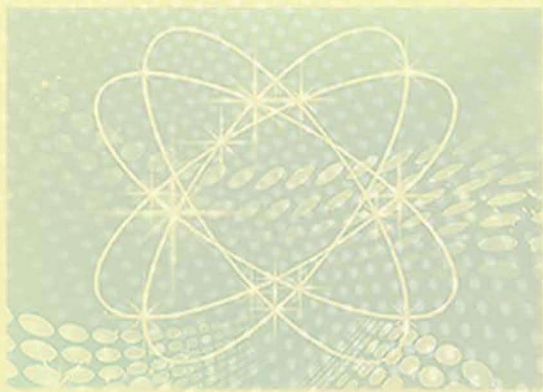


聆听感悟大师经典

陀思妥耶夫斯基名篇名句赏读

余 亮 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

陀思妥耶夫斯基名篇名句赏读

余 亮 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

陀思妥耶夫斯基名篇名句赏读/余亮编. —呼和浩特:远方出版社, 2007.5

(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 陀… II. 余… III. 陀思妥耶夫斯基, F. M. (1821~1881)—文学欣赏 IV. I512.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062745 号

聆听感悟大师经典

陀思妥耶夫斯基名篇名句赏读

编 者	余 亮
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



陀思妥耶夫斯基

陀思妥耶夫斯基(1821—1881年),俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家,他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。陀思妥耶夫斯基生于医生家庭,自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程,但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下,他醉心于空想社会主义,参加了彼得堡进

步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动，与涅克拉索夫、别林斯基交往甚密。

1846年发表处女作《穷人》，继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统，对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情，唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

《双重人格》(1846年)、《女房东》(1847年)、《白昼》(1848年)和《脆弱的心》(1848年)等几个中篇小说使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧，乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写疯狂的倾向，“幻想情调”使小说脱离了当时的进步文学。

1849年至1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量，使他思想中沮丧和悲观成分加强，从早年的空想社会主义滑到“性恶论”，形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论，以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。长篇小说《被欺凌与被侮辱的》(1861年)继承了“小人物”的主题。《穷人》里偶尔还能发出抗议的善良的人，已成了听任命运摆布的

驯良的人,人道主义为宗教的感伤主义所代替。《死屋手记》(1861—1862年)记载了作者对苦役生活的切身感受,小说描写了苦役犯的优秀道德品质,控诉了苦役制对犯人肉体的、精神的惨无人道的摧残,无情揭露了沙皇俄国的黑暗统治。

《罪与罚》(1866年)是一部卓越的社会心理小说,它的发表标志着陀思妥耶夫斯基艺术风格的成熟,同时它也是一部使作者获得世界声誉的重要作品。小说以主人公拉斯柯尔尼科夫犯罪及犯罪后受到良心和道德惩罚为主线,广泛地描写了俄国城市贫民走投无路的悲惨境遇和日趋尖锐的社会矛盾。

《白痴》(1868年)发展了“被欺凌与被侮辱的”主题,女主人公娜斯塔西娅强烈的叛逆性和作为正面人物的梅什金公爵的善良与纯洁,使小说透出光明的色调。但一些用以攻击革命者的“虚无主义者”形象,削弱了小说的揭露力量。

在《群魔》(1871—1872年)中已没有被欺凌与侮辱者的形象,而只有对革命者的攻击了。

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》(1880年)是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热之中的人们表示深厚同情,但也流露出消极的一面,例如认为只

有皈依宗教才能保全道德的价值,只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析,尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强,情节发展快,接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机,以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂、矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间里能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

社会百态.....	1
国 家.....	3
家 庭.....	5
人 类.....	9
感悟人生	17
人 生	19
生 命	35
成 败	42
情感世界	47
友 情	49
爱 情	53
事业纵横	67
奋 斗	69
自 强	74
人 际	80

呵护灵魂	85
自 由	87
品 德	90
信 仰	100
曲艺杂谈	109
知 识	111
文 艺	116

社会百态

国家
家庭
人类





国 家

不应当贪图逸乐，必须尽心尽责，对祖国尽心尽责！

✱ 《庄院风波》

不要故土的人也就是不要自己的上帝。

✱ 《白痴》

为国家办事的有那么多机关衙门，简直想都不敢想；那么多人担任过公职，那么多人正在担任公职，那么多人有意担任公职——似乎很难设想，具备这样的条件怎么连一套像样的轮船公司管理机构都凑不起来？

✱ 《白痴》

时常可以听到这样的抱怨之声，说我国没有实干人才；比方说，政治家就很多，将军也不少，各种各样的监督要多少有多少——可是没有做实际工作的人。

✱ 《白痴》



陀思妥耶夫斯基名篇名句赏读

那些在不成熟的基础上实行的，而且还是从别人的体制中抄袭来的政策——只能产生害处，还不如古代的火好些。

✱ 《卡拉马佐夫兄弟》

要使自己的灵魂，从卑贱走向崇高，就应当永远投身于古老的大地母亲的怀抱。

✱ 《卡拉马佐夫兄弟》

自己毁谤自己的国家应当觉得羞耻。

✱ 《赌徒》

民族是上帝的躯体。

✱ 《群魔》

住惯了的地方就是好；哪怕日子过得相当清苦，总是自己的草窝好。

✱ 《穷人》





家 庭

为了金钱而结婚是可耻的、不体面的。

✱ 《被欺凌与被侮辱的》

她应该唾弃一切社会舆论！她应该认识到，对她来说，最可耻的莫过于这门亲事，莫过于跟这些卑鄙的人，跟这个可鄙的上流社会往来。她应该用高傲来回答这个社会。

✱ 《被欺凌与被侮辱的》

如果我不相信他会尊重我，不相信他会重视我，那我不会嫁给他；如果我不是坚信我能尊敬他，我也不会嫁给他。

✱ 《罪与罚》

我认为，从夫妇关系上看来，讨一个饱尝人生痛苦的穷姑娘，要比讨一个过惯优裕生活的姑娘更有益，或者说，在精神上更有好处。

✱ 《罪与罚》



陀思妥耶夫斯基名篇名句赏读

聆
听
感
悟
大
师
经
典



多年的幻想差不多快要实现了；阿甫陀季雅·罗曼诺夫娜的美貌和学问使他惊叹；她那无依无靠的境况使他万分满意。她身上甚至有着比他所幻想的还要多些的东西：这是一个自豪、刚强、淑贤的女子，教养和学问都超过他（他觉察到这一点）。

✱ 《罪与罚》

在自由结婚中不会发生戴绿帽子的事！绿帽子——这只是一切合法婚姻的自然产物，可以说，是对这种婚姻的修正，是对这种婚姻的反抗。

✱ 《罪与罚》

丈夫不应该蒙妻子的恩惠，如果把妻子把丈夫当做恩人，那会好得多。

✱ 《罪与罚》

他既然忘记了母亲，那么做母亲的站在门口，求施舍般地恳求他的爱，是不成体统的，丢脸的。

✱ 《罪与罚》

使徒以满腔热爱的心写道：“父亲们，不要伤了你们孩子们的心。”我现在引用这句神圣的话，并不是为了我的委托人，而是为了提醒所有做父亲的人。

✱ 《卡拉马佐夫兄弟》

这一切忽然使阿辽沙看清了他不幸的哥哥心灵里那种毫