

国家重点大遗址保护示范项目雕塑方案精选

大明宫国家遗址公园·雕塑篇

西安曲江大明宫遗址区保护改造办公室 编

陕西出版集团  
陕西人民出版社



大明宫系列丛书编委会

指导委员会

主 任：孙清云 陈宝根

---

工作委员会

主 任：段先念

委 员：周 冰 王西京 孙福喜 任西安  
邵峥嵘 倪明涛 张建功 王俊武  
张黎波 王肖勇 柳红梅 郑 毅  
王凤英 焦华露 陈理志 王文胜

---

编辑委员会

主 任：周 冰

委 员：王西京 张建功

成 员：罗礼泰 闫 霜 杜 磊 陈 露  
王 钢 李妍超 陆 飞 吴宝荣  
杨明安 曹荣生 文 静 李 静

---

主 编：王西京

执行主编：杜 磊 罗礼泰 文 静 李妍超

责任编辑：石继宏

艺术总监：曹 刚

整体设计：王 燕 鲁文晨

文字校稿：闫 霜 王 钢

图片校稿：文 静 李 静 吴 桐 范基业  
贺晓明 杨 杨 陈 博 史程鹏

国家重点大遗址保护示范项目雕塑方案精选

大明宫国家遗址公园·雕塑篇



## 图书在版编目（C I P）数据

大明宫国家遗址公园. 雕塑篇 / 西安曲江大明宫遗址区保护改造办公室编. -- 西安 : 陕西人民出版社, 2012

ISBN 978-7-224-10055-6

I. ①大… II. ①西… III. ①宫殿—文化遗址—西安市—唐代②雕塑—建筑工程—概况—西安市 IV. ①K878.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第008903号

## 大明宫国家遗址公园·雕塑篇

---

|      |                                          |
|------|------------------------------------------|
| 编 者  | 西安曲江大明宫遗址区保护改造办公室                        |
| 出版发行 | 陕西出版集团 陕西人民出版社<br>(西安北大街147号 邮编: 710003) |

---

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 印 刷 | 中煤地西安地图制印有限公司            |
| 开 本 | 889mm×1194mm 16开 17.75印张 |
| 字 数 | 150千字                    |
| 版 次 | 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷  |
| 印 数 | 1-3000册                  |
| 书 号 | ISBN 978-7-224-10055-6   |
| 定 价 | 198.00元                  |

---

## 序言 Preface

祖上辉煌的时代，中国人最爱提的莫过汉唐。那时的华夏，疆土辽阔，国力强盛；那时的英雄，意气风发，名震四方；那时的艺术，婉约浪漫，昂扬奔放。那是一个伟大的时代，也是一个产生了伟大人物、留传了伟大艺术、创造了伟大业绩的时代。

相信后世会评价我们今天——同样是伟大的时代：沉睡了一千多年的盛唐宫殿遗址得到了展现，农田瓦砾掩盖的土地成了广阔的公园，阳光下的丹凤门熠熠闪耀着光彩，月色下的太液池静静回荡着水声，仿佛回到了大唐盛世，正是我们今天的建设者使大唐的遗梦再现，盛世的芳香传承！

大明宫遗址公园的建设，是重圆大唐繁华遗梦的一个篇章，每一个细节都经过专家们的慎重考虑。关于遗址公园中要不要雕塑、要什么样的雕塑这个问题，我们经过了无数次的探讨、思索、尝试。最后的实践证明，在遗址公园里放置雕塑，是一种非常好的表达方式：它们占地面积小，不损坏遗址，易于避让；特征明显，信息强烈，易于产生联想，易与园区其他景物协调；投资小，效果突出；手法多样，时代感强。

大明宫遗址区的雕塑选题，经过了严谨的策划，突出表现与大唐宫廷文化有关的内容，再现当时此地发生的故事与传说，力求每一处景点都能触景生情，加深人们对那段特定时期特定地域历史的了解。在招标中，有些投标单位提出了其他主题，如科技等，虽然同为表现唐代的内容，但我们考虑其与大明宫氛围的差异，只好舍弃了。

在招标的方案中，针对同一命题，每个雕塑单位和设计者的理解和表达迥异，提出了许多不同的思路，我们请专家进行严格评审，以便优中选优，拿出最好的作品呈现给大众。我们挑选的原则是：首先，必须体现大唐饱满华丽的美感。大唐的美是何等的形态？一个能奏出最



强音的时代，其美必然形态饱满、华丽雍容、大气壮阔。其次是独具创意的。有创意的作品才能使人耳目一新，先感震撼，再生共鸣。第三，必须有所创新。在材料、技术上力争有新的突破。第四，必须融于环境，尺度适宜。在此原则下，许多仅具某些方面特征的雕塑只有忍痛割爱。特别是雕塑艺术家黄剑的“霓裳羽衣舞”“八十一神仙卷”等，获得一致好评，但因尺度较大，只好另作他用。还有一些雕塑创意甚佳，形态优美，因材质不具新意，也未选用。

在雕塑摆放上，我们结合具体环境，考虑树木、广场或草坪的开阔程度，做了大范围的模型，研究关系，确定尺度。对遗址区较密集、尺度难把握的地方，减少人物，增加器物。在灯光设计中，既要求符合园区整体的灯光氛围，也要求突出各自的主题、形体及特色。为了不影响白天观看的效果，灯具尽量暗埋。

因为雕塑众多，制作单位也多，大家对唐代雕塑主题、人物及许多细节的把握也有水平高低、细致粗犷之分。我们组成了专门小组，在西安、北京、广州等地，对完成后的泥稿看样，提出修改意见，并避免在人物刻画上的雷同。对有些依据唐代壁画创作的雕塑，如“历代帝王图”等，注意把握二维绘画变更为三维雕塑后人物大小关系的变化。

我们列的主题较多，也有许多主题甚至在开园前，仍未有符合我们期待的最佳方案出现，我们宁缺毋滥，留待以后慢慢寻觅。也有个别已确定的雕塑，需待遗址考古确定后方可实施。

雕塑建设，不是一件易事。有专家说过，这些年建设的雕塑90%以上都是庸品、凡品，许多雕塑建立之初就因非议太多而拆除。所以，雕塑建设难在经得起时间考验，多些精品，少些庸品。从完成后的情况看，大明宫遗址公园内的雕塑大多数得到了大家的认可，如“簪花仕女图”“采莲”“玄武门”“百官上朝”“八方来仪”等等，自完工伊始至今，每天参观拍照的游人不断，且园内多处作品在全国雕塑评比中获奖。

在遗址公园里闲庭漫步，你可以在许多地方邂逅这些凝聚了当代雕塑家心血的作品，或广场上，或草坪中，或树林下，或水池边，它们尺度适宜、深情动人、材质考究、制作精美。演绎着大唐的宫廷故事，点缀着曾经的繁华美景，倾诉着千年的情怀，策马迎着恒古未变的阳光和月色……

这里，有无数个关于大唐的梦，

这里，依然闪耀着大唐的辉煌，

……

# 目录 Contents

## 第一篇 大明宫国家遗址公园雕塑艺术品策划方案

|    |                     |
|----|---------------------|
| 3  | 第一章 概述              |
| 5  | 第二章 殿前区雕塑艺术品布局策划方案  |
| 5  | 第一节 丹凤门及丹凤门广场区域     |
| 6  | 第二节 御道区域            |
| 7  | 第三节 御道两侧区域          |
| 10 | 第四节 含元殿广场区域         |
| 13 | 第三章 宫殿区雕塑艺术品布局策划方案  |
| 13 | 第一节 含元殿及周边区域        |
| 16 | 第二节 宣政殿及紫宸殿周边区域     |
| 22 | 第三节 麟德殿及周边区域        |
| 26 | 第四节 宫殿区东西侧区域        |
| 28 | 第五节 清思殿周边区域         |
| 30 | 第四章 宫苑区雕塑艺术品布局策划方案  |
| 30 | 第一节 三清殿周边区域         |
| 31 | 第二节 太液池周边区域         |
| 36 | 第三节 北宫苑区域           |
| 39 | 第五章 宫墙外围雕塑艺术品布局策划方案 |
| 39 | 第一节 西南夹城区域          |
| 42 | 第二节 西北夹城区域          |
| 48 | 第三节 北夹城区域           |
| 51 | 第四节 东夹城区域           |

## 第二篇 大明宫国家遗址公园雕塑艺术品评标方案及入选方案

|    |                       |
|----|-----------------------|
| 55 | 第一章 概述                |
| 59 | 第二章 殿前区雕塑艺术品评标方案及入选方案 |
| 59 | 第一节 丹凤门广场及御道区域        |
| 69 | 第二节 含元殿广场区域           |
| 73 | 第三章 宫殿区雕塑艺术品评标方案及入选方案 |
| 73 | 第一节 含元殿及周边区域          |

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 80  | 第二节 宣政殿及周边区域           |
| 101 | 第三节 麟德殿及周边区域           |
| 108 | 第四节 清思殿及周边区域           |
| 113 | 第四章 宫苑区雕塑艺术品评标方案及入选方案  |
| 113 | 第一节 太液池周边区域            |
| 191 | 第二节 北宫苑区域              |
| 205 | 第五章 宫墙外围雕塑艺术品评标方案及入选方案 |
| 205 | 第一节 东夹城区域              |
| 209 | 第二节 西南、北夹城区域           |

---

### 第三篇 大明宫国家遗址公园雕塑艺术品实施方案

---

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 221 | 第一章 殿前区雕塑艺术品实施方案  |
| 221 | 第一节 丹凤门及丹凤门广场区域   |
| 222 | 第二节 御道区域          |
| 223 | 第三节 御道两侧区域        |
| 229 | 第二章 宫殿区雕塑艺术品实施方案  |
| 229 | 第一节 含元殿及周边区域      |
| 233 | 第二节 麟德殿及周边区域      |
| 235 | 第三节 清思殿周边区域       |
| 240 | 第三章 宫苑区雕塑艺术品实施方案  |
| 240 | 第一节 太液池周边区域       |
| 259 | 第二节 北宫苑区域         |
| 268 | 第四章 宫墙外围雕塑艺术品实施方案 |
| 268 | 第一节 南城墙外围区域       |
| 269 | 第二节 西北夹城区域        |
| 273 | 第三节 东夹城区域         |

---

### 276 后记

---

# 第一篇

## 大明宫国家遗址公园雕塑艺术品 策划方案

- 第一章 概述
- 第二章 殿前区雕塑艺术品布局策划方案
- 第三章 宫殿区雕塑艺术品布局策划方案
- 第四章 宫苑区雕塑艺术品布局策划方案
- 第五章 宫墙外围雕塑艺术品布局策划方案



大明宫国家遗址公园总平面图



## 第一章 概述

大明宫遗址是大明宫区域的核心，也是反映唐文化的重要载体。唐大明宫规模宏大、气势雄伟，在总体布局、建筑艺术和施工技术等方面均达到了极高的成就，是唐王朝的政治、文化、军事中心。这座宫殿是中华文明制高点的佐证之一，也象征着同期世界文明的制高点，具有极高的文化价值，而大唐文化也恰是西安城市文化的主要源脉之一。

新时代的大明宫国家遗址公园，其不同于单纯意义上的文化遗址，也不同于城市之外的“遗址+公园”的概念，更不同于单纯意义上的城市中央公园的概念，它是“遗址+遗址公园+城市中央公园”的综合体。由此，其文化内容的表达也不仅仅是遗址文化、宫廷文化等，而是遗址文化、唐文化、现代文化的综合文化展地。其文化表现的核心内容为：唐大明宫遗址文化表现、唐代历史文化综合表现、现代西安城市文化表现。它根据大明宫遗址的相关信息，来催生与衍生更加丰实的具有审美价值和情趣的文化图像。

大明宫国家遗址公园文化是一项内容非常庞杂与丰厚的文化体系。将该文化加以提炼与整合，建立一套内容充实完整、逻辑严谨的大明宫国家遗址公园文化体系，有利于公园的文化表现和传播。大明宫国家遗址公园文化艺术品策划是大明宫国家遗址公园文化策划的重要组成部分，其主要内容为各艺术品的文化表现主题，表现形式建议及位置。文化空间布局按遗址公园规划结构分为：一圈、三区、软性存在等五大空间属性，即大明宫宫墙圈、殿前区、宫殿区、宫苑区、软性存在。

此次策划由美灵机构与大明宫遗址区保护办公室共同完成，考虑到遗址公园面积巨大，艺术品位置的提示结合古代大明宫建设所采用的“五十丈网络格局图”。

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|     |     |     | D19 | D20 |     |     |     |     |
| D15 | D16 | D17 | D18 | D21 | D22 | D23 | D24 | D25 |
| D14 | C31 | C32 | C33 | C34 | C35 | C36 | C37 | D26 |
| D13 | C24 | C25 | C26 | C27 | C28 | C29 | C30 | D27 |
| D12 | C17 | C18 | C19 | C20 | C21 | C22 | C23 | D28 |
| D11 | C9  | C10 | C11 | C12 | C13 | C14 | C15 | C16 |
| D10 | B37 | B38 | C5  | C6  | C7  | C8  | B39 | B40 |
| D9  | B33 | B34 | C1  | C2  | C3  | C4  | B35 | B36 |
| D8  | B25 | B26 | B27 | B28 | B29 | B30 | B31 | B32 |
| D7  | B17 | B18 | B19 | B20 | B21 | B22 | B23 | B24 |
| D6  | B9  | B10 | B11 | B12 | B13 | B14 | B15 | B16 |
| D5  | B1  | B2  | B3  | B4  | B5  | B6  | B7  | B8  |
| D4  | A25 | A26 | A27 | A28 | A29 | A30 | A31 | A32 |
| D3  | A17 | A18 | A19 | A20 | A21 | A22 | A23 | A24 |
| D2  | A9  | A10 | A11 | A12 | A13 | A14 | A15 | A16 |
| D1  | A1  | A2  | A3  | A4  | A5  | A6  | A7  | A8  |
| D37 | D36 | D35 | D34 | D33 | D32 | D31 | D30 | D29 |

唐大明宫“五十丈网格”示意图

## 第二章 殿前区雕塑艺术品布局策划方案

殿前区的文化艺术品表现分为丹凤门及丹凤门广场区域、御道区域、御道两侧区域、含元殿广场区域。

### 第一节 丹凤门及丹凤门广场区域

#### 一、唐代三位帝王

1. 内容：唐太宗、武则天、唐玄宗
2. 形式建议：结合唐代三位帝王的历史事迹和性格特征，以西方传统雕塑手法，采用仰视等空间效果，体现唐代帝王的形象和精神气质。
3. 位置：丹凤门南广场，D32、D33区域

#### 二、御驾南祀

1. 内容：王建《宫词》其中一首中描述到帝王出丹凤门赴长安城南郊的圜丘祭天的场景。场面宏大，涉及礼仪人数众多。“丹凤楼门把火开，先排法驾出蓬莱。阶前走马人宣尉，天子南郊一宿回。”
2. 形式建议：石材或铸铜群雕，以写实的手法展现帝王出丹凤门南郊祭祀的规模盛大的场景。
3. 位置：丹凤门南广场，D32、D33区域

#### 三、怅望终南

1. 内容：李拯《退朝望终南山》：“紫宸朝罢缀鸳鸾，丹凤楼前驻马看。惟有终南山色在，清明依旧满长安。”唐末，在朱温的乱政下，社会动荡，朝纲不振。诗人李拯忧心忡忡，退朝后在丹凤门前望着远处的终南山，心系大唐的江山，不尽感慨万千。
2. 形式建议：圆雕



3. 位置：丹凤门南广场，D32、D33区域

#### 四、盛世迎宾

1. 内容：高宗、武周时期对外宾的迎接格外热情：旌旗招展，锣鼓喧天，唐乐高奏，载歌载舞的仕女们身着华丽的唐装，迎接远道而来的外宾于丹凤门外宽达176米的大街中央。
2. 形式建议：群雕或地雕
3. 位置：丹凤门南广场，D32、D33区域

### 第二节 御道区域

#### 一、大唐政治文明

1. 内容：

- ◆政治制度：三省六部制度、均田制度、两税法
- ◆政治人物：李渊、李世民、武则天、李隆基、裴寂、魏徵、姚崇、宋璟、狄仁杰、凌烟阁人物
- ◆政治事件：开元盛世、贞观之治

2. 形式建议：艺术手法上应摒弃以往单一的圆雕表现形式，采用浮雕、高浮雕、圆雕及现代影像技术等多种艺术手法，并与御道两侧景观表现相融合，配合现代灯光和影像技术的应用，塑造全景式、矩阵式、对称式的御道文化的空间氛围。

3. 位置：御道西侧，A4区域

#### 二、大唐诗歌艺术

1. 内容：

- ◆唐代诗人：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂、王维、李白、杜甫、白居易、韩愈、李贺、杜牧
- ◆唐代著名诗作：《滕王阁序》、《从军行》、《长安古意》、《鹅》、《登幽州台歌》、《鹿柴》、《早发白帝城》、《春望》、《长恨歌》、《早春呈水部张十八员外》、《高轩过》、《过华清宫》
- ◆唐代诗评：司空图与《诗品》

2. 形式建议：艺术手法上应摒弃以往单一的圆雕表现形式，采用浮雕、高浮雕、圆雕及现代影像技术等多种艺术手法，并与御道两侧景观表现相融合，配合现代灯光和影像技术的应用，塑造全景式、矩阵式、对称式的御道文化的空间氛围。

3. 位置：御道东侧，A5区域

### 第三节 御道两侧区域

#### 一、沙堤晨履

1. 内容：为大臣进宫朝见的方便，由大臣私邸到大明宫间在路侧铺上白沙而成为“沙堤”，以使遇风不起尘，逢雨不沾泥。结合景观设计，以早上大臣赶往皇宫上朝的情景为主题设计雕塑。

2. 形式建议：群雕或浮雕

3. 位置：建福门外，D35区域

#### 二、圣观角抵

1. 内容：元和十五年（820），穆宗到左神策军的营房中观看角抵杂戏，直到太阳落山才回宫。

2. 形式建议：铸铜或石材情景雕塑

3. 位置：右金吾仗院，A10区域

#### 三、百官待漏

1. 内容：至德年间，有金吾卫士擒获的吐蕃人在黎明时逃出了金吾仗院，所以肃宗下令建福、望仙等门每天五更之后迟开一时，宰相等待漏于不远处的太仆寺东坊。到元和初，宪宗诏令各门根据班品始在建福门和九仙门外设置了百官“待漏院”，以便起大早赶来朝见、而宫门未开不得入朝堂的官员有一个暂时休息的地方。

2. 形式建议：群雕或浮雕

3. 位置：建福门外，D35区域

#### 四、甘露之变

1. 内容：唐文宗即位后，鉴于他的祖父宪宗李纯、父亲穆宗李恒、长兄敬宗李湛等都是被宦官废杀或扶立的，故对宦官专权深恶痛绝，决心依靠和利用朝官李训和郑注铲除宦官势力。太和九年（835）十一月，李训谎称金吾厅石榴树上夜降甘露，企图在宦官前往观看时，将其全部诛杀。不料事泄，宦官遂派禁军大杀朝官，史称“甘露之变”。

2. 形式建议：圆雕或镂空雕刻

3. 位置：左金吾仗院，A15区域



## 五、朝堂候召

1. 内容：大明宫含元殿配置文武官员候朝的朝堂，有东西两座，称作“东朝堂”和“西朝堂”。门下省和中书省两省官员在上朝前分别集合于东、西朝堂，由御史引导，按照规定的次序入朝。

2. 形式建议：浮雕或群雕

3. 位置：东、西朝堂，A19区域

## 六、朝堂赐宴

1. 内容：常参官每天朝班退后，即由光禄寺太官署赐食，因在朝堂两廊下，故又称“廊下食”。这种制度，始于贞观四年（630）十二月，太宗下诏百官退朝后，在朝堂外廊餐食一顿，后渐成制度。百官边吃边讨论政事，以不同的人物神态表现内心世界。

2. 形式建议：浮雕或群雕

3. 位置：东或西朝堂，A22区域

## 七、肺石、登闻鼓

1. 内容：据《唐六典》记载，翔鸾阁及栖凤阁下的朝堂，东置肺石，西置登闻鼓，如承天之制。以实景恢复的呈现方式，展现肺石、登闻鼓的形制。以穆赞的弟弟穆赏冒死闯进大明宫，敲响登闻鼓，为哥哥穆赞申冤的故事为核心。

2. 位置：东或西朝堂，A19、A22区域

## 八、海上丝绸之路

1. 内容：

◆海上丝绸之路线路图：海上丝绸之路（陶瓷之路）是古代中国与外国交通贸易和文化交往的海上通道，因其起点较多，分为不同的线路。主要以南海为中心，起点主要是泉州、广州，通过扬州、登州（今山东蓬莱）、楚州（今江苏淮安）、明州（今浙江宁波）等港口，可达东南亚各国以及新罗、日本、波斯、大食等国。

◆乘风破浪：海上丝绸之路在唐中后期逐渐得到快速发展，并最终取代了陆上丝绸之路的贸易交通地位，这得益于唐朝造船业的日趋成熟。据史料记载，唐代船只规模大，有“海上霸王”之称，有些战舰还使用推进器。因此，舰船在海上丝绸之路、中西方贸易往来、社会文化交流方面发挥着重要作用，是海上丝绸之路的标志性事物。

2. 形式建议：浮雕、高浮雕等多种形式结合

3. 位置：含元殿东侧，A31、A32区域

## 九、陆上丝绸之路

### 1. 内容

◆**丝路商旅**：丝绸之路，极大地促进了中西方物质文化的交流与融合。也正是通过这条路，古代商人将中国的造纸术、印刷术、火药、指南针四大发明，养蚕丝织技术以及绚丽多彩的丝绸产品和茶叶、瓷器等传递到了世界各地，同时，也将中亚的汗血马、葡萄，印度的佛教、音乐，西亚的乐器、天文学，美洲的棉花、烟草等输入中国。如此源源不断的交流，不仅促进了中西方经济社会的发展，还加速了各民族的融合统一。

◆**重修玉门关**：唐王朝借击破突厥的时机，一举控制西域各国，并设立安西四镇作为中国政府控制西域的机构，新修了唐玉门关，再度开放沿途各关隘。并打通了天山北路的丝路分线，将西线打通至中亚。

◆**玄奘西行**：佛教自东汉传入中国后，玄奘感到各派学说分歧较大，译经不全，他想解决这些分歧，便选择了西行求法的道路，希望在天竺能找到统一国内诸家学说的经典。玄奘在丝绸之路上往返17年，长途跋涉2.5万公里，经过大小城邦、地区百余个，历尽千辛万苦回到长安。此后20年中，玄奘共译经论75部，极大地推动了佛教在中国的传播。

◆**于阗国求桑蚕**：《大唐西域记》中记载：西域于阗国国王向中国求桑蚕，被拒绝，皇帝还禁止桑、蚕种出口。于阗国国王便利用迎娶中国公主的机会，从公主处骗得桑、蚕种，从此，桑蚕西传。

◆**造纸术的传播**：公元751年唐与波斯在塔宾斯河展开了一场会战。唐军大败，只好后退。在被送往撒马尔汗和巴布宾的战俘中有一名造纸工匠，这名造纸工传播了造纸术。

◆**陆上丝绸之路线路图**：陆上丝绸之路由长安经河西走廊、西域，通往中亚、西亚、南亚和欧洲，晚唐时向东延伸至洛阳。

◆**设市舶使**：唐开元二年（714）广州首次设立了市舶使，朝廷派官员充任。市舶使的职责有四：对来华船舶征收关税；代表朝廷选购舶来品；代表朝廷管理海外各国朝贡事务；总管海路通商事务。

◆**胡商遇盗**：唐代国家统一，疆域辽阔，国力强盛，社会安定，水陆交通空前发达；唐政府又执行了开放的民族政策，重视同周边各少数民族及外国的通商互市。这些有利因素，为唐代胡商提供了良好的经商环境。胡商在唐代的空前发展，有力促进

