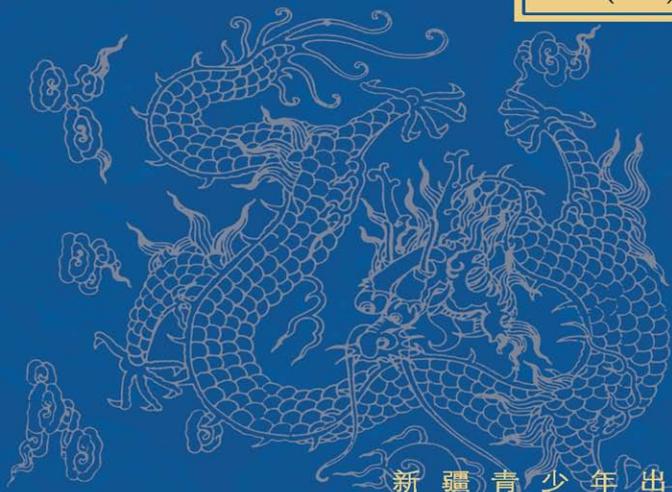


新编三十六计

(一)



新疆青少年出版社
克孜勒苏柯尔克孜文出版社

新编三十六计

(一)

黄一秋 主编

新疆青少年出版社

克孜勒苏柯尔克孜文出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编三十六计/黄一秋主编. —修订本. —阿图什:克孜勒苏柯尔克孜文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2006. 12

ISBN 978-7-5374-0378-8

I. 新… II. 黄… III. ①兵法—中国—古代②三十六计—注释
③三十六计—译文 IV. E892. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161902 号

新编三十六计

(一)

黄一秋 主编

新疆青少年出版社 出版
克孜勒苏柯尔克孜文出版社

(地址:乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

华北石油廊坊华星印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 36 印张 360 千字

2007 年 3 月修订版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5374-0378-8

总定价:108.00 元(共 6 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

前言

古老的华夏文明为现代人提供了无法估量的精神财富。其中“三十六计”就集中体现了中国古代军事思想的最高成就。“三十六计”汇千百年中华民族之智慧，集历代韬略诡道之大成，它精练地概括了我国历代智慧谋略的全部精华。“三十六计”是中华民族最有代表性的谋略，也是我国人民无形的“智慧长城”。它用形象、简练的语言分类阐述了战争中的谋略。

今天，“三十六计”已远远超出军事斗争的范畴，被广泛用于各种领域，成为人们克敌制胜的重要法宝。然而，这三十六条计策晦涩深奥，广大读者一般很难理解

得透彻,当然也就很难把这些计谋用在实际人生中。《新编三十六计》正是在介绍了三十六计原文的基础上,教你如何把它们运用于复杂多变的人生之中。

《新编三十六计》共分六套,胜战计、敌战计、攻战计——这三套计是处于优势时用的计;混战计、并战计、败战计——这三套计是处于劣势用的计。在编写过程中,除原文、译文、计名探源外,还收录了古今中外运用三十六计的经典故事,其中包括战争奇谋、政治运筹、商场纵横,处世艺术等四个方面,便于读者更灵活地掌握、运用。

由于编者水平有限,书中错误之处在所难免,敬请广大读者不吝指正。

编者

目 录

总 则	(1)
一、原典解读	(1)
二、评 说	(6)

第一套 胜战计

第一计 瞒天过海	(11)
一、原典解读	(11)
二、古今妙用	(15)
战场奇谋	(15)
孔明用计巧收姜维	(15)
二战英军北非瞒天过海败德军	(17)
政治运筹	(19)
司马懿装病翦逆夺权	(19)
路易十六乔装出逃	(21)
郭沫若“瞒天过海”离日本	(23)

商海纵横	(25)
珠宝商制造假新闻	(25)
股票投资中的“瞒”术	(26)
儒商钻空登王位	(29)
处世艺术	(30)
为保文件瞒天过海	(30)
诸葛亮瞒天过海娶佳妻	(33)
第二计 围魏救赵	(37)
一、原典解读	(37)
二、古今妙用	(41)
战场奇谋	(41)
毛泽东围魏救赵破“围剿”	(41)
景阳摧盟显神通	(43)
汉尼拔遗恨卡普兰	(45)
政治运筹	(48)
要善于急流勇退	(48)
杨广用计当太子	(54)
商海纵横	(57)
百事可乐：在慎重决策中崛起	(57)
微软公司的惊人之举	(60)
处世艺术	(65)
幽默是缠而不赖的润滑剂	(65)
鲁迅先生智惩理发师	(68)
第三计 借刀杀人	(69)
一、原典解读	(69)

二、古今妙用	(73)
战场奇谋	(73)
沙俄坐收渔人之利	(73)
刘备借刀除吕布	(75)
政治运筹	(83)
刘秀巧除心头之患	(83)
路易八世的“借刀杀人”计	(84)
商海纵横	(86)
索尼借誉英国皇家	(86)
借助名牌赢得市场的经营术	(87)
处世艺术	(90)
王熙凤借刀杀人	(90)
小裁缝智除森林巨人	(92)
第四计 以逸待劳	(95)
一、原典解读	(95)
二、古今妙用	(99)
战场奇谋	(99)
林则徐以守为战	(99)
拿破仑兵败莫斯科	(101)
英国以逸待劳防空有术	(102)
政治运筹	(109)
李世民以逸待劳玄武兵变杀建成	(109)
蒙哥殒命钓鱼城	(118)
贾似道以逸待劳攫取特权	(120)
商海纵横	(122)

海尔以“治”待“乱”创伟业	(122)
三思而后行的谈判妙法	(125)
处世艺术	(128)
以逸待劳饭馆出奇招	(128)
磨刀不误砍柴工	(129)
机智的法官	(130)
第五计 趁火打劫	(133)
一、原典解读	(133)
二、古今妙用	(136)
战场奇谋	(136)
曹操趁火打劫定河北	(136)
阎锡山趁乱胜吴佩孚	(142)
政治运筹	(145)
董卓趁乱挟天子	(145)
雅各巧夺长子权	(146)
商海纵横	(148)
快刀斩乱麻的经营观	(148)
小玩意冲击钟表王国	(149)
处世艺术	(151)
袈裟引来的横祸	(151)
陈圆圆说服李自成	(152)
第六计 声东击西	(155)
一、原典解读	(155)
二、古今妙用	(159)
战场奇谋	(159)

拿破仑兵败滑铁卢	(159)
红军声东击西巧渡金沙江	(161)
政治运筹	(164)
赵高声东击西施计害李斯	(164)
刘邦声东击西制韩信	(167)
商海纵横	(175)
广告中的声东击西	(175)
日本挑战汽车王国	(176)
推销中的声东击西之术	(177)
处世艺术	(180)
盗贼巧计出监牢	(180)
比赛场上的声东击西	(181)

总则

一、原典解读

【原文】

六六三十六，数中有术^①，术中有数。阴阳燮理^②，机^③在其中。机不可设^④，设则不中^⑤。

【注释】

①数：计算，谋划。术：方法，策略。

②阴阳：中国古代哲学认为宇宙中贯通物质和人事的两个对立面。“阴”跟“阳”相对，如天、火、暑是阳，地、水、寒是阴。燮理：协调治理，即对立统一、相反相成的规律。

③机：计谋。

④设：勉强地预设。

⑤中(zhòng)：实现。

【译文】

《易经·坤卦》六个阴爻相乘等于三十六，它代表应变无穷的谋略。计算中有策略，策略中有计算。阴阳变化，对立而又统一，策略就在这种变化和谐中。临机应变的计谋不能勉强地预设，勉强地预设是达不到目的的。

【按语】

解语重数不重理^①。盖理，术语自明；而数，则在言外。若徒^②知术之为术，而不知术中有数，则术多不应^③，且诡谋权术，原在事理之中，人情之内。党^④事出不经，则诡异立见^⑤，诧世惑俗^⑥，而机谋泄矣。

或曰：三十六计中，每六计为一套。第一套为胜战^⑦计；第二套为敌战^⑧计；第三套为攻战^⑨计；第四套为混战^⑩计；第五套为并战^⑪计；第六套为败战^⑫计。

【注释】

①理：道理，这里指深奥玄妙的道理。

②徒：只。

③应：应验，实现。

④党(tǎng)：同“佯”，倘若。

⑤见(xiàn)：同“现”。

⑥诧世惑俗：引起世人的诧异、疑惑。

⑦胜战：具有充分胜利条件的战争。

⑧敌战：相拒作战。

- ⑨攻战：谋攻敌人的战争。
- ⑩混战：混乱局势下的战争。
- ⑪并战：兼并战。
- ⑫败战：以小敌大，以弱对强的战争。

【译文】

上述解释的话注重计算，而不注重讲抽象的道理。因为策略是明显的，但计算却有很多精妙之处。假如只知道为策略而策略，却不知道策略的制定是依靠精密的计算，那样，策略运用起来，多数是不会成功的。并且机密的计谋和应变的手段，本来就合乎事理和人情，假使漫不经心地胡乱运用，那么自认为隐秘的计策会马上被人觉察，引起惊讶和怀疑，机谋就暴露无遗了。

有人说，三十六计，每六计合成一套。第一套是胜战计；第二套是敌战计；第三套是攻战计；第四套是混战计；第五套是并战计；第六套是败战计。

【探源】

《三十六计》是根据我国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵书，是中华民族悠久文化遗产之一。“三十六计”一语，先于著书之年，语源可考自南朝宋将檀道济（？～公元436年），据《南齐书·王敬则传》：“檀公三十六策，走为上计，汝父子惟应走耳。”意为败局已定，无可挽回，唯有退却，方是上策。此语后人赓相沿用，宋代惠洪《冷斋夜话》：

“三十六计，走为上计。”到了明末清初，引用此语的人更多。于是有心人采集群书，编撰成《三十六计》。但此书为何时何人所撰已难确考。

原书按计名排列，共分六套，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计、败战计。前三套是处于优势所用之计，后三套是处于劣势所用之计。每套各包含六计，总共三十六计。其计名，有的来源于历史典故，如“围魏救赵”、“假道伐虢”等；有的来源于古代军事术语，如“以逸待劳”、“声东击西”等；有的来源于古代诗人的诗句，如“李代桃僵”、“擒贼擒王”等；有的借用成语，如“金蝉脱壳”、“指桑骂槐”等；还有出自其他方面的。其中每计名称后的解说，均系依据《易经》中的阴阳变化之理及古代兵家刚柔、奇正、攻防、彼己、虚实、主客等对立关系相互转化的思想推演而成，含有朴素的军事辩证法的因素。解说后的按语，多引证宋代以前的战例和孙武、吴起、尉缭子等兵家的精辟语句。

三十六计是我国古代兵家计谋的总结和军事谋略学的宝贵遗产，为便于人们熟记这三十六条妙计，有位学者在三十六计中每取一字，依序组成一首诗：

金玉檀公策，借以擒劫贼，鱼蛇海间笑，羊虎桃桑隔，树暗走痴故，釜空苦远客，屋梁有美尸，击魏连伐虢。

全诗除了檀公策外，每字包含了三十六计中的一计（最末两字为一计），依序为：金蝉脱壳、抛砖引玉、借刀杀人、以逸待劳、擒贼擒王、趁火打劫、关门捉贼、浑水摸鱼、打草惊蛇、瞒天

过海、反间计、笑里藏刀、顺手牵羊、调虎离山、李代桃僵、指桑骂槐、隔岸观火、树上开花、暗渡陈仓、走为上、假痴不癫、欲擒故纵、釜底抽薪、空城计、苦肉计、远交近攻、反客为主、上屋抽梯、偷梁换柱、无中生有、美人计、借尸还魂、声东击西、围魏救赵、连环计、假道伐虢。

二、评 说

在这篇总则中，三十六计的作者首先提出了策略的运用得力于周密的计算。正如一句围棋术语所说：“算则胜，不算则不胜，多算则多胜，少算则少胜。”可见，计算在谋略的运用过程中有何等重要的作用，这种计算是结合所面临的具体环境而进行的，不能依样画葫芦，否则会有后患。

三十六计所依凭的哲学基础是阴阳燮理。阴、阳是我国传统哲学的基本范畴，它对我国文化各个方面都产生过巨大的影响。这种哲学观认为事物的普遍矛盾中存在着一系列对立，《易传》中指出“一阴一阳之谓道”。这样，阴、阳就可以用来观察、解释、反映事物的矛盾运动了。兵家运用计谋成功与否，就在于是否能正确地把握对立统一，相反相成的阴阳变化的大道理。施用一计，得从相反的角度考虑，对方是否就会用相克之计而对付自己，自己可做好这方面的准备，防患未然。同时，所设的计谋，不可凭空而发，要随机应变，才能成功。如同样是用行军灶来迷惑敌人，孙臆可以“减灶增兵”迷惑敌人，让庞涓以为孙臆兵力少，而放松警惕。而虞诩则“增灶”而兵不增迷惑敌人，使敌人以为援军已到，不敢轻举妄动。

三十六计中的计谋，是属于传统的阴谋。此阴谋而非现

代意义上与“阳谋”相对立的“阴谋”。所谓阴，是静的，暗的，出于无形的，看不见的。记录这些谋略的书，从《左传》、《战国策》到《孙子兵法》等等各类兵书战策，莫不如此。这种阴谋并非只讲求诡计，巧诈，而要符合“事理”和“人情”，依作者的观点，如果漫不经心地胡乱运用，再高明的计谋策略，都会暴露无遗。作者写作三十六计的目的，不是为了让人学会奸诈用巧，机心玲珑，而是为了通过这些谋略，使人得到智慧的启迪。