



剧本选编

第四集

内蒙巴盟戏剧电影工作者协会



会 场 (刘高峰摄)



盟委付书记杜风华同志向大会作报告 (门捷摄)



盟文联主席刘炳池同志在会上讲话 （刘高峰摄）



盟委付书记杜风华同志，盟委委员宣传部部长杨泽同志
向获奖者发奖 （刘高峰摄）

中国戏剧家协会第四次会员代表 大会在京召开

4月18日，首都春光明媚，中国戏剧家协会第四次会员代表大会在京西宾馆隆重开幕。近千名代表欢聚一堂，本着改革、提高、团结的精神，共商振兴社会主义戏剧事业的大事。

邓颖超同志托人带来口信，祝贺大会胜利召开，祝与会同志们身体健康。

习仲勋、宋任穷、乔石同志出席了今天的开幕式。习仲勋同志讲了话。对大会谈了四点意见：第一，我们要把认识统一在胡启立同志代表中央书记处在中国作协第四次代表大会上所作的祝词的精神上来。第二，要充分发扬民主，大家把自己的建议和意见，即使不成熟甚至错误的，都敞开讲出来。当前，国家形势很好，戏剧界的形势也很好。出了一点问题，只要大家集体讨论研究，是不难解决的。第三，要加强团结，解旧疙瘩，不结新疙瘩。第四，要坚决进行改革，尊重艺术规律。人浮于事、吃大锅饭等弊端一定要很好解决。

宋任穷、邓力群、乔石同志也讲了话。

周扬同志托人打来电话，向大会表示热烈的祝贺。

中国戏剧家协会主席曹禺主持了开幕式并致了开幕词。

摘一九八五年四月十九日《人民日报》

剧本选编

第四集 目录

巴盟文联戏剧电影工作者协会

歌 剧	战友情	李 山	三三五——三九七
	丹娥吉雅	杨仕君	二七八——三三四
二人台	趁热打铁	曹治业 马成仕	二五五——二七六
	老俩口和小俩口	西贝·广文	二二四——二五四
剧 文	红 请 贴	赵久青	一六三——一九四
	缓期执行	石传明	四四九——五〇二
电 视	挚 友	张善林	四三五——四四七
	二板头	西贝·广文	九三一——一六一
剧 本	醒	于志翔	五八五——六六七
	悠悠黄河水	叶祖训	五〇三——五八四
电 影	森吉德玛	鲁子荣	一四——九二
	神开创我盟文艺创作的更新局面	刘炳池	六——一三
奋发向上，猛起直追，以改革的精		杜风华	一一——五
迎接改革洪流的挑战，攀登文艺创作的高峰			

剧本选编

第四集 目录

巴盟文联戏剧电影工作者协会

内文插图

张乐群

封面设计

周凤森

封面题字

高华中

编后记

一九八四年摄制、上演我盟剧作者创作的剧本情况

七二二——七二三

我盟剧作者一九八四年在内蒙古、巴盟获奖剧本名单

七二〇——七二一

谈化妆

刘玉琴

七〇三——七一九

电视剧导演与编剧

王岚

六八七——七〇二

谈纪实性电视剧创作

周锴

六七二——六八六

文艺

《这一个》与《这一类》

李钦

六六八——六七一

理论

戏曲唱词浅析

王侠人

一九五——二二三

戏曲

猴王闹月宫

筱艺坤

三九九——四三四

迎接改革洪流的挑战 攀登文艺创作的高峰

——盟委付书记杜风华同志在内蒙古首届
“索龙嘎”、“萨日纳”奖暨巴盟庆祝建国
三十五周年文艺征文发奖大会上的讲话

同志们：

我以喜悦的心情参加今天的发奖大会。

首先，我十分高兴地看到我盟有三十二名同志，荣获内蒙首届文艺创作“索龙嘎”和“萨日纳”奖，有一百四十四名同志，荣获巴盟庆祝建国三十五周年文艺创作征文奖。我代表盟委、盟公署向这些获奖的同志表示热烈的祝贺！祝贺你们在自己热爱的事业上取得的成功！第二，这些获奖的同志用不同的文艺形式，创作出了一批优秀的文艺作品。这些作品多侧面、多层次地反映了瞬息万变的伟大时代，描绘了斑斓多彩的改革生活，讴歌了四化建设的英雄人物，是社会主义文艺宝库的一批珍品，为人民群众提供了丰富的精神食粮。在这里，我代表巴盟广大群众向你们表示感谢！向你们致敬！第三，今天到会的，是我盟从事专业和业余文艺创作的优秀人才。我们开的这个会可以说是一个群英会聚、才子云集的

盛会。这次盛会，是对我盟文艺成果的一次大检阅，它必将为我盟社会主义文艺事业的进一步繁荣，为开创文艺大活跃、大比赛、大提高的新局面，起到积极的推动作用。我预祝同志们在今后的创作实践中不断进取，人才倍出！

同志们，我盟的文艺创作队伍是有着厚实的基础的。早在七十年代，我们就有一支数量可观的农牧民创作队伍，我们曾出版过自治区首创、在当时全国也是少有的农民小说集；我们的蒙、汉文文艺刊物，在全区创办最早，而且一直坚持不断；我们的小说、戏剧、电影、电视、歌曲、美术、摄影等，先后都在全国获奖或受到过好评。粉碎“四人帮”，特别是党的三中全会以后，我盟的文艺创作队伍更加壮大，文艺创作水平更加提高，在坚持两为方面，贯彻双百方针中，广大专业和业余文艺工作者，无论在思想水平，还是在艺术技巧上，都有了新的飞跃，一大批青年作者脱颖而出，锐不可挡。铁路房建段青年工人邢原平同志，本来只有初中文化程度，但他立志要在文学事业上走自学成才之路。早在五年前他就发下誓言：拿出好作品，打向全国去。几年来，他苦练写作基本功，专心背诵诗词、散文，他边学习，边创作，边总结，边提高。他在创作上能紧紧抓住时代的脉搏，与火热的生活保持同步，感应时代的嗅觉很灵敏，终于在小说创作上闯出一条路来。中年作者鲁子荣同志，有一股苦心探求，虚心学习，刻苦钻研的精神，抓住一个《森吉德玛》反复琢磨，反复提炼，反复提高，一抓就是三年之久，终于获得了成功。大家熟悉的贾成阴、李广文是两位土生土长在农村的业余戏剧爱好者，他们扎根于泥土中，和人民群众有着天然的血肉联系。党的三中全会给这两位作者插上了

腾飞的翅膀，他们没有驾轻车，走熟路，没有在旧有的式样和套套上兜圈子，而是在进一步提高小戏创作的同时，又向电视这个现代化的年轻的艺术领地进发了，而且不断取得好的成绩。

我盟的蒙文创作队伍实力也是雄厚的。无论是专门从事创作的作者，还是生活在边疆牧区的业余作者，他们都用自己的笔写出了不少优秀的文艺作品，为繁荣我盟的蒙文创作，为广大牧民提供丰富的精神食粮方面，都做出了较大贡献。象敖特根其木格同志，玛格斯尔扎布同志，苏荣巴图同志，几年来创作了不少优秀的文艺作品。在这里我还要提一名农民儿童文学作者李龙印同志，几年来由于自己奋发努力，两个中篇已出版，现在出版社还定稿了一个十一万字的中篇。

在我们的文艺创作队伍中，有着一批有强烈的事业心，又有真实才干的专业文艺工作者。这是我盟文艺创作队伍的中坚力量。这些年，他们除了从事一定的文艺创作外，还做了大量的扶植、培养、提高业余作者的工作。他们有的是编辑，有的是文艺工作的组织者，在繁荣我盟的社会主义文艺事业上，他们是辛勤的园丁，他们是无名英雄，他们有着不可磨灭的功劳。在这里，我希望专业的、业余的，成绩大的、成绩不大的文艺工作者，进一步团结起来，振奋起来，在现有成绩的基础上，再加一把劲，更上一层楼。

同志们，你们的事业应当受到尊重，你们的成就应当得到奖赏，你们的待遇应当得到提高，你们的生活条件应当得到改善，你们的创作时间应当得到保证。只要你们不辜负党和人民的重望，党和人民就一定会给你们应得的荣誉！

今天，同志们在创作上取得了成绩，组织上拿出一点经费来奖励大家，这是应该的。但我觉得，这点奖励太少了。我个人设想，我们不防从明年起，财政上专门拿出一批经费来，作为文艺创作的奖励基金。象这样的评奖活动，每隔一两年进行一次，按不同等级给予奖励。凡是作品打向全国，在社会上有一定影响的，凡是对繁荣文艺创作，发展文艺事业有特殊贡献的，不论是作者，还是编辑，都可予以重奖，并在各方面享受优厚的待遇。

同志们，胡耀邦同志对文艺界指出“大鼓劲，大团结，大繁荣”的指示，是对我们的极大关怀和支持，同时也是对我们的一个鞭策。今后，各级领导部门，首先从盟委做起，都要把文艺工作摆到重要的议事日程上来，切实按照社会主义文艺的规律指导文艺创作活动。各级领导要有识才之眼，用才之胆，爱才之德，育才之道。大胆启用热爱党，热爱社会主义，有事业心，有干劲，有真才实学的知识分子，给他们压担子，加挑子，委以重任。要使一切真心致力于文艺创作事业的有志之士人尽其才，才尽其用，用尽其当。要舍得智力投资，进一步解放文艺生产力，不断壮大文艺创作队伍。

在当前农村改革步步深入，城市改革刚刚开始的这个伟大时代变革中，改革的步伐瞬息万变，改革者的生活丰富多彩，改革中的变化日新月异。这就要求我们的文艺工作者，要有一种强烈的紧迫感和责任感，及时地深刻地反映当前这种快信息，高节奏，高效率，多层次，多环节的现代生活，塑造有骨有肉的、真实可信的、感人至深的、促人上进的改革者形象。而要写好改革，就要求我们的文艺创作无论是思

想立意，还是表现手法，都应有所突破，有所开拓，有所发展，有所创新。

同志们，今天是八四年的最后一天，明天就进入一九八五年了。按照中央十二届三中全会的精神，八五年将是改革大踏步迈进的一年，我们的文艺创作也应当随着时代的脉膊腾跃起飞。希望大家以改革者的身份反映伟大的改革，这就叫做：迎接改革洪流的挑战，攀登文艺创作的高峰。从现在起，再过三年是自治区成立四十周年，再过五年是我们共和国成立四十周年。我们每一个搞创作的同志要生产优秀的精神产品为两个四十周年献厚礼。为此，我衷心地期望，同志们要订它个三年规划，五年规划，让我盟的小说、诗歌、散文、报告文学、戏剧、电影、音乐、舞蹈、美术、摄影创作都来它个突破。就象文联主席刘炳池同志提出的那样，争取出一批在全区有较大震动的，在全国有较大影响的文艺作品。并力争打入国际，力争有一批作者达到出专集的水平。到一九八七年庆祝自治区成立四十周年，或在庆祝我们伟大的共和国成立四十周年的时候，我们再相会。到那时，愿在坐的同志们拿出更好的作品，获得更高的奖励。希望有更多的人参加我们的发奖大会。

最后，请允许我借此机会，提前向大家拜年！祝同志们在新的一年里思想活跃，生活愉快，创作丰收！

奋发向上，猛起直追，以改革 的精神开创我盟文艺创作的新局面

——盟文联主席刘炳池同志在内蒙古首届
“索龙嘎”、“萨日纳”奖暨巴盟庆祝建
国三十五周年文艺征文发奖大会上的讲话

同志们：

为庆祝建国三十五周年，由盟文联、盟文体处、盟报社、盟电视台联合举办的，全盟文艺作品征文评奖活动，在盟委宣传部的领导下，经过评委会和各评选小组几个月的紧张工作及全盟广大文艺工作者的积极支持和各有关部门的有力配合，今天终于揭晓了！

今天，我们在这里隆重举行获奖文艺作品授奖大会，不仅是我盟所组织的建国三十五周年文艺作品征文授奖，而且也是我盟三十二位（人次）作者最近在自治区首次组织的“索龙嘎”、“萨日纳”文艺作品评奖中获奖举行庆功大会。同时，也是为一九八五年元旦的到来祝贺新年。因此，在这里我代表全盟广大文艺工作者向在自治区获奖的同志表示最热烈的祝贺！向在我盟举办的建国三十五周年文艺作品征文评奖中获奖的一百四十四名同志（人次）表示最热烈地祝贺！向参加会议的全体同志祝贺新年！

在这样一个热烈祝贺的欢庆时刻，我向大家宣布一个好消息：盟党政领导为了奖励和鼓励这次在自治区“索龙嘎”“萨日纳”文艺作品评奖中获奖的同志们，特决定在自治区

奖金金额的基础上，再给同志们加发百分之五十的奖金。这不仅是对这次在自治区获奖同志们的鼓励，而且是体现我盟党政领导对我们巴盟文艺界的亲切关怀和有力支持。现在让我们以热烈的掌声表示对盟党政领导的亲切关怀和热情支持表示感谢！

大家知道，我盟的文艺工作，自党的十一届三中全会以来，各方面都发生了新的发展和变化，取得了好成绩；不仅在创作队伍上和作品生产上有了成倍的增长。而且在作品的影响广度等方面都有了新的突破，并填补了巴盟文艺史上的四项空白；从此，有了巴盟作者的十六部中篇小说，一部正在拍摄中的电影，七部在自治区和全国播放的电视剧，五件（部）在全国性文艺作品评奖中获奖的作品。其中李青文同志的摄影作品《雏鹰》已被联合国科教文组织展出。今年（一九八四）我盟的文艺作品在获奖数量上又是一项突破，在自治区各项文艺评奖活动中前后共获奖四十项，在我盟的这次评奖中共获奖一百四十四项。这两项获奖数都突破了我盟历史上文艺作品的最高获奖数字。这批作品不仅从不同侧面反映了时代风貌，反映了党的十一届三中全会以后，社会主义在物质和精神领域里开始的新的发展变化，反映了四化建设的沸腾生活，歌颂了创业者的光辉业绩，努力塑造社会主义新人的典型形象在文艺创作上所取得的这些成绩，我们应该看到，应该肯定。但是在看到成绩的时候，我们更应该看到和找出我们的差距，研究解决继续前进中的问题。否则，在今后的文艺实践中就会影响我盟文艺事业的继续发展和提高。

在我们的文艺实践中，还存在着许多差距，还是我们的

文艺思想。这些思想表现在文艺创作，文艺作品中，就是我们的创作和作品与时代和社会发展变革的差距；与时代典型人物的时代精神、时代风貌、时代生活、时代特色、时代气息、尤其是与时代脉搏的差距。在这些方面，我们许多作者虽然进行了努力并初步取得了好成绩，但差距仍然是很大的。

每当社会处于急剧发展变革的时刻，我们的思想认识和实践的关系，知和行的问题，就必然被推到一个特别重要的地位。这是因为社会意识落后于社会存在，人们总是习惯于用自己的原则和观念来对照和衡量所发生的事物。而实际上社会生活已经向前发展了。当社会处于这种急剧发展变革的时候，各种旧观念与新事物的矛盾，有时会表现的相当尖锐。但我们往往不能深刻地及时认识它，解剖它，反映它。自党的三中全会以后，我国的社会主义建设就开始进入了一个新的历史发展和变革的时期，随着党的三中全会方针、路线和各项政策的贯彻落实，随着经济和社会的改革的深入，社会主义的各个领域都发生了新的变化，人们的社会关系，社会心理和伦理道德、观念，是非标准，善与恶，美与丑的界限等都在发生深刻变化。用先进思想，革命的改革精神和现代科学文化知识武装人民，鼓励人民，使人民以新的才能、胆略、观念、气魄和效率，全面开创社会主义建设的新局面，建设具有中国特色的社会主义，这已是我们时代的精神和生活特征。

文艺是时代生活的镜子，是时代思想和愿望的表达者，文艺只有更深刻地反映时代的迫切要求，才能得到更大的发展，更大的繁荣，才能缩短或解决与时代的差距。这是中外一切文艺发展的一条基本规律。

玛拉沁夫同志最近在一篇关于民族特色和时代精神的文章中谈到：在创作实践中能否解决好民族特色与时代精神相结合这一课题，是关键的所在。文章中谈到，浓郁的民族特色与强烈的时代精神相结合，也可以理解为文艺创作的民族性与时代性的统一，思想的共性与艺术的个性的统一。凡是把民族特色与时代精神相结合的好的作品，既受到本民族的欢迎，又得到全国各族人民的赞赏。文章特别谈到，我们不能把民族特色理解成为是停滞的，保守的，永不变化的，游离于时代与生活之外的一种东西，更不能把那些愚昧落后，早已被生活所淘汰了的东西充作民族特色。我认为，玛拉沁夫同志所谈的民族特色与时代精神问题的基本论点也适合于地区特点与时代精神的问题。

总而言之，要更好地使文艺为人民服务好，要全面开创社会主义文艺的更新局面，不断繁荣社会主义的文艺事业，当前最关键的问题就是解决好我们的思想认识，文艺观念，文艺创作与时代发展变革的距离，解决好文艺与时代精神的问题。

要解决好这个问题是比较困难的。但是，我们只要不断地努力是有希望解决的。为了解决这一问题，我认为，首先应该认识和思考以下几个方面：

1、结合学习马列主义对文艺的一些基本观点，基本原则。从实际出发，扎扎实实地系统地学习、领会党的十一届三中全会，十二届三中全会以来所确定的各项方针政策和精神实质，首先要从理论上树立一个正确的理论思想基础。这是我们思想上的放大镜、望远镜。同时深入生活第一线，观察、体验、剖析社会各个领域或某个领域发展变革中形形色

色的、五彩缤纷地各种人物、事物、生活现象和本质等等，并研究思考它们与社会发展变革的关系。与人们旧思想、旧观念和新思想、新观念的关系，从中找出它冲突和矛盾的表现形态。从而进入形象地构思和创作。

2、要加强和树立文艺工作者对四化、对人民、对社会的强烈责任感和紧迫感。认识改革是我们社会发展的潮流和动力。改革的浪潮正在冲击着经济建设中一切僵化的模式，同时也在冲击着亿万人民的观念。人们在呼唤生活的更新，生活也在呼唤人们心灵的更新。我认为生活的更新，心灵的更新，首先应该更新我们作者自己的心灵和思想观念。否则，你就无法去认识和反映新时代的新生活和人们的新的的心灵。

旧的观念，对社会的发展变革和更新是无形的桎梏。经济体制的重大改革，社会生活的新节奏，必然要求人们的时间观念，消费观念，荣辱观念，价值观念，审美观念，道德观念等观念的改革和更新。但是改革人们的观念，不仅不会是轻而易举的事情，而且可能会带来巨痛、冲突和矛盾。这是因为人们的传统观念，有的是畸形年代强加给他们的，有的却曾经是符合以往历史条件的正确东西。要抛弃它是困难的。从而，可以预见，在改革的生活舞台上，各种各样人的表现形态，必然是复杂多变的，各种各样的矛盾、冲突、斗争，必定是扣人心弦的。对于我们文艺工作者来说，对于社会主义的文艺来说，生活的多样化，观念的复杂化，一定会带来文艺的多样化。因此，我们必须密切注视，观察体验，不断研究人的心灵的更新、观念的更新、生活的更新。正确的描写和反映他们的喜怒哀乐和内心世界的冲突矛盾，斗争变化。与此同时，在创作实践中，检验我们作者自己的现

念，改造和更新我们旧的观念。

3、研究改革中的新的经济学，改革和更新文艺创作观念。我们理解文艺改革，不但是文艺体制、文艺管理的改革，而且是文艺生产、文艺观念的改革。经济的改革，不冲击意识形态是不可能的，体制的改革不冲击传统思想也是不可能的。正如党的十二届三中全会关于经济体制改革的决定中所说的：“经济体制的改革，不仅会引起人们经济生活的重大变化，而且会引起人们的生活方式和精神状态的重大变化”。这些变化也必然冲击我们作者的创作思想和观念。因此，我认为当前当务之急是要理解改革中的经济学，经济政策，并以新的观念、形态，紧扣历史的脉搏，积极反映现实生活。这就要求我们的作者更新自己的旧的文艺观念。例如：创作只着眼于某一政策宣传，某一事件的宣传，某一运动的宣传，或从所谓一号人物，二号人物去构思作品。或只写人的外在，表面抽象的人，而不能从人的复杂的内心世界，刻划出人物真实的思想和形象的统一。有的作品只是写道德上的善恶、荣与辱来取代，对复杂的历史生活前进地剖析等等。这些陈旧的文艺创作观念造成了大批作品的短命或夭折。当然也就无法完成文艺创作的真正使命。

在文艺理论上（也是一种文艺观念）除了以“阶级斗争为纲”等左的东西以外，我们还曾经强调过，文艺从属于政治和为政治服务。这个错误提法虽然已经纠正，但与之相联系的某些具体观点，至今仍在人们的创作中起作用。如在谈到文艺的功能、特点时，不少著作仍然认为——因为政治是经济的集中表现，而文艺总是通过政治作为“中介”来达到反映生活的目的。这种观点貌似正确，其实是把无比丰富