

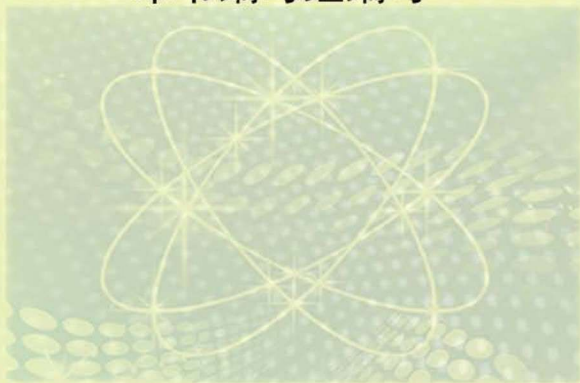
人教版

语文阅读

六年级

下册

本书编写组编写



郑州大学出版社

人教版

语文阅读

六年级 下册

本书编写组编写

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读:六年级.下册/本书编写组编写. —郑州:
郑州大学出版社,2009.1
ISBN 978 - 7 - 81106 - 992 - 1

I. 语… II. 本… III. 语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学
参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 214278 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

南阳天亿彩色印刷有限公司印制

开本:850 mm × 1 168 mm 1/32

印张:5

字数:80 千字

版次:2009 年 1 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371 - 66966070

印次:2013 年 1 月第 5 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 81106 - 992 - 1 定价:9.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

目 录

第一组

- 1 女人学字^① (1)
- 2 我喜欢 (3)
- 3 向生命鞠躬 (5)
- 4 人生如下棋 (7)
- 5 丑石 (9)
- 6 伞 (11)
- 7 一滴水 (13)
- 8 规则的美丽 (14)
- 9 一个问题究竟有几种答案
..... (16)

第二组

- 10 童年的春节 (19)
- 11 京戏之谜 (21)
- 12 腊八粥 (27)
- 13 故乡的烤红薯^① (30)
- 14 说书人^① (32)
- 15 扬州茶馆^① (35)
- 16 有趣的哈尼族婚俗
..... (37)

- 17 元宵灯火 (40)
- 18 故乡的中秋夜 (43)

第三组

- 19 普通一员 (46)
- 20 南京暴行^① (47)
- 21 小萝卜头 (51)
- 22 记“孩子剧团” (53)
- 23 长征中的炊事班 (55)
- 24 清明节 (57)
- 25 最后一壶水 (59)
- 26 给自己树一面旗帜
..... (62)
- 27 哭佩弦 (63)

第四组

- 28 海的女儿 (68)
- 29 灰姑娘 (71)
- 30 小木屋 (74)
- 31 一磅肉^① (79)
- 32 堂·吉珂德大战风车
..... (82)

33 冉·阿让的故事^① … (84)

34 寻找宝藏 …… (87)

35 柔弱的人 …… (95)

第五组

36 贝多芬与第九交响曲^① …
… (98)

37 有志不在年高 …… (101)

38 小小记者竟是坦克之父 …
… (104)

39 以己为镜 …… (106)

40 日常生活中的科学 ……
… (108)

41 圣诞老人真的存在吗 ……
… (110)

42 富兰克林的童年 … (113)

43 酷爱读书的玛丽亚 ……
… (114)

44 硬翅膀的纸飞机 … (116)

45 感觉 …… (118)

第六组

46 在学校的最后一天^① ……
… (122)

47 毕姆小姐的学校^① ……
… (125)

48 蓝色的纽扣^① …… (130)

49 打架 …… (135)

50 高尚的行为 …… (137)

51 永远的一课 …… (138)

52 上学只要半小时 … (140)

53 开在小河边的微笑 ……
… (142)

54 魔法课训练 …… (144)

55 老师,我想对您说 ……
… (147)

56 “三八线” …… (149)

57 大师的学生 …… (151)

58 我要用全身心的爱来迎接
今天 …… (154)



1 汝人学字^①

(明) 耿定向

【阅读导航】

这则故事讽刺那些在学习中浅尝辄止,以为自己什么都懂了的人,学习是一个漫长而艰辛的过程,相信你已经有所体会。读一读这个故事,你应该有新的收获。也可以把它编成课本剧,在教室里演一演。



汝有田舍翁^②,家货(zī)^③殷盛,而累世不识“之乎”^④。

一岁,聘楚士^⑤训^⑥其子。楚士始训之搨(nuò)^⑦管^⑧、临朱^⑨,书一画,训曰“一字。”书二画,训曰“二字。”书三画,训曰“三字。”

其子辄^⑩欣欣然掷笔归告其父曰“儿得^⑩矣! 可无烦先生重费

馆谷^⑪也,请谢去!”其父喜从之,具币谢遣楚士。

踰时,其父拟征召姻友万氏姓者饮,令子晨起治状^⑫。久之,不成。父趣(cù)^⑬之。其子恚(huì)^⑭。曰:“天下姓字夥(huǒ)^⑮矣,奈何姓万!自晨起至今,才完五百画也。”

【注释】

- ①选自《叔子》。作者耿定向,明代人。汝人,汝州(今河南汝州)人。
- ②[田舍翁]乡间老人。
- ③[贳]钱财。
- ④[累世不识“之乎”]好几代人都不认识“之”、“乎”这些简单的字。
- ⑤[楚士]楚国的读书人。
- ⑥[训]教育。
- ⑦[搦管]执笔。
- ⑧[临朱]描红,学写字。
- ⑨[辄]马上。
- ⑩[得]懂得。
- ⑪[馆谷]教师的工资。
- ⑫[治状]写请柬。
- ⑬[趣]催促的意思。
- ⑭[恚]怨恨。
- ⑮[夥]多。



读书一得

2 我喜欢

张晓风

【阅读导航】

你注意过吗，普普通通的生活中，原来静静地展开着这么多美妙的事物！

这篇散文的语言是别致而清新的。作者常常会用一些出人意料的词语搭配，把她笔下的景和由景而生的情写得分外动人。什么叫“没有喧哗的光和热”呢——是指光和热在十分宁静的氛围里散发出来时给人的感觉吧！什么样的粉红才叫做“天真的粉红”呢——是说那种点染在树梢最嫩的小芽儿上的粉红色，有着如同初生婴儿般天真、纯净、可爱的味道吧！

我喜欢冬天的阳光，在迷茫的晨雾中展开。我喜欢那份宁静淡远，我喜欢那没有喧哗的光和热。

我喜欢在春风中踏过窄窄的山径，草莓像个精致的红灯笼，一路殷勤地张结着。我喜欢抬头看树梢尖尖的小芽儿，极嫩的黄绿色里透着一派天真的粉红。

我喜欢夏日的永昼，我喜欢在多风的黄昏独坐在傍山的阳台上。小山谷里稻浪推涌，美好的稻香翻腾着。慢慢地，绚丽的云霞被浣(huàn)净了，柔和的晚星一一就位。

我喜欢看秋风里满山的芒。在山坡上，在水边上，白得那样凄凉，美而孤独。

我也喜欢梦，喜欢梦里奇异的享受。我总是梦见自己能飞，能跃过山丘和小河。我梦见棕色的骏马，发亮的鬃(quán)毛在风中飞扬。我梦见荷花海，完全没有边际，远远在炫耀着模糊的香红。最难忘记那次梦见在一座紫色的山峦前看日出——它原来必定不是紫色的，只是翠岚映着初升的红日，遂在梦中幻出那样奇特的山

景。在现实生活里,我同样喜欢山。

我喜欢看一块平平整整、油油亮亮的秧田。那细小的禾苗密密地排在一起,好像一张多绒的毯子,总是激发我想在上面躺一躺的欲望。

我还喜欢花,不管是哪一种。我喜欢清瘦的秋菊、浓郁的玫瑰、孤洁的百合,以及幽闲的素馨。我也喜欢开在深山里不知名的小野花。我十分相信上帝在造万花的时候,赋给它们同样的尊荣。

我喜欢另一种花儿,是绽开在人们笑颊上的。当寒冷的早晨我走在巷子里,对门那位清癯(qú)的太太笑着说“早!”我就忽然觉得世界是这样的亲切,我缩在皮手套里的指头不再感觉发僵。到了车站开始等车的时候,我喜欢看见短发齐耳的中学生。我喜欢她们美好宽阔又明净的额头,以及活泼清澈的眼神。

我喜欢读信。我喜欢弟弟妹妹的信,那些幼稚淳朴的句子,总使我在泪光中重新看见南方那座燃遍凤凰花的小城。最不能忘记那年夏天,他从最高的山上为我寄来一片蕉类植物的叶子。在那样酷暑的天气中,我忽然感到甜蜜而又沁人的清凉。

我还喜欢看书,特别是在夜晚。在书籍里面,我不能自抑地要喜爱那些泛黄的线装书,握着它就觉得握着一脉优美的传统,那涩黯的纸面蕴涵着一种古典的美。历史的兴亡、人物的迭代本是这样虚幻,唯有书中的智慧永远长存。

我喜欢朋友,喜欢在出其不意的时候去拜访她们,尤其喜欢在雨天去叩湿湿的大门。当她连跑带跳地来迎接我,雨云后的阳光就似乎忽然炽燃起来。

我喜欢活着,而且深深地喜欢能在我心里充满着这样多的喜欢!



读书一得

3 向生命鞠躬

【阅读导航】

一只蚂蚱在备受摧残后仍能顽强地逃生,被作者称之为“壮举”、“生命的奇迹”,并向它鞠躬。是什么力量如此强烈地震撼着他?读完说一说你的感受。

早就想带儿子爬一次山。这和锻炼身体无关,而是想让他尽早知道世界并不仅是由电视、高楼以及汽车等这些人工的东西构成的。只是这一想法实现时是儿子两岁半的初冬。

初冬的山上满目萧瑟,刈剩的麦茬黄中带黑,本就稀拉的树木因枯叶的飘落更显得孤单,土地少了绿色的润泽而了无生气。置身在这空旷寂寞的山上,更多感受到的是一种原始的静谧和苍凉。

因此,当儿子发现了一只蚂蚱并惊恐地指给我看时,我也感到十分惊讶。我想这绝对是这山上唯一还倔强活着的蚂蚱了。

我蹑手蹑脚地靠过去。它发现有人,蹦了一下,但显然已经衰老或孱弱,才蹦出去不到半米。我张开双手,迅即扑过去把它罩住,然后手指裂开一条缝,捏着翅膀将它活捉了。这只周身呈土黄色的蚂蚱因惊恐和愤怒而拼命挣扎,两条后腿有力地蹬着。我觉得这样

交给儿子，必被它挣脱，于是拔了一根干草，将细而光的草秆从它身体的末端插入，再从它的嘴里捅出——小时候我们捉蚂蚱，为防止其逃跑，都是这样做的，有时一根草秆上要穿六七只蚂蚱。蚂蚱的嘴里滴出淡绿的液体，它用前腿摸刮着，那是它的血。

我将蚂蚱交给儿子，告诉他“这叫蚂蚱，专吃庄稼的，是害虫。”

儿子似懂非懂地点头，握住草秆，盯视了半天，然后又低头用树枝专心致志地刨土。儿子还没有益虫、害虫的概念，在他眼里一切都新鲜，或许他指望从土里刨出点什么东西来。我点着一支烟，眺望远景。

“跑了！跑了！”儿子忽然急切地叫起来。

我扭头看去，见儿子只握着一根光秃秃的草秆，上面的蚂蚱已不翼而飞。我连忙跟儿子四处寻找。其实蚂蚱并未逃出多远，它已受到重创，只是在地上艰难地爬，间或无力地跳一下。因此，我走出两步就轻易地发现了它，再一次将它生擒。我将蚂蚱重又穿回草秆，不同的是，当儿子又开始兴致勃勃地刨土时，我并没有离开，而是蹲在儿子旁边注视着蚂蚱。我要看看这五脏六腑都被穿透的小玩意儿究竟用何种方法逃跑！

儿子手里握着的草秆不经意间碰到了旁边的一丛枯草，蚂蚱迅速将一根草茎抱住。随着儿子手的抬高，那穿着蚂蚱的草秆渐成弓形，可是蚂蚱死死抱住草茎不放。难以想象如此孱弱和受着重创的蚂蚱竟还有这么大的力量。儿子的手稍一松懈，它就开始艰难地顺着草茎往上爬。它每爬行一毫米，都要停下来歇一歇，或许是缓解一下身体里的巨大疼痛。穿过它嘴的草秆在一点儿一点儿缩短，而已退出它身体的草秆已被它的血染得微绿。

我大张着嘴，看出了神。我的心被这悲壮逃生的蚂蚱强烈震撼了。它所忍受的疼痛我们人类不可能忍受，它的壮举在人世间也不可能发生。我相信我正目睹着一个奇迹！一个并非所有人都有幸目睹的生命奇迹。当蚂蚱终于将草秆从身体里完全退出后，反而腿一松，从所抱的草茎上滚落到地上。它一定精疲力竭了。生命所赋

予它的最后一点儿力量,就是让它挣脱束缚,获得自由,然后无疑地,它将慢慢死去。

儿子手里握着的草秆再也没有动。我抬眼一看,原来他早已和我一样,呆呆地盯着蚂蚱的一举一动,并为之震惊。

我慢慢站起来,随即向前微微弯腰。

儿子以为我又要抓蚂蚱,连忙喊“别,别,别动它!它太厉害了!”我明白儿子的意思。他其实是在说“它太顽强了!”

儿子大概永远也不会明白我弯腰的意思。我几乎是在下意识地鞠躬,向一个生命、一个顽强的生命鞠躬。



读书一得

4 人生如下棋

【阅读导航】

有人说:人生像一条河,流去不流回,应该珍惜;有人说:人生像一道悬崖峭壁,需要用顽强的毅力来登攀;有人说:人生像一条坎坷不平的道路,需要自己填平坑坑洼洼……而笔者却认为:人生如下棋,时进时退,或攻或守,也许胜负只在一念之差。人生又非棋,输掉一盘棋,我们可以重整旗鼓,从头再来,而岁月流逝之间,人生却不容重新开始。因此,我们必须珍惜人生的每一次机会,走好人生的每一步棋。读读看,你觉得有道理吗?

父亲喜欢下象棋。那一年，我大学放假回家，父亲教我下棋。

我们俩摆好棋，父亲让我先走三步，可不到三分钟，三下五除二，我的兵将损失大半，棋盘上光秃秃的，只剩下老师、仕和一车两卒在孤军奋战，我还不肯罢休，可是已无回天之力，眼睁睁看着父亲“将军”，我输了。

我不服气，摆棋再下。几次交锋，基本上都是不到十分钟我就败下阵来。我不禁有些泄气。

父亲看看我说“你初学棋，输是正常。但是你要知道输在什么地方。否则，你就是再下上十年，也还是输。”

“我知道，输在棋艺上。我技术不如你，没有经验。”

“这只是次要因素，不是最重要的。”

“最重要的是你心态不对。你不珍惜你的棋子。”

“怎么不珍惜呀？我每走一步，都想半天。”我不服地说。

“那是后来。开始你是这样吗？我给你计算过，你三分之二的棋子是在前三分之一的时间内失去的。这期间你走棋不假思索，拿起来就走，失了也不觉得可惜。因为你觉得棋子很多，失一两个不算什么。”

我看看父亲，不好意思地低下头。“后三分之二的的时间，你又犯了相反的错误：对棋子过于珍惜，每走一步，都思前想后，患得患失，一个棋子也不想失，结果一个一个都失去了。”

说到这，父亲停下来，把棋子重新在棋盘上摆好，抬起头，看着我，问“这是一盘待下的棋，我问你，下棋的基本原则是什么？”

我想也没想，脱口而出“赢啊！”

“那是目的。”父亲不满地看了我一眼，“下棋最基本的原则是得、失。有得必有失，有失才有得。每走一步，你心里都要非常清晰：为了赢得什么，你愿意失去什么。这样才有可能赢。可惜，大部分人都像你这样，开始不考虑得失，等到后来失得多了，又过于考虑得失，所以才屡下屡败啊！其实不仅是下棋，人生也是如此呀！”

我看着父亲，又看看眼前的棋，恍然顿悟：人生不就是一盘待下

的棋吗？所不同的是，有的人，棋刚刚摆好，还没开场；有的人，棋已经下了一半，得失参半；而有的人，棋已经接近尾声，尘埃落定！

人生如下棋，不管多么精彩的棋，其中总有遗憾。

人生也不如下棋，下棋最大的好处是：如果你下错了，还可以接着下。



5 丑石

贾平凹

【阅读导航】

一块丑陋的石头，既不细腻，也不光滑，被人们嫌弃、咒骂，连槐树、花儿都不愿意与它做伴。然而，就是这样一块令人唾弃的石头，竟然是带着光明和辉煌从天上而来。谁曾想到它曾经给了我们的先祖光明、向往和憧憬呢？石头的寂寞与辉煌引起了作者深深的思索，发人深省。

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：这块丑石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。

于是，伯父家盖房，想以它垒山墙，但苦于它极不规则，没棱角儿，也没平面儿；用鐮破开吧，又懒得花那么大气力，因为河滩并不甚远，随便去搞一块回来，哪一块也比它强。房盖起来，压铺台阶，伯父也没有看上它。有一年，来了一个石匠，为我家洗一台石磨，奶奶又说：用这块丑石吧，省得从远处搬动。石匠看了看，摇着头，嫌它石质太细，也不采用。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐荫没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里去了。

人都骂它是丑石，它真是丑得不能再丑的丑石了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有走去，就住了下来；以后又来了好些人，说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明，向往，憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了？

奶奶说：“真看不出！它那么不一般，却怎么连墙也垒不成，台阶也垒不成呢？”

“它是太丑了。”天文学家说。“真的，是太丑了。”

“可这正是它的美，”天文学家说，“它是以丑为美的。”“以丑为美？”

“是的，丑到极处，便是美到极处。正因为它不是一般的顽石，当然不能去做墙，做台阶，不能去雕刻，捶布。它不是做这些玩意儿

的,所以常常就遭到一般世俗的讥讽。”

奶奶脸红了,我也脸红了。

我感到自己的可耻,也感到了丑石的伟大;我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切?而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。



读书一得

6 伞

凌 翾

【阅读导航】

伞,一种极其普通的日常用具。

平时,人们把它扔到屋角、衣架上,只有用它时,才会想起它。此时,它会忠诚地为你服务。伞,真不愧是无名英雄!那么,你知道伞是怎么来的吗?它有什么作用呢?它是怎样变迁的?相信读了文章你便会明白这些的,并且还能从中获得许多感触。

当你在风雨中举着伞行走时,你想过伞是怎么来的吗?

大概在三千年前,一位木匠在路上遇上了大雨,他跑了几里路才找到一个避雨的凉亭。可是,浑身早已被雨淋得湿透了。他没有心思去看雨中的景色,却对小小的凉亭产生了兴趣。他想:凉亭要

是能随身带着就好了。突然，他心中一动，回家就用竹、纸做材料，照凉亭的样子做出了世界上第一把雨伞。后来，伞从中国传到外国，给全世界人民的生活带来了便利。

小小一把伞，人们撑开它，就得到了一片圆圆的小天地，站在这小天地里，那雨中的一草一木多么清新、迷人，那滴答滴答打在伞上的雨声多像好听的音乐。

孩子们手中的伞更有它特殊的情趣。听了天气预报的同学，得意地撑开伞，恨不得把没带伞的同学都拉进自己的伞底。于是，四五个小脑袋挤在一起叽叽喳喳，显得比平时更加亲密；刚挨完批评的小调皮，正准备冒雨回家，老师悄悄递过一把伞，小脸儿立刻露出一丝笑容，雨沙沙落在伞上，幼小的心里却觉得热乎乎的；刚学走路的娃娃打着漂亮的小花伞，啪啪地踩着水花，飞出一串快乐的笑声……

几千年过去了，收不拢的纸伞变成了自动伞；粗糙的油布伞变成了精美的尼龙伞，人们用自己的聪明和劳动，把伞变得越来越方便人使用了。

谁发明的伞，人们记不得了，他已经成了无名英雄；伞也是一位无名英雄，平时，人们把它扔到屋角、衣架上，只有用它时，才会想起它。可是，伞从来不埋怨，随时准备为您服务。

伞啊，我敬佩你！



读书一得