

● 新课程标准

高中语文

识记大全

主编 邓志刚 张文凡



湖南教育出版社

● 新课程标准

◆ 高中语文案头必备书

高中语文识记大全

主 编：邓志刚 张文凡
副主编：王 良 肖海洋 黄 玲 黄 琨
编 委：张世程 王唯之 胡 岭 何飞虎 徐晶臻
梁 吉 唐冬敏 曲鸾娇 陈 烈 周 虹
周 唯 焦忠民 王晓林 王 宁 刘湘泽
熊国斌 黄尚喜 秦 斌 陈建平 谢剑兴
周利辉

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文识记大全/邓志刚 张文凡主编. — 长沙: 湖南教育出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5539-0936-3

I. 高... II. 邓... III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 237497 号

高中语文识记大全

主 编: 邓志刚 张文凡

责任编辑: 李 好

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网址: <http://www.hneph.com> <http://www.shoulai.cn>

电子邮箱: 228411705@qq.com

客服电话: 0731-85486742 QQ: 228411705

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印制

880×1194 16 开 印张: 17.75 字数: 800 千字

ISBN 978-7-5539-0936-3

定价: 49.80 元

本书如有印刷、装订错误, 请向承印厂调换



前言

本书承担着向师生们提供准确、实用的高考、高中学业水平考试必考知识点相关资料的任务,它是奋战在高中教学一线的名优教师语文教学经验的结晶。

它包含了语音、文字、词语、熟语、标点、病句修改、修辞、古诗鉴赏、文言基础、文化常识、课文梳理、课文背默、作文基础等知识点,注意了系统性、科学性、可操作性,有助于读者快速调阅与使用语文基础知识,是语文工作者的好帮手,是语文学习者的好朋友。

注重新颖性 本书编写时以高中新课程必修一至必修五及部分选修课内容为材料,对知识网络进行最新的梳理与归纳,比如对每一册每一篇课文知识网络的整合,对课文生字的注音,背默内容与新教材同步,文言知识以新教材为例来归纳,都显得实用而又新颖。

强调准确性 本书根据新课程改革对高考的要求,注重了定位的准确性。编选的内容经认真校对,注重了材料的准确性。

加强实用性 资料性书籍不可谓不多,但是,有的为高中师生考虑得还不够周全。比如,在编写“近义词辨析”时,不少编写者仅限于抽象地解释,没有用具体的例句去印证分析,学生看后还是模糊不清。针对这一情况,本书在编写时,特别注重举例及其阐述。比如:【参加 参与】都有置身于某种集体活动或组织中去的意思。“参与”涉及的范围比较窄,只表示加入某种集体活动。例如:公众广泛参与立法,对一个人民当家作主的国家,按理说,是再自然不过的事。“参加”涉及的范围较广,既可指加入某种活动,又可指加入某个集体、某个组织。例1:俄罗斯参加中俄联合军演部队陆续启程回国。例2:一个西方国家招募志愿兵的一张广告上写道:“参加伞兵吧,从飞机上跳下来还没有过马路危险。”有人在广告上面写道:“我很愿意参加,可征兵办公室却在马路的对面。”“参与”用于书面语。“参加”既可用于书面语,也可用于口语。

讲究针对性 第一,讲究时间的针对性。比如,背默内容与人教版新课程语文教材完全同步,减轻高三师生因篇目异动而带来的查补文章方面的负担。如《蜀道难》旧版本是“天台一万八千丈”,新版本是“天台四万八千丈”。第二,讲究对象的针对性。本书既适合高三学生全部识记内容的需要,也适应高中学业水平考试之用,对所有高中学生平时的语文知识的积累也有很大的帮助,且提供了晨读内容所需要的材料。还有,近几年高考和模拟考试均较多的涉及三音节词,一般复习资料对此注意不够。为减轻师



生查询之负担,本书特设“三音节词”一节,例举了常见的三音节词两百多个。此外,考虑到高三学生学习紧张,很难有较多时间去阅读报刊,整理作文论据,提炼作文观点,本书在“作文篇”中特意新增了“典型论据与适用话题”、“典型论据与适用观点”等内容,使同学们用尽可能少的时间去掌握较多的材料与观点。

兼顾趣味性 资料性的书籍,读起来相对枯燥乏味。为更好的引起学生阅读的兴趣,本书独树一帜,特设“趣味语文篇”。比如:“**成语返源显辛辣**——二楼三楼,厂长书记;四楼五楼,亲戚关系;工人阶级,顶天立地”。

将褒义的成语还原,改变其感情色彩,讽刺效果更能入木三分,叫人忍俊不禁。“顶天立地”通常是形容“形象高大、气概豪迈”。而这里的“顶天立地”是指工人住房都是干部、关系户不要了的高、低层房。如此活用,以调侃的语气,强烈讽刺了住房分配上的不正之风。

如此设计,意在使全书庄谐并举,严肃枯燥的阅读识记变得相对轻松愉悦。所选“趣味语文”资料,分则置于相关知识点部分页面的页脚处,让学生在会心一笑中掌握与正文紧密相连的知识,同时为写作提供了部分论据,其中还设计了一些趣味性考试题目,有助于开拓思维、启迪智慧。

《高中语文识记大全》提供了准确的基础知识,希望你重视它;

《高中语文识记大全》教给你记忆的基本方法,希望你掌握它;

《高中语文识记大全》传授了理解的基本技能,希望你用好它;

《高中语文识记大全》链接了有趣的语文常识,希望你喜欢它!



目 录

课文篇——激活每一篇课文	1	标点篇——弄懂每一种用法	140
一、必修一知识网络	1	一、中华人民共和国国家标准标点符号用法 ...	
二、必修二知识网络	5		140
三、必修三知识网络	9	二、标点符号运用规律口诀	143
四、必修四知识网络	14	病句篇——理清每一类病句	151
五、必修五知识网络	18	一、病句类型	151
语音篇——读正每一个字音	23	二、病句辨析技巧	159
一、现代汉语常见多音多义字	23	三、病句判断方法	163
二、姓氏异读简表	40	修辞篇——学好每一种辞格	165
文字篇——写准每一个汉字	41	考纲规定掌握的 8 种修辞方法	165
一、容易写错的字汇编	41	一、比喻	165
二、从意义角度辨析常用常错字	49	二、比拟	165
三、最常见的 100 个别字	55	三、借代	166
词语篇——辨明每一个词语	57	四、夸张	166
一、容易误用的近义词与同音词	57	五、对偶	167
二、常见易混近义虚词辨析	79	六、排比	167
三、常用双音节近义词辨析顺口溜	83	七、设问	168
熟语篇——用对每一个成语	86	八、反问	168
一、成语运用	86	古诗篇——悟透每一首诗词	169
二、惯用语集锦	122	一、古诗常用意象含义简表	169
附 1:褒义的喻人惯用语	131	二、文学作品鉴赏知识、技法表解	172
附 2:贬义的喻人惯用语	131	三、古诗语言风格略说	181
三、歇后语选读	132	四、应识记的中国古代著名诗人	183
四、常用谚语举隅	135	五、古诗词常见题材分类鉴赏指要	188



文言基础篇——背熟每一处考点	191
一、文言实词	191
二、文言虚词	223
三、文言句式	230
四、文言文固定格式翻译	233
文化篇——看懂每一点常识	238
一、人的称谓	238
二、古代职官	239
三、天文历法	241
四、古代地理	243
五、科举制度	243
六、风俗礼仪	245

七、饮食器用	247
八、音乐文娱	247
九、文史典籍	248
十、谦辞敬辞	250
背默篇——记牢每一段名篇	253
一、新课程人教版必修一至必修五以及选修教材 背默内容	253
二、初中新教材名句集锦	260
作文篇——扮靓每一篇文章	264
一、经典论据与适用话题	264
二、典型论据与适用观点	267



课文篇

激 活 每 一 篇 课 文

一、必修一知识网络

(以下是对人教版新教材必修一至必修五课文主要知识点的浓缩,既备学业水平考试之用,亦备新高考复习之用。)

序号	课文	作者	称谓	体裁	主要内容	主要手法及语言特色	重点词语识记
1	《沁园春·长沙》	毛泽东	伟大的革命家、思想家、诗人	词	上片描绘一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,提出了“苍茫大地,谁主沉浮”的问题。下片回忆往昔峥嵘岁月,表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案——主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者。	融情入境、情景交融。 用语精当、形象,极富表现力。	沁(qìn)园春:词牌名 百舸(gě):舸,船。 寥廓(kuò):指宇宙的广阔。 苍茫:旷远迷茫。 峥(zhēng)嵘:本义形容山势高峻突出。文中是不平凡、不寻常的意思。 风华正茂:风采才华正盛。风华,风采才华。 意气:意志气概。 挥斥方遒(qiú):热情奔放,劲头十足。遒,强劲有力。 指点江山:指点,评论;江山,江河和山岭。文中指国家。此句是评论国事之意。 激扬:激浊扬清;抨击恶浊的,褒扬清明的。 粪土:作动词用,视……如粪土。 中流:江心水深流急的地方。
2 诗 两 首	《雨巷》	戴望舒	我国现代诗人	现代诗	这首诗写的是梅雨季节江南小巷中的一个场景。细雨蒙蒙中,“我”怀着一种落寞、惆怅的情绪和微茫的希望,撑着油纸伞在悠长寂寞的小巷中踽踽独行。诗中的“姑娘”我们可以认为是实指,也可以当作诗人心中朦胧的理想和追求,代表了诗人陷入人生苦闷时,对未来渺茫的憧憬。	多运用重叠和反复手法,造成声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。每节一韵到底,保证了音韵的和谐一致,使诗保持了鲜明的音乐效果。 音调和谐,节奏舒缓。	寂寥(liáo):寂静空旷。 哀怨:悲伤而含怨恨。 斑斓(lán):灿烂多彩。 彷徨(páng):走来走去,犹豫不决:不知往哪个方向去。 彳亍(chìchù):走走停停的样子。 颓圮(pǐ):坍塌破败。 青荇(xìng):青色的荇菜。荇多年生草本植物,叶子略呈圆形,根生在水底。
	《再别康桥》	徐志摩	现代诗人、散文家	现代诗	这首诗表达的是一种微波轻烟似的淡淡的离情别绪,它以美妙的艺术形式表达了人类共有的一种感情。即对逝去的美好往事,人们总是充满怀念。	“三美”:①音乐美,章节统一,韵脚严整,节奏鲜明,旋律和谐;②建筑美,诗节和诗行的排列组合上,四行一节,每一节诗行的排列错落有致,每行的字数基本固定,参差变化中见整齐;③绘画美,注意诗的画面感,用词讲究色彩运用和搭配。	笙(shēng)箫:笙管乐器,用若干根装有簧的竹管和一根吹气管装在一个锅形的座子上制成箫管乐器。古代用许多竹管排在一起做成。现代一般用一根竹管做成竖吹。



3	《大堰河——我的保姆》	艾青	现代诗人	现代诗	这是一首带有自传性质的诗,集中塑造了大堰河这个勤劳、善良、朴实、贫苦的农村妇女形象,诗人通过赞美大堰河,寄托了对大地上所有像大堰河一样的广大劳动人民的敬爱之情。	叙事和细节描写融为一体,诗的感染力来自真切而具体的生活细节描写。不断使用排比和反复修辞手法,使诗人对大堰河深沉挚爱之情更凝重、隽永。诗歌美与散文美的自然结合。运用反复与排比的手法,语言生动,节奏分明,极富感染力。	典押:一方把土地或房屋等物押给另一方使用,换取一笔钱不付利息,议定年限到期还款,收回原物。 天伦:指父子、兄弟等关系。 凌侮(wǔ):侮辱。 瓦菲:生长在瓦缝中的草。
4	《烛之武退秦师》	左丘明	相传为古代史官	编年体史书	本文表现了烛之武以国家利益为重,不计个人恩怨,临危受命,只身说退秦军,维护了国家安全的爱国精神,赞扬他善于利用矛盾,分化瓦解敌人的外交才能。	①文章篇幅虽短,但在叙述故事时处处注意伏笔与照应。②情节波澜迭起,曲折有致。③详略得当,繁而不杂,层次井然。 叙事简练,对话富有外交辞令。	东道主:《烛之武退秦师》记春秋时郑国大夫烛之武见秦穆公,要求秦军停止进攻郑国,郑国今后作为东方道路上居停主人招待来往的秦国使者。“若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。”舍:放弃。行李:出使的人。共:通“供”,供给。东道主:东方道路上的主人。因当时郑国在秦国之东,接待秦国出使东方的使节,故称“东道主”。后以“东道主”指称接待或宴客的主人,或指请客的人。现在,“东道主”也可以指某项赛事的主办国家、主办城市或主办单位等。 何厌之有:宾语前置句,即“有何厌”。厌:通“餍”,满足。
5	《荆轲刺秦王》	战国策	西汉刘向整理	国别体史书	太子丹为抵抗强秦,同时也为报“见陵”之仇,派荆轲刺杀秦王,结果事败而国速亡。但文中所体现的同情弱小和反抗强暴的义侠精神,一直激励后来人。	文笔流畅,生动活泼。多方映衬,水到渠成。文章纵横驰骋,流畅明快,感情充沛,气势恢宏,体现了纵横家的语言特色。	图穷匕见:图,地图。穷,尽。见,通“现”。比喻事情发展到最后真相或本意显露了。
6	《鸿门宴》	司马迁	西汉著名文学家史学家	纪传体通史	“鸿门宴”发生在刘邦、项羽在推翻秦王朝后,为了争夺农民起义军胜利果实而开展的一场惊心动魄的斗争,当时刘弱项强,在双方力量极为悬殊的情况下,刘邦冒险到项营,骗取项羽信任,经过种种斗争终于脱险逃归营地。文章描述了刘邦从被动中争取主动,变劣势为优势,化险为夷的过程。	①作者善于把人物放在尖锐的矛盾冲突中,通过个性化的人物语言、动作来表现性格。②善于运用对比的手法,使人物的性格特点更加鲜明、突出。 语言精炼生动,寥寥数语就能突出的刻画出人物个性。	项庄舞剑,意在沛公:项庄席间舞剑,企图刺杀刘邦。比喻说话和行动的真实意图别有所指。 秋毫无犯:秋毫,鸟兽秋天新换的绒毛,比喻极细微的东西。犯:侵犯。指军纪严明,丝毫不侵犯人民的利益。 劳苦功高:指出了很多力,吃了很多苦,立下了很大的功劳。 人为刀俎,我为鱼肉:别人是刀和砧板,自己是放在砧板上被宰割的鱼和肉。比喻生杀之权掌握在他人手里,自己处于被人宰割的地位。例如,为了不使我中华民族处于“人为刀俎我为鱼肉”的危险境地,只有奋起反抗把侵略者赶出国土。



7	《纪念刘和珍君》	鲁迅	著名思想家、文学家	记叙文	主要是评述“三一八”惨案,作者愤怒控诉段政府杀害爱国青年的暴行,痛斥走狗文人下劣无耻的流言,无比沉痛地悼念刘和珍等遇害青年,激励人们“更奋然而前行”。	①记叙、议论、抒情熔为一炉。②哲理和诗情的和谐统一。③反复重叠,回旋起伏。④把抽象的事物和议论具体化、形象化。 本文语言精警,富有思想含量,感情充沛,如歌如诗。	惨淡:凄凉萧条,不景气。 菲薄:微薄,指数量少质量次。 微茫:隐约不清晰。 喋(dié)血:流血满地。喋,血流出来的样子。 屠戮:屠杀,大批残杀。 罗网:本指捕鸟的罗和捕鱼的网,喻指捕杀人的圈套或某种人为的束缚、限制。 殒身不恤(xù):牺牲生命也在所不惜。 殒,死亡;恤,顾虑。 长歌当(dàng)哭:意思是用写文章来代替哭泣。长歌,引吭高歌,这里指写文章。当,当做。
8	《小狗包弟》	巴金	现当代著名文学家	记叙性散文	本文讲述了作者家中一条可爱的小狗在“文革”中的悲惨遭遇,从一个侧面反映那个疯狂时代的惨无人道的现实;文章还描写了小狗的悲惨遭遇留给作者心中永难磨灭的创痛,表达了深重的悲悯、歉疚和忏悔之情。	以小见大,以实见虚。 质朴无华而又语带深情。	里通外国:暗中与外国勾结,进行背叛祖国的活动。 作揖(zuò yī):两手抱拳高拱,身子略弯向人敬礼。 租赁(lìn):租用、出租。 叱(chì)骂:大声责骂。 堕(duò)入:落入。 绿草如茵(yīn):绿草像垫子一样。茵:垫子或褥子。
9	《记梁任公先生的一次演讲》	梁实秋	现代翻译家、文学家	散文	通过记叙写一次演讲的情景来表现梁任公的一些特点,并表达对老师的崇敬之情。	运用白描手法,只选取几个精彩的镜头,集中表现人物光彩的一面,不求人物形象、人物性格和故事情节的全面、完整、连续,也没有拖泥带水的叙述和描写。 语言简练、传神。	韵文:有节奏韵律的文学体裁,也指用这种体裁写成的文章,包括诗、词、歌、赋等。 景仰:佩服,尊敬,仰慕。 戊戌政变:指1898年农历戊戌年以康有为、梁启超为首的改良主义者通过光绪帝所进行的资产阶级政治改革。这次运动遭到以慈禧太后为首的守旧派的强烈反对。这年9月慈禧太后发动政变,囚禁光绪,捕杀维新党人。 显宦:地位显赫的官员。 叱(chì)咤:发怒吆喝。 莅(lì)校:光临学校。 迥(jiǒng)乎:形容差别很大。 精悍(hàn):精明能干。 步履(lǚ):行走。 箜篌:古代弦乐器,分卧式、竖式两种,弦数因乐器大小而不同,最少的5根弦,最多的25根弦。 活画:生动地描画。 博闻强记:也作博闻强识(zhì),指见闻广博,记忆力强。 屏(bǐng)息:抑止住呼吸。自己控制住自己的感情。 涕泗交流:眼泪鼻涕一起流下。涕,眼泪。泗,鼻涕。 笔而记之:提笔写下这段经历。



10	短新闻两篇	《别了，不列颠尼亚》	周婷、杨兴	新华社记者	消息	本文围绕中国恢复对香港行使主权这一重要的历史事件的报道，让读者看到了英国对香港长达一个半世纪的殖民统治宣告终结，中国历史上屈辱的一段终被洗雪，传递出中华民族在这种特定历史时刻的自豪感，同时告诫我们不要重蹈历史的覆辙。	①本文的取材特色：定格历史的瞬间。②巧妙地借助现场景物寓意抒情，还通过精辟、凝炼的点睛之笔与现场事实深厚内涵的对比去引发读者的联想。语言含蓄，又具有讽刺性，对事态的看法肯定有力。	瞩目：注目。 易帜(zhì)：改换旗子。 掩映：彼此遮掩而互相衬托。 陈迹：过去的事情。 终结：最后结束。 冉冉(rǎn rǎn)：①毛、枝条等柔软下垂的样子，如“柳枝冉冉”。②慢慢地，如“月亮冉冉升起”。 木然：一时痴呆，不知所措的样子。
		《奥斯维辛没有新闻》	罗森塔尔	美国记者	消息	本文不是属于写事态类的新闻，而是属于写情感类的新闻，本文主要想通过写奥斯维辛集中营，表现人们对法西斯罪行的仇恨，对死难者的悼念，表达希望世界和平的主题。	本文在客观描述事实的同时，又运用了多种修辞手法，如象征、对比等。用带有散文的笔调，将自己的心理感受细致的表现出来，从而和读者产生情感的共鸣。 语言具有强烈的情感色彩。	毛骨悚然：汗毛竖起，脊梁骨发冷，形容很害怕、恐惧的样子。悚然：害怕的样子。 不寒而栗：不寒冷而发抖，形容非常恐惧。 踉跄：走路不稳。 祈祷：一种宗教仪式，信仰宗教的人向神默告自己的愿望。 呆滞：①迟钝，不活动。②不流通，不周转。 嬉戏：游戏玩耍。
11		《包身工》	夏衍	现代剧作家、文学家	报告文学	准确而深刻地再现包身工制度的黑暗、残酷，愤怒控诉了帝国主义和买办势力残酷剥削掠夺中国工人的罪行。同时告诉人们，包身工制度是在半封建半殖民地社会的温床上，受到国民党反动政府“特殊优惠”的保护，伴随中国农村经济衰败生长出来的一颗毒瘤。	点面结合，选取典型人物典型细节和典型事例。 运用对比、比喻以及贬词褒用和褒词贬用等手法。	吆喝：大声喊叫，多指叫卖东西、赶牲口的呼唤声等。 呻吟：指人因痛苦而发出声音。 怜(lián)悯：对遭遇不幸的人表示同情。 气哄哄(hōng)：形容十分生气的样子。 虐(nüè)待：用残暴狠毒的手段对待人。 虎虎：原意是威武健壮，文中是凶恶的意思。 会心：领会心意。 生杀予夺：指反动统治者掌握了生死、赏罚大权。生，让人活。杀，叫人死。予，给。夺，剥夺。 横七竖八：有横有竖，杂乱无章。 三差两错：指可能意外发生的错误。差、错，错误。
12		《飞向太空的航船》	贾永等	新华社记者	新闻报道	本文是一篇优秀的事件通讯报道，作者以大量翔实的材料叙述了中国人近半个世纪的飞天梦想。神舟五号载人飞船成功发射与回收，终于圆了中华民族几千年的飞天梦。	①文章层次清晰，有条有理，转折起伏，引人入胜。②借用文学手段，如描写、抒情等表达方式使新闻具有一定的文学色彩。 语言富于韵味。句子整散结合，抑扬顿挫。	尘封：搁置已久，被尘土盖满。 酝酿(yùn niàng)：造酒的发酵过程。比喻做准备工作。 不同凡响：比喻事物，多指文艺作品不平凡很出色。



表达交流	心灵共鸣	写触动心灵的人和事
	亲近自然	写景要抓住特征
	人性光辉	写人要凸显个性
	“黄河九曲”	写事要有点波澜
	朗诵	
梳理探究	优美的汉字:汉字的起源、形体、构成以及汉字文化。	
	奇妙的对联:对联常识;对联欣赏;对联作法。	
	新词新语与流行文化。	
名著导读	《论语》	《论语》是记载孔子及其弟子言行的书,集中体现了孔子在政治、伦理、哲学、教育等方面的思想,是儒家的经典著作。全书共20篇,12 000多字,以每篇首句的头两个字为篇名,属语录体散文。全书充分反映了儒家的治国理念,在教育方面也有很多精辟的言论,还有不少为人处世的格言警句,极富哲理性和启发性。
	《大卫·科波菲尔》	这部长篇小说是享有世界声誉的英国小说家查尔斯·狄更斯所著,有“半自传体”之称。小说以主人公大卫的成长史为主线,描写大卫受尽继父虐待,历尽千辛万苦找到姨婆,后来刻苦上进,终于成为一位有成就的作家。小说自始至终采用第一人称叙事,作者善于用艺术夸张来突出人物的某些特征,人物大都个性鲜明。



二、必修二知识网络



序号	课文	作者	称谓	体裁	主要内容	主要手法及语言特色	重点词语识记
1	《荷塘月色》	朱自清	现代散文家	写景抒情散文	反映了作者对当时白色恐怖的严酷现实的不满,以及苦闷彷徨、希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱又无法解脱的矛盾心情。表现自己对于生命、生活和现实的独特认识。	情景交融的写作手法,淡淡的哀愁和淡淡的喜悦与淡淡朦胧的荷塘月色融为一体。讳饰手法。文章多处使用比喻、通感、叠字等修辞手法,使得全文语言典雅,充满诗情画意。	蓊蓊(wěng)郁郁:形容树木茂盛的样子。 弥(mí)望:充满视野,满眼。 袅娜(niǎo nuó):柔美的样子。 亭亭:形容高挑美好。 田田:形容荷叶相连的样子。 风致:美的姿态。 斑(bān)驳:原指一种颜色中杂有别的颜色。课文中有深浅不一的意思。 峭楞楞(léng):是说寂然无声的样子。
2	《故都的秋》	郁达夫	现代散文家	叙事散文	借写故都的秋景,表达了一种深沉的爱国之情。作者不但表达了对故都的秋的深深眷恋之情,更是传递出他的爱国情愫,一种离乱人心底难以言说的心声——富国强兵,驱逐列强。	以情驭景,以景显情,情景交融,浑然一体。 语言明白晓畅,简洁清丽。清新的叙写里,充满了诗情画意,展现出优美的画面,给人以高度的艺术享受。	饱尝:①充分地品尝。②长期经受或体验。领略了解事物的情况进而认识它的意义或者辨别它的滋味。 混沌(hùn dùn):①我国传说中指宇宙形成以前模糊一团景象。②形容糊里糊涂、无知无识的样子。 疏落:稀疏零落。 椽(chuán):椽子。即放在房檩(lǐn)上架着屋面板或瓦的木条。 颓(tuí)废:意志消沉,精神萎靡。 秋士:古时指到了暮年仍不得志的知识分子。 疏疏落落:在空间和时间上间隔远;稀疏落落的意思。 折shé去:亏损,损失。 梧桐一叶而天下知秋:语出《淮南子·说山》“以小明大,见叶落而知岁之将暮”。后经《太平御览》引作“一叶落而知天下秋”。意思是从一片叶子的凋落就知道秋天就要来到。 萧索:冷落衰败,没有生气的样子。



3	《囚绿记》	现代散文家、翻译家 陆蠡	记叙性散文	课文写的是“囚绿”的故事,实际上是赞美“永不屈服于黑暗”的精神,歌颂忠贞不渝的民族气节,也是作者期望沦陷的祖国山河早日摆脱日寇黑暗统治、重获光明的内心的表露。	“言在此而意在彼”,借两枝绿藤的想象描写,启人联想。 用曲笔,用象征和暗示的手法,给人留下思维空间,把人引向一个高尚的精神境界。	移徙(xǐ):转移,迁徙。 淅沥:象声词,形容轻微的风声、雨声、落叶声等。 攀缘:抓着东西往上爬。比喻投靠有钱有势的人往上爬。也写作“攀援”。本文用本意。 烽烟:烽火台报警之烟。也借指战争。 揠苗助长:比喻违反事物的发展规律急于求成反而坏事。 涸(hé)辙之鱼:比喻处在困境中急待救援的人。	
4	《氓》	诗经	民歌	古体诗	本篇是弃妇的怨诗。篇中自叙了这个女子从恋爱、结婚、受虐待到被弃的全过程,感情悲愤,态度决绝,深刻地反映了当时社会婚姻制度对女子的压迫与损害。	赋、比、兴。 运用叠字、蝉联句式、对偶句,增强了诗歌的旋律美、音乐美,丰富了诗的艺术特色,加强了思想内容的表达。	信誓旦旦:信誓,表示诚意的誓言。旦旦,诚恳的样子。誓言说得真实可信。 夙兴夜寐:夙,早。兴,起来。寐,睡。早起晚睡,形容非常勤奋。 总角之宴:指儿时就相识的好朋友。总角,男女未成年时结发成两角,称总角。代指幼年。宴:快乐,也作“总角之好”。
	《采薇》	诗经	民歌	古体诗	这是一首描写戍边士卒生活的诗,诗中主要抒写了战士们戍边作战的艰苦生活及其思乡之情,课本所选一段则主要写士卒归乡途中抚今追昔,痛定思痛而更加悲伤等内容。	以薇起兴,重沓叠奏,层层铺出,渐渐深化,增强作品的音乐美和节奏感。 全诗有记叙,有议论,有景物,有抒情,有心理描写,搭配错落有致,又十分妥贴。	
5	《离骚》	屈原	楚国爱国主义诗人	古体诗(楚辞)	自叙身世,自叙追求(品德、才能、理想),回顾历史、表明忠心及不为君王理解的苦闷之情。从这三层中,很好地表现了屈原坚持“美政”、至死不渝的高尚节操,抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国情感。	①比喻手法的运用。 ②对偶句式的运用。 ③浓郁的浪漫主义气息。 行文灵活多变,句式以六言为主,兼有杂言,加之以对偶修辞,整首诗整齐而节奏鲜明。大量运用“兮”字,不仅加强了生活色彩,而且使诗歌婉转动人。	九死一生:形容处于生死关头,情况十分危急。后又以“九死一生”喻指历尽艰险,死里逃生。
6	《孔雀东南飞》	民歌	汉乐府	古体诗	通过刘兰芝、焦仲卿两人殉情而死的悲剧,深刻揭露了封建礼教的吃人本质,歌颂了刘兰芝、焦仲卿夫妇忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神,直接寄托了人民群众对爱情婚姻自由的热烈向往。	比兴手法和现实主义与浪漫主义的结合。 诗歌语言洗练质朴。白描与铺排相结合。人物语言极具个性化。	结发:①即束发。指年少时。《史记·李将军列传》:“且臣结发而与匈奴战,今乃一得当单于,臣愿居前,先死单于。”②结婚。古礼。结婚之夜,男左女右共髻束发,故称。亦谓年少时结为夫妻。后因以“结发”,指原配夫妇。亦作妻子的代称。 磐(pán)石之固:像磐石那样的坚固。比喻不可动摇。磐石,大石头。



7 诗 三 首	《涉江采芙蓉》	民歌	古诗十九首	古体诗	表现远方游子的思乡之情。	以“乐”衬“哀”。 口语的直白与文人词语的工致精炼，语言洗炼，文彩自然生动。	对酒当歌：对着酒应该放声高唱。当，是应当的意思。原意是人生时间有限，应该有所作为。后也用来指及时行乐。 周公吐哺：《史记》记载周公在吃饭时，多次把饭从嘴里吐出来，为接待贤士人才而中途停止吃饭。
	《短歌行》	曹操	政治军事文学家	古体诗	作者希望有大量人才来为自己所用，本诗实际上就是一曲“求贤歌”。	巧用比兴典故手法，达到寓理于情，以情感人的目的。 节奏明快，慷慨激昂。	
	《归园田居》（其一）	陶渊明	东晋田园诗人	文人五言诗	生动地描写了诗人归隐后的生活和感受，表现了他对田园生活的热爱。同时又隐含了对官场黑暗腐败生活的厌恶之感。	善用比喻、象征、寄托等手法。 作者将他的深沉诚挚的感情用非常通俗朴素的词句表达出来。善于提炼日常生活口语入诗，沾染着浓厚的生活气息。	
8	《兰亭集序》	王羲之	东晋书法家	序	通过宴游之乐的渲染、铺垫来引发自己对生命本体的思考。	情景交融的表现手法。 文笔洗练，洒脱无拘，情景交融，文简意深。	群贤毕至：众多贤才都聚在这里。群贤，指谢安、孙绰等人。毕：全。 游目骋怀：纵展眼力，开畅胸怀。 趣舍万殊：意思是各有各的爱好，取舍各不相同。趣，趋。向，取向。舍，舍弃。万殊，千差万别。 情随事迁：感情随着事物的变化而变化。
9	《赤壁赋》	苏轼	北宋文学家	文赋	将纯理念的对社会人生的抽象认识通过欣赏风月，凭吊古人的方式来完成，在主客观的契合间发出哲理的意蕴。抒发宇宙无穷、人生短促的感慨，并以水月为喻，畅达宇宙万事万物变与不变的辨证关系，使惆怅的心情在享受清风明月的快意中得到诗意的消解，表现了一种豁达乐观的襟怀。	写景、议论、抒情相结合以及虚实结合。以文为赋，兼具赋的情韵、散文的笔调、诗的情韵、散文的理意。 以文为赋，骈散结合，声韵和美，节奏富于变化。	沧海一粟：大海中的一粒小米，比喻极其渺小。
10	《游褒禅山记》	王安石	北宋政治家、文学家	游记散文	从游山这样的小事中悟出人生哲理，表现积极的人生态度。做任何事情，如果想要达到超越常规的境界，就需要付出超常的努力，具有超强的意志，此外，别无捷径可寻。	①因事说理，叙议结合②重点突出，详略得当。 文笔简洁，语言凝练。	非常之观：不平凡的景象。观，景象。 幽暗昏惑：幽深昏暗、叫人迷乱的地方。昏惑，迷乱。 深思而慎取：深入思考而谨慎地援用资料。



11	《就任北京大学校长之演说》	蔡元培	现代教育家	演讲辞	作者全面阐释了北大精神就是牺牲精神。	思路清晰,很有针对性。 逻辑性强,富有鼓动性。	肄(yì)业:在这里是就学的意思。肄:学习。 规行矩步:比喻举动合乎规矩,毫不苟且。也比喻墨守成规不知变通。 孜孜求学:勤勉努力不懈地学习。孜孜,勤勉。 终南捷径:比喻达到目的的便捷途径。 弭(mǐ)谤:消除诋毁。弭,消除平息。 责无旁贷(dài):自己的责任不推卸给别人。贷,推卸。 容有底止:或许能相当深。底止,深的意思。 道义相勖(xù):道义上相互勉励。 冶游:同“游冶”,四处游玩。 既乖此指:违背了宗旨。乖,违反、背离。指,宗旨 訾詈(zǐ lì):指责、诋毁、谩骂。 商榷(què):商讨。 开诚布公:揭示内心的诚意,坦白无私公正地谈出自己的看法。
12	《我有一个梦想》	马丁·路德·金	美国黑人领袖	演讲辞	要求自由、民主、种族的平等。进一步推动黑人要求自由、公正、平等的运动,加快实现理想的步伐。	激情飞扬、极富感召力。 大量使用排比句,具有气吞山河之势。语句回环往复,一次次地将自由平等的理想植入听众的心中。	骇人听闻:使人听了非常震惊。 气壮山河:形容气概如同高山大河般雄伟豪迈。 大失所望:原来的希望全部落空。 瞭望:登高远望,特指从高处监视远处的情况。 草拟:初步写出或设计出。 空头支票:①票面金额超过存款余额或透支限额而不能生效的支票。②比喻不能实现的承诺。 义愤填膺:由不义的人和事所激起的愤怒感情充满胸膛。膺:胸。 安之若素:对于危困境地或异常情况一如平时泰然处之。 无济于事:对事情没有帮助解决不了什么问题。 济,有益。 不言而喻:不用解释就可以明白。形容道理显而易见。 手足之情:指兄弟间血肉相连的情谊。 蜿蜒:①形容蛇类爬行的样子。②形容弯弯曲曲向前延伸的样子。
13	《在马克思墓前的讲话》	恩格斯	政治家、思想家	悼词	评述革命导师马克思的历史地位、卓越贡献和斗争精神。	结构严谨,内容连贯,记叙、议论、抒情融为一体,讳饰手法。 准确、严密,句子结构长,修饰语多。	
表达交流		直面挫折		学习描写			
		美的发现		学习抒情			
		园丁赞歌		学习选取记叙的角度			
		想象世界		学习虚构			
		演讲					



梳理探究	成语:中华文化的微缩景观——成语的来源和结构;成语的运用;成语与文化。	
	修辞无处不在:语音修辞;词语修辞;语句修辞。	
	姓氏源流与文化寻根:姓氏源流;年节风俗;民族探源。	
名著导读	《家》	这是巴金创作的比较成功的长篇小说“激流三部曲”的第一部,小说以爱情和婚姻的纠葛为主线,描写了觉慧、觉新、觉民三兄弟在爱情婚姻上的不同遭遇,表现了青春和美好的感情如何受到封建家庭统治的迫害,以及年轻一代的叛逆和反抗。
	《巴黎圣母院》	这是雨果创作的流溢着浓郁的浪漫主义色彩的长篇小说。整个描写具有浪漫主义的夸张和抒情特色。美就美得白璧无瑕,丑就丑得令人恐怖。主人公吉普赛女郎爱斯梅拉达容貌美丽,心灵美好;巴黎圣母院副主教弗罗洛道貌岸然却心地邪恶,狠毒残忍;敲钟人卡西莫多奇丑无比却心地善良;爱斯梅达拉所钟情的卫队队长弗比斯英俊潇洒却风流成性,极为卑鄙。

三、必修三知识网络

序号	课文	作者	称谓	体裁	主要内容	主要手法及语言特色	重点词语识记
1	《林黛玉进贾府》	曹雪芹、高鹗	清代伟大的文学家	长篇章回体小说	第一次介绍了小说的主要人物;第一次描写了宝黛相会时心心相印的情景;第一次描写了人物活动的典型环境。	①人物出场先后适宜,详略得当,虚实兼用,方式多样。②对第一次出场人物,既描绘其形貌,又揭示其精神气质、性格特征。③人物出场描写和贾府宅第内室环境描写交叉进行,相得益彰。 语言最成熟、最优美。简洁而纯净,准确而传神,朴素而多采,锋利而生动,达到了炉火纯青的境界。	翠幄(wò):翠色的帐幔。 宸翰(chén hàn):皇帝的笔迹。 惫(bèi)懒:涎皮赖脸。 乖张:偏执不驯顺,与众不同。 瞋视:怒目而视。 膏粱:肥肉精米。文中借指富家子弟。 敛声屏气:比喻有所畏惧而恭敬谨慎,不敢稍有放肆。 不经之谈:荒诞的、没有根据的话。 混世魔王:比喻扰乱世界给人民带来严重危害的恶人。文中指放荡不羁、行为不守常规的人。
2	《祝福》	鲁迅	思想家、文学家、革命家	小说	小说反映了辛亥革命以后旧中国黑暗的社会现实,通过祥林嫂的艺术形象深刻地反映了旧社会在封建思想和封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运,揭露封建礼教吃人的本质。指出彻底反封建的必要性。	用倒叙手法,造成悬念,渲染悲剧气氛。综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物。此外通过环境描写渲染气氛。 ①语言简洁凝练而寓意宏富。②人物语言高度个性化。③肖像描写洗练传神,含蓄隽永。	瓦楞(léng):亦作瓦垄。即屋顶上用瓦铺成的凹凸相间的行列。 间或一轮:偶尔转动一下。 悚然:害怕的样子。 沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾、盈满。 歆(xīn)享:神灵享受供物。 蹒跚(pán shān):腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。也作“盘跚”。 尘芥堆:垃圾堆。芥,小草。 驯(xùn)熟:很顺从很熟悉。



3	《老人与海》	海明威	美国著名小说家	小说	描写一个人的能耐可以达到什么程度,描写人的灵魂的尊严。小说的主人公桑提亚哥实质上是整个人类的化身;他与鲨鱼的搏斗,是人与命运搏斗的象征。象征着人类不可摧毁的精神力量。	他的作品文字简洁凝练,以“电报式”的风格著称于世。 洗练含蓄的散文般的语言。	鲭(qīng)鲨:鱼类的统称,亦指鲭鲨科鱼类。 皮开肉绽(zhàn):绽:裂开。皮肉都裂开了。形容伤势严重。多指受残酷拷打。 吞噬:吞食,并吞。 祷(dǎo)告:向神祈求保佑。 慢慢吞吞:多说“慢吞吞”,即慢腾腾,形容缓慢。 船梢(shāo):船的最前端。 樯(sǔn)头:樯,樯子、樯儿、樯头,指器物两分利用凹凸相接的凸出的部分。 坚韧:坚固有韧性。 桅(wéi)杆:船上悬挂信号、装设天线、支撑观测台的高杆。
4	《蜀道难》	李白	唐代伟大的浪漫主义诗人	乐府诗	这首诗大约是开元十九年(731)李白初入长安之作,《蜀道难》是乐府古题,古辞都以蜀道险阻为内容,寓有功业难成之意。正是这一点,触动了李白初入长安追求功名未成的心事。当友人入蜀时,他使用这一古题写诗送别友人。	李白的诗纵放自如,想落天外,上天入地,真幻参杂。奇特的夸张,瑰丽的色彩,神话故事,轶闻传说,熔铸于诗篇中。然而他的诗句又如出水芙蓉,不假雕饰。构成其飘逸豪放、雄奇洒脱的艺术风格。 大胆的夸张造雄伟奇险之象,奇特的想象创心游万仞之境,强烈的感情抒赞叹惊异之情,变幻的语言添纵横崛屹之势。	一夫当关,万夫莫开:只要一个人看守关隘,就是一万个人也攻打不开。形容地势险要,易守难攻。 杀人如麻:如麻,像乱麻一样数不清。杀死的人多得像乱麻。形容杀的人多得数不清。出自《汉书·天文志》“后秦遂以兵内兼六国,外攘四夷,死人如乱麻。”
5	《秋兴八首》(其一)	杜甫	唐代伟大的现实主义诗人	七言律诗	体现了诗人晚年的思想感情和艺术成就。诗作开篇以极为酣畅的笔墨,描绘出了一幅壮阔的巫山巫峡秋色图。诗人正是利用这个特定背景来烘托自己凄清哀怨的忧国伤时的情怀。	结构严密、抒情深挚,情为景发,情景交融,浑然天成。 沉郁顿挫。	青冢:指王昭君墓。在今内蒙古呼和浩特市南。传说冢上草色常青,故名“青冢”。 画图省识春风面:汉元帝按图召幸宫人,宫人都贿赂画工。王昭君自恃貌美,不肯行贿,被画工丑化,不得皇帝召见。后来汉与匈奴和亲,令王昭君远嫁,汉元帝才知道她的美貌为后宫第一。传说因此杀了许多画工,此为一历史传说。
	《咏怀古迹》(其三)				借王昭君之事来抒写自己的悲愤,寄托自己的身世家国之情。	正面描写与侧面烘托相结合。 沉郁顿挫。	
	《登高》				杜甫写这首诗时,安史之乱已经结束四年了,但地方军阀们又乘时而起,相互争夺地盘,社会仍是一片混乱。时代的艰难,家道的艰辛,个人的多病和壮志未酬,再加上好友李白、高适、严武的相继辞世——所有这些,像浓云似的时时压在他的心头,他为了排遣郁闷抱病登台,登高感怀。	①对偶工稳,音调铿锵,琅琅上口。②情景交融,笔法错综变化却又相互照应。 语言凝练。	