



全国教育科学规划
课题(FKB120429)成果



叩开名家之门

——名园长的成长足迹

张松茂 主编

KOUKAI MINGJIA ZHIMEN



宁波出版社
Ningbo Publishing House

A decorative pattern of various leaves in shades of gray, scattered across the top and sides of the page, framing the title area.

叩开名家之门

——名园长的成长足迹

张松茂 主编



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

叩开名家之门：名园长的成长足迹 / 张松茂主编.
—宁波：宁波出版社，2016.6
ISBN 978-7-5526-2470-0

I . ①叩… II . ①张… III . ①幼儿园—教育管理
IV . ①G617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 093836 号

叩开名家之门

■■名园长的成长足迹

主编 张松茂

出版发行 宁波出版社
宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼
责任编辑 廖维勇 杨青青
责任校对 尤佳敏 王 丹
责任审读 虞姬颖
封面设计 原色太阳
电脑制作 金字斋
印 刷 宁波市大港印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 16
字 数 238 千字
版 次 2016 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5526-2470-0
定 价 35.00 元

如发现缺页或倒装，影响阅读，请与承印厂联系调换。电话 0574-87582215

本书编委会

主 编：张松茂

副主编：黄和林 袁玲俊 余吕明



序

追寻成长的价值

成长,源于对价值的追求。一名园长的成长,从自身个体的发展而言,是源于对学前教育事业发展的追求;从培训机构的工作目的看,则是我们长期以来执着于培训价值的追寻。这些年来,我们不断努力,拓展教育培训思路,创新教育培训方式,改革教育培训体系,在为宁波形成优秀校(园)长队伍、引领教育发展上取得了一些成绩。但是纵观我们的培训工作,培训模式体系等方面的改进与创新,基于校长队伍成长价值追寻的目的性更强,园长培训,特别是名园长的培训模式架构与实践的确需要引起我们更多的关注、思考与引领。相信这一点,并不仅仅是我们宁波教育培训面临的问题,而是教育培训工作者共同探讨的命题。

宁波市“强化政府发展学前教育责任”改革试点项目在2010年7月被列为国家级教育体制改革试点项目,对区域的学前教育事业科学发展提出了明确的要求与目标。随后,《宁波市学前教育改革试点实施方案》《宁波市学前教育促进条例》相继出台,《宁波市第一轮学前教育三年提升行动计划(2011-2013年)》《宁波市第二轮学前教育三年提升行动计划(2014-2016年)》相继推进,宁波学前教育的发展目标、公益与普惠的民生策略都更加清晰,学前教育作为基础教育体系的重要部分,成为服务宁波社会经济发展转型的重要教育要素之一。

基于此,自2011年起,在宁波市政府和教育行政部门的全面统筹下,在宁波教育行政干部培训中心的引领下,园长培训更趋专业化、体系化。各县

(市)、区将园长培训纳入教育行政干部培训范畴,先后开展园长素养提升工程,更新园长们的教育管理理念,有效提高其决策管理能力与办园水平。同年5月,中心开展第一期宁波市骨干园长培训工作,系统性地实施园长高端培训。骨干培训以“培养一批热爱幼教事业,师德高尚,理念先进,业务精良,开拓创新,在宁波市具有一定影响的优秀园长,以引领学前教育的改革和发展”为目标,采用以自学自研为主,短期集中学习为辅,理论学习、蹲点研讨、园长论坛、教育考察、案例解剖、课题研究等多种形式结合的培训模式。尤其“易园蹲点”的培训模式,理论导师+实践导师相结合的“双导师制”模式,在提高园长教育理论水平、开展学前教育研究与幼儿园发展诊断、提炼办学理念等方面起到了突出作用。至今,第二期骨干园长培训将于今年年底结业,累计有74位园长参加了骨干培训。其间,共有11位园长入选宁波市名园长队伍,对宝韵音乐幼儿园马春玉等名师园长的教育思想进行专题研讨。园长队伍的快速成长,直接利好宁波学前教育事业的发展。

园长的成长对于幼儿园发展的影响是显而易见的,对区域学前教育的引领作用也是不容忽视的。一个园长的成长首先有他个人的发展需求与教育自觉的因素,而培训在园长成长中所发挥的积极作用也不可替代。正是如此,基于宁波市园长培训工作的《“成长型”名园长培训模式的实践研究》破题而出,希望从培训角度通过对园长专业发展的内、外影响因素的分析和个案研究,对“成长型”名园长特征、专业素质等进行深入解剖,探索“成长型”名园长的成长规律,并对“成长型”名园长的培训理念、培训政策、培训模式和培训内容、培训的管理与评价等一系列问题进行探索和重构,以更好地推进宁波学前教育的体制改革、促进园长培训工作的现代化发展、形成名园长培训机制的新范式。

诚如我们研究所见,“成长型”名园长对自身的整体发展是具有自主建构性、生成性与社会性等特征的,能够结合社会、区域的经济、文化等因素以及园所的基本办学情况,统筹资源,不断改进办学。具体表现在管理与教学上,体现为具有明确的办学理念、独特的办学特色、教育创新与改进的精神以及优良的社会声誉。同时,专业体系的培训成为他们成长的支撑与源泉,园长们的教科研能力、教育领导力与执行力、规划幼儿园发展、营造育人文化、



领导保育教育、引领教师发展、优化内容管理和调适外部环境等综合能力得到了切实的发展与促进。如宝韵幼教集团的“以和为美、以美至和”的和美教育核心,宁波市第一幼儿园“思行合一、快乐随行”的新行为课程特点,江北区中心幼儿园“童心童趣、爱心铸就、共享成长”的办园理念,江东实验幼儿园“优质均衡、差异发展”的园所管理亮点,象山海韵幼儿园“以和聚力、以善育人、以文化兴园”的教育特色等,无不凝结了园长们自身成长的追求以及培训机构在成长过程中的不断推动与引领提升。他们的办园理念、管理经验等在宁波、浙江甚至全国的学前教育领域都具有较高的借鉴意义。

经过这几年的探索和研究,我们已对名园长的成长历程作了精心梳理,基本构建“成长型”名园长的培训模式并付诸实践。我们进一步梳理集结,《叩开名家之门——名园长的成长足迹》一书终于如期付梓。宁波名园长们的园长风采、成长足迹、成长思考在书中表达淋漓尽致,希望他们成长的鲜活案例能为学前教育的发展提供生动的样本与实践的借鉴,以更好地推动学前教育事业的长足发展。

张松茂

2016年3月

目 录

序 追寻成长的价值 / 张松茂

1/ 马春玉:真情与梦想铸就和美

18/ 沈 清:行进中的玫瑰

30/ 王晓波:激情追梦,“痛并快乐着”

47/ 王秀华:执着追求,爱心永恒

62/ 金虹青:理想指引下的职业追寻

76/ 欧赛萍:悠悠幼教情 漫漫追梦路

97/ 胡剑红:耐得住寂寞 方受得起芳华

108/ 范建君:相牵一路歌

127/ 高 虹:以幸福为圆心,以爱为半径画出完满童心圆

141/ 陈旦映:一生只做这件事

155/ 陈喜玲:梦是暖暖的

171/ 林 红:追寻爱的梦想

185/ 顾旭峰:在梦开始的地方,守望……

201/ 乐志红:跟花儿一起绽放

217/ 唐娇萍:一路走来 一路灿烂

232/ 郭雅君:做“七彩”幼教的追梦人

247/ 后记



马春玉： 真情与梦想铸就和美

园长风采

马春玉，宝韵幼教集团总园长兼宁波市宝韵音乐幼儿园园长、党支部书记，学前教育正高级教师，全国三八红旗手、浙江省优秀教师、宁波市首届教坛中坚、宁波市名园长、宁波市百名杰出女性、宁波市学前教育研究会秘书长、浙江省学前教育研究会常务理事、中国学前教育研究会理事。

从事学前教育工作三十五年，先后主持与参与的课题有：中国学前教育研究会“十一五”研究课题——“幼儿园多元文化教育内容与途径的实验研究”、浙江省教育规划研究课题“构建和美文化，实施和美教育——幼儿园和美教育文化的实践研究”、中国教育学会家庭教育专业委员会研究课题——“各年龄段未成年人的家长教育研究”、宁波市教育规划课题——“幼儿园艺术情意课程的构建”等；撰写的论文《加强音乐教育，促进幼儿全面发展》《树立科学的音乐教育观念，培养幼儿审美能力》《开放性家教之道模式的实践与探索》《幼儿园情意教育的价值、目标与组织实施》《幼儿园多元文化教育内容与途径的实践》等先后获全国、省、市教育研究成果一、二等奖，并在《幼儿教育》《学前教育研究》《家庭教育》等杂志上发表。

园长足迹

每个人都有自己的梦想,作为一名有三十多年教龄,当过二十多年园长的学前教育工作者,我一直有一个梦想,那就是办一所有自己特色的幼儿园,办一所让孩子向往、家长认同、社会认可的优质幼儿园。当孩子们离开幼儿园,若干年后都能成为各个领域的人才,当他们回忆起自己的童年时代,感觉是幸福快乐的,有独特收获的。

梦想是美好的,但梦想成真却要付出艰辛努力。回顾宝韵幼儿园发展的历程,是我追梦的过程,也是我和我的团队一起奋斗、共同成长的过程。我认为,当好一名园长、办好一所幼儿园,最重要、最核心的有三个要素,其一是孕育着园所文化的环境,其二是蕴含着培养目标的课程,其三是渗透着对幼儿深刻解读的教师。办学环境、课程体系、教师团队是幼儿园实施教育活动、获得持续发展的根本保证。二十多年来,我和我的团队一直致力于“让更多的孩子享受优质教育,让更多的教师获得共同成长”,一直致力于幼儿园课程和师资建设方面的探索与研究,并对不同阶段幼儿园课程的定位与规划、建构与实施、改进与完善有一些源于教育实践活动的感悟和理解。

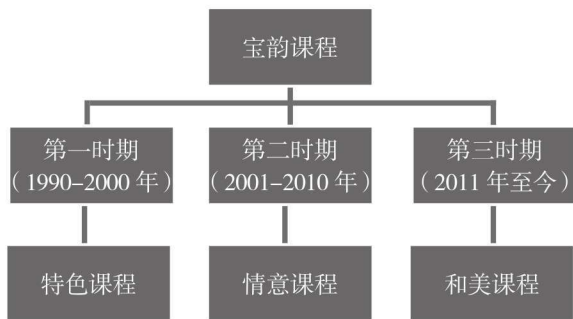
学习与探索——建构园本课程的苦与乐

宝韵音乐幼儿园是由香港同胞捐资,兴建于上世纪80年代末期的浙江省第一所音乐幼儿园。二十多年来,宝韵人坚持“全面+特色”的办园方向,努力践行着“以美健体、以美益智、以美养德、以美陶情”的教育理念。在二十多年的教育实践中,课程建设始终是一个战略重点,一条优先发展的主线。

回顾宝韵幼儿园课程建设的艰辛历程,不免令人欣慰和感动,其中的困惑与思索、困境与挣扎、付出与收获,无不让人感到心酸而又甜美,不由得让我更加感到责任之重大、事业之荣光、信念之坚定。



宝韵幼儿园课程建构的历程,可以划分为三个时期。从1990年建园伊始至2000年为第一个时期,这是宝韵幼儿园课程建构的起步阶段,主要构建以音乐为核心的特色课程,这个阶段,作为音乐特色园更多关注的是幼儿的特长培养,课程的“学科”含义成分相对比较重。从2001年起至2010年为第二个时期,是由特色“学科”课程向“情意”课程发展的时期,在这个时期,受“儿童发展心理学派理论”的影响,我们致力于构建以艺术为主载体的情意课程,从以培养幼儿“艺术特长”为主线开始转向关注幼儿的人格与学习品质的发展,课程开始重视“学习者的经验与体验”。从2011年起,宝韵幼儿园的课程建构进入第三个时期,这是一个以打造幼儿园和美文化为底蕴、关注幼儿身心和谐发展,力求实现幼儿、家长、教师等共同成长的崭新阶段。



宝韵幼儿园课程建构历程

第一阶段:培养特长,发展特色,构建以音乐为核心的特色课程。

1989年9月,坐落在马园社区的宝韵音乐幼儿园还在紧张施工的时候,宝韵幼儿园的开园准备工作已经开始启动,人员聘任、保教计划、后勤保障、招生宣传等工作逐步展开,一所崭新的幼儿乐园就这样诞生了。

一、不怕困难,克服工作环境之艰苦。

幼儿园筹建、准备开园的时候,因当时园所尚未完工,我带着九位刚走出校门的小姑娘挤在八平方米的出租房里,围坐在一张办公桌旁,一起编织教育梦想,筹划园所未来。

虽然开园准备工作繁杂,但我们几位老师却毫不犹豫地把教学方案的准备放在第一位。作为第一所“音乐”特色幼儿园,没有学音乐专业出身的教师,没有现成的“样板”可以学习,然而我们没有被困难困住,我们不计较工作时间,不计较待遇报酬,在处理开园招生等繁杂事项的同时,我们加班加点,挤时间找资料、学理论、读教参、研教材、做教具,抓紧弥补我们在音乐特色教育中的知识短板、环境短板、课程短板,宝韵幼儿园的特色课程探索之路也由此而开启。

二、奋发图强,全然不觉学习求索之辛苦。

在准备教学活动方面,我们可谓是群策群力、集思广益。办园初始,宝韵幼儿园没有资料室,有的老师甚至把自己亲戚家孩子上幼儿园用的学习材料要来了,包括看的课外书、画的作品等,但仍然难以弥补教学资料的短缺,老师们把自己有的和能借到的关于孩子的书都找来了,况且当时关于幼儿园课程与教学的专业书籍奇缺,“国产货”几乎是空白,可参考的教学资料非常有限。有一天,我从我的老师那里借来了一本由赵祥麟、王承绪编译、华东师范大学出版社出版的《杜威教育论著选》,被大家视为至宝,记得其中有关于“儿童与课程”的内容,大家反复研读,可是我们却没有读出多少“道”来,此时,我们便成了幼儿园音乐特色教育的拓荒者。

上世纪80年代初的宁波,经济发展刚刚起步,教育资源相对匮乏,当时的条件迫使我们走上了自己学习、自己培养、自己成长的自力更生之路。记得1989年的深秋,我带着一群未满二十岁的“娃娃兵”,背着米袋(当时上海音乐幼儿园教师午饭是使用饭盒蒸的),启程来到上海淮海东路2号——上海音乐幼儿园学习培训。在短短的一周时间里,老师们观摩教学活动,学习音幼特色课程,接受园长的精心教导,白天听课学习,晚上讨论分析,开始了解、接触特色课程,萌发课程意识。我们还抓紧学习乐理,补练乐器演奏基本功,求教音乐艺人,搜集儿童歌曲。当时我们还没有明确的构建园本课程的认识与理念,但实际上我们用行动已经开启了一条通往宝韵特色课程体系的求索之路。

三、特色定位,印记着我们用心之良苦。

万事开头难,作为浙江省第一所特色幼儿园,如何坚持正确的办园方



向,完整、准确地贯彻教育方针,在保证幼儿全面发展的基础上,适度开展音乐启蒙教育,并通过音乐教育更好地促进幼儿全面发展,从开园之日起,我们就思考这个问题。因此,我们把“以美健体、以美益智、以美养德、以美陶情”作为宝韵的培养目标,把“四心服务”即全心创事业、恒心钻教学、爱心献幼儿、放心给家长作为办园宗旨,把“全面+特色”作为办园特色,并以此作为培养师资、选择课程的依据。

一是关注儿童,精心设计。根据《幼儿园工作规程》的精神及特色教育的课程要求,我们把课程分成类似领域的板块,制订出了包括语言、科学、体育、音乐等6大学科课程和音乐特色课程两大体系,并妥善处理好音乐教育与全面发展教育的关系,努力倡导因地制宜,建本立科,因材施教、因人定教。如合理编排一周课时量,做到加科不加量,科学安排幼儿一日活动时间表,做到动静交替、情知结合;强化一日活动音乐化,注重音乐与各学科教学的有机结合等。我们还尝试不同的音乐教学内容采用不同的教学形式和组织方式,如“一对一”的键盘教学,“一对六”小提琴、古筝等弦乐教学,歌唱、舞蹈等小群体教学,根据孩子的学习能力制定个性化的教学计划和教学进度,以满足不同孩子的发展需求,促进每个孩子在原有基础上的进步。

二是整合资源,潜心想管理。如何推进课程与教学工作,我和我的团队只能一步一个脚印,一点一点努力,摸索着前进。

首先,走进课堂,走近孩子。课堂是实施课程和教育教学的主阵地。我经常造访课堂,从一线教师的工作中得到学习、获取信息;我细心观察课堂,从课堂的事实中引起思考、展开研究;我反思课堂,对课堂的困境进行分析、寻找对策,对课堂所感、所悟,及时记录、整理,与教师沟通、交流。作为园长,我坚持加强对常态教育质量的观察、监控、研究和改进。我规定自己,每天进一个班级观察,看一看孩子是否学得快乐、轻松;每周推一位教师上课,议一议“教师的教育目标是否明确,教育行为是否适宜,教学结构是否严谨,”每月组织一次评价反思,通过自评、他评和点评,以此激励教学,鼓动老师们相互借鉴、交流与分享,从而实现以点带面,检验、评价、促进教学活动效果,增强教师的教育意识与教学能力,提高教师特别是新教

师的教育教学水平。

其次,走出园门,走向社会。我们每学期制定并公布计划,定期举行开放活动,鼓励孩子参加社区活动,多与其他孩子交流;我们注重搭建开放性的艺术展示平台,争取幼儿有更多锻炼的机会,让他们在快乐中体验,在兴趣中成长,在活动中发展;通过开放办园,我们自觉接受家长和社会的监督、评价。我们强调“求真”,把真朴给孩子,把真实给宝韵,把真诚给家长,把真爱给社会。

第三,培训进修,学研结合。鼓励教师进修学习,适当地组织学访交流,举办教师专业 and 教学技能比武活动,发现并培养“双能”骨干教师,促进教师成长。自办园伊始我们十分重视教研工作,逐渐地建立起了教研制度,形成了良好的教、学、研氛围。教研活动的重点是学、评、思。我们希望通过学习理论、设计活动、观摩课堂、反思教学等系列教研活动,建立起宝韵幼儿园自己的课程体系,并使教师同步获得专业成长。有人说,课程就像一条跑道,我们要让孩子快乐地起跑并跑向未来,就必须精心选择适合的内容,采用多样的形式,关注孩子的发展,努力让每一个孩子跑对方向,跑得快乐,跑有所获。我们就是这样努力地在这条“跑道”上与孩子们一起奔跑着。

天道酬勤,我们在摸索中前进,在前进中收获。虽然那时候师资力量比较薄弱,课程内容比较零散,教科研水平不是很高,但宝韵人甘于奋斗、乐于奉献的精神却换来了可喜的成果:1993年6月《把好方向关,办好特色园》一文在浙江《幼儿教育》杂志上发表;1997年《加强音乐教育,促进幼儿全面发展》研究报告荣获浙江省首届幼教优秀论文评选二等奖;1995年《树立科学的音乐教育观念,培养幼儿审美能力》获宁波市教育成果二等奖,并在《学前教育研究》杂志上发表。在“全面+特色”的课程理念指导下,宝韵的孩子,不仅学习优、独立能力强,而且大多具有艺术特长。幼儿参加浙江省“明珠杯”钢琴比赛,连续五年获得一等奖,得到了“五架钢琴”的嘉奖;经过“全面+特色”课程活动的熏陶、浸染,孩子们呈现出良好的精神风貌,他们性格活泼开朗,善于交流,赢得了家长和社会各界人士的肯定。可以说,宝韵幼儿园在创办的最初十年,主要是完成了“原始资本



积累”，我们积累的不仅仅是良好的家长口碑和社会声誉，更重要的是积累了丰富的课程内容素材以及教师们的教学活动经验。这些素材和经验，为宝韵的课程体系走上专业化道路、为宝韵实现第一次飞跃奠定了坚实的基础。

第二阶段：培养人格，发展品质，构建以艺术为主载体的情意课程。

随着宝韵办园规模的不断扩大，办园特色的逐渐形成，家长和社会的期望值也随之提升，为让更多的孩子享受优质学前教育，让更多的教师获得共同成长，在新千年来临之际，我和我的团队开始更新、更难的课程探索之路。

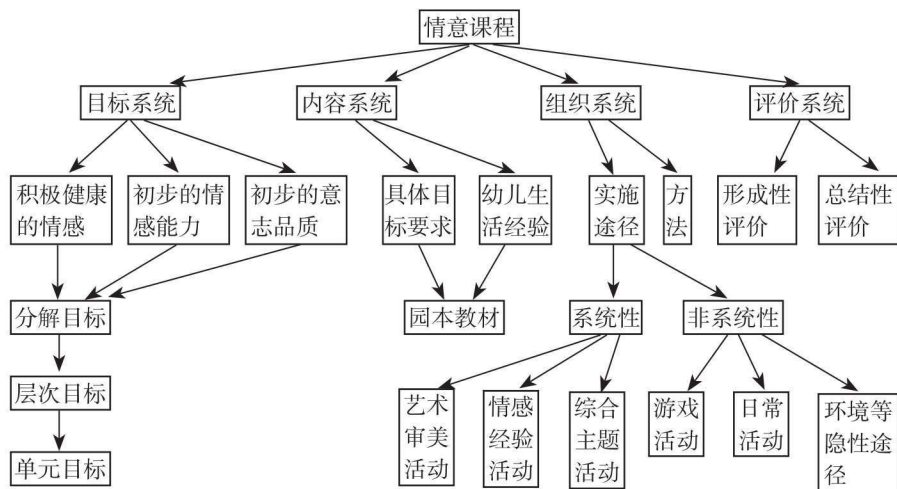
在 20 世纪末，儿童发展与教育实践理论在我国不断推进，人们越来越重视儿童的个体价值，更多地提倡以儿童为本，尊重儿童、给予儿童自由、充分发挥儿童个体的积极性与创造性。因此，越来越多的课程方案或教育模式开始强调以儿童良好品质培养为核心的素质教育，如高瞻课程方案、蒙台梭利教育法、瑞吉欧教育法、六 A 根基教育等。同时，我国的学前教育理论与实践也不断融合西方儿童发展理论与教育思想，并得到迅速发展。当时带有我国本土气息与特征的非智力因素论、素质教育论、个体论、主体论等教育理论方兴未艾，而陶行知、陈鹤琴、张雪门等前辈的教育思想与经验正在逐步被挖掘，这些教育理论和思想对逐步成长、逐渐成熟的教师们，产生了巨大的影响。

于是，我开始思考：如何在市场经济迅猛发展的洪流中，在急功近利、浮躁心理迅猛滋生的大环境下，尝试开展儿童情意发展与教育？如何在 3-6 岁这个人格培养的最重要时期开展情意教育，为幼儿的终身发展奠定基础？如何把幼儿园的特色教育课程转向促进儿童健全人格的发展教育课程？为此，我们系统地学习和研究了国内外关于儿童发展与儿童教育的理论，尤其是认知发展理论、心理分析理论、人格学习理论、道德发展论、多元智能理论等心理学派理论，深入解读埃里克森的统一性渐进理论、马斯洛的需要层次理论和加德纳的多元智能理论，从中了解到，幼儿期是健康情绪、基础情感、初步意志品质形成的关键期，艺术教育因其内容丰富、形

式多样,能为幼儿提供丰富的审美素材和探究对象,从而有助于幼儿形成有利于其终生发展的情意素养。

面对这样的机遇与挑战,我们大胆革新理念,决意改革课程,由此迎来了宝韵课程建设的第二次跨越式发展。毋庸置疑,开展科学系统的园本课程研究既是对宝韵教育思想和教育理念的顶层重构,又是一次基于教育观、儿童观和课程观的全面变革。在这场顶层重构与全面变革的重大行动中,我们做出了这样的定位:幼儿艺术情意课程是以情意教育为基石,以幼儿艺术经验为基础,以艺术教育融合其他教育领域的情意主题为基架,以本园、本地资源为基辅,最终通过激发幼儿的情意基能而促进幼儿的全面发展。

有人说:课程是一幢建筑的设计图纸,园长是设计师,教师是施工员,教师的教学则是施工现场;课程是一场球赛的方案,园长是教练员,教师是运动员,教师的教学则是球赛进行的过程;课程是一个乐谱,园长是指挥员,教师是演奏员,教师的教学则是作品的演奏效果。由此可见,课程不仅仅是教学和活动,而是一个系统的构架、运作的过程,是整个幼儿园组织的行动过程。面对这样一个庞大的系统工程,我和我的团队开始了长达八年之久的课程架构与载体内容及实施策略与方法的实践研究。我们纵横全局,设计路径,化繁为简,确立课程架构;精心求证,自上而下,层层展开,建立目标体系;我们周密实施,开展活动,研讨课例,不断调整与改进。





功夫不负有心人。2010年4月,《在艺术摇篮中成长——幼儿园艺术情意课程的建构》一书出炉,它不仅仅是宝韵幼儿园情意教育研究与实践历程的全面记录,更标志着宝韵幼儿园园本课程体系构建的日益完善与成熟。回顾宝韵课程建构的第二个时期,宝韵团队披荆斩棘、敢想敢做,在探索路上耐得住寂寞、忍得住艰辛。我们关注孩子,在活动中体验快乐;我们关注教师,在参与中收获快乐。

八年艰苦“抗战”,可谓硕果累累、收获满满:11篇论文公开发表,59篇论文获得国家、省、市、区级奖励,85项活动方案及课程案例在国家、省、市、区获奖,《和孩子一起成长》——幼儿园家教案例集一书公开出版,这一切的一切,在宝韵幼儿园的发展史上留下了光辉的一页,在宝韵园本课程的发展过程中走过了一段崎岖而不平凡的路。

第三阶段:构建文化,打造品牌,构建以实现儿童自我发展为目标的美课程体系。

教育理念是办学之魂,它贯穿于办学实践活动的始终。细察古今中外众多教育机构的发展轨迹,像美国的哈佛大学、英国的伊顿公学、我国的清华大学等,其长期坚守的、相对稳定的教育思想与办学理念,好像“定海神针”,这些机构也因此俨然立于不败之地。而这些似“定海神针”般的办学理念不断渗透、生发、作用于不同层面的学校功能结构层面,便衍生出了多姿多彩的校园文化。这些不断衍生、演变、发展的校园文化便成为一切校园活动的土壤,成为教育机构生存与发展的动力之源,影响、制约着学校发展的进程。正是基于这样的认识,结合宝韵二十多年来办园经验,我们又迎来了属于自己也属于社会、属于今天也属于未来的“和美课程”建构时代。

幼儿阶段是人生的起始阶段,幼儿教育是终身教育的重要组成部分,而和美幼儿教育正是培养健康人格、开启智慧大门、促进个性发展的启蒙教育。为此,我们围绕和美幼儿的培养目标,从环境、教育、管理这三个层面提出了宝韵和美幼儿教育理念:

宝韵和美教育的核心:以和为美,以美至和。