薪吾所不能。學薙草而已矣。

汪扶晨曰。不爲老農而爲老圃。可云半箇樊遲。釋菌人曰。以灌園薙草。自任自待。可謂不薄然。筆端隱隱有非其種者。鋤而去之之意。

一恨書囊易蛀。二恨夏夜有蚊。三恨月臺易漏。四恨菊葉多焦。五恨松多大蟻。六恨竹多落葉。七恨桂荷易謝。八恨薜蘿藏虺。九恨架花生刺。十恨河豚有毒。

江蒨菴曰。黃山松並無大蟻。可以不恨。張竹坡曰。安得諸恨物盡。有黃山乎。石天外曰。予另有二恨。一曰才人無行。二曰佳人薄命。

樓上看山。城頭看雪。燈前看花。舟中看霞。月下看美人。另是一番情景。

畢右萬曰。予每於雨後看柳。覺塵襟俱滌。

江允凝曰。黃山看雲更佳。倪永清曰。做官時看進士分金花。下看美人亦可。

尤謹庸曰。山上看雪。雪中看花。花下看美人。亦可。山之光。水之聲。月之色。花之香。文人之韻致。美人之姿態。皆無可名狀。無可執着。真足以攝召魂夢。顛倒情思。

吳街南曰。以極有韻致之文人。與極有姿態之美人。共坐於山水花月間。不知此時魂夢何如。情思何如。

假使夢能自主。雖千里無難命駕。可不羨長房之縮地。死者可以晤對。可不需

少君之招魂。五嶽可以臥遊。可不俟婚嫁之盡畢。

黃九烟曰。予嘗謂鬼有時勝於人。正以其能自主耳。江含徵曰。吾恐上窮碧落下黃泉。兩地茫茫皆不見也。張竹坡曰。夢魂能自主。則可一生死通人鬼。真見道之言矣。

昭君以和親而顯。劉蕡以下第而傳。可謂之不幸。不可謂之缺陷。

江含徵曰。若故折黃雀腿。而後進士之亦不可。尤悔菴曰。不然。一老宮人。一低進士耳。

以愛花之心愛美人。則領略自饒別趣。以愛美人心愛花。則護惜倍有深情。

冒辟疆曰。能如此方是真領略。真護惜也。張竹坡曰。花與美人何幸。遇此東君。

美人之勝於花者。解語也。花之勝於美人者。生香也。二者不可得兼。舍生香而取解語者也。

王勿翦曰。飛燕吹氣。若蘭合德體自生香。薛瑤英肌肉皆香。則美人又何嘗不生香也。

窗內人於紙窗上作字。吾於窗外觀之。極佳。

江含徵曰。若索債人於窗外紙上畫吾且望之。卻走矣。

少年讀書。如隙中窺月。中年讀書。如庭中望月。老年讀書。如臺上玩月。皆以閱歷之淺深。為所得之淺深耳。

黃交三曰真能知讀書痛癢者也
畢右萬曰吾以此為學道亦有淺深之別
張竹坡曰吾叔此論直置身廣寒宮裏下視大千世界皆清光似
水矣

吾欲致書雨師。春雨宜始於上元節後。觀燈已畢至清明十日之內。雨止

節中。夏雨宜於每月上弦之前及下弦之後。免礙於月秋雨宜於孟秋季秋之上下

二旬。八月勝景至若三冬。正可不必雨也。

孔東塘曰君若果有此牘吾願作致書郵也

張竹坡曰此書獨不可致於巫山雨師也

為濁富不若為清貧。以憂生不若以樂死。

李聖許曰順理而生雖憂不憂逆理而死雖樂不樂

吳野人曰我甯願為濁富

天下唯鬼最富。生前囊無一文。死後每饒楮鏹。天下唯鬼最尊。生前或受欺凌。

死後必多跪拜。

吳野人曰世於貧士輒目為窮鬼則又何也

蝶為才子之化身。花乃美人之別號。

張竹坡曰蝶入花房香滿衣是反以金屋貯才子矣

因雪想高士。因花想美人。因酒想俠客。因月想好友。因山水想得意詩文。

李季子曰此善於設想者

張竹坡曰多情語令人泣下

弟木山曰余每見人一長一技即思效之雖至瑣屑亦不厭也大

約是愛博而情不專

尤謹庸曰因得詩文想心齋矣

陸雲士曰臨川謂想內成因中見與此相發

聞鵝聲如在白門。聞櫓聲如在三吳。聞灘聲如在淞江。聞羸馬項下鈴鐸聲。如在長安道上。

聶晉人曰南無觀世音菩薩摩訶薩

倪永清曰衆音寂滅時又作麼生話會

一歲諸節以上元為第一。中秋次之。五日九日又次之。

張竹坡曰一歲當以我暢意日為佳節

顧天石曰躋上元於中秋之上未免尙耽綺習

雨之為物能令晝短能令夜長。

張竹坡曰雨之為物能令天閉眼能為地生毛能為水國廣封疆

古之不傳於今者。嘯也。劍術也。彈棋也。打毬也。

黃九烟曰古之絕勝於今者官妓女道士也。張竹坡曰今之絕勝於古者能吏也。滑棍也。無恥也。