

主编：董洪泽 韩晶

多彩的乐章

— 沈阳回中史话

《回中史话》编写组 编著



目 录

第一章 民族教育史话	3
第一节 沈阳回族的由来	3
第二节 设在文化清真寺里的学校	5
第三节 马连良捐资助学	6
第四节 倾心民族教育的回族学者——张子文	8
附 录	
1. 马连良小传	11
2. 奉天回教文化学院	15
3. 解放前沈阳回族的中学教育	16
4. 呕心沥血建校育才	金 声 18
5. 回族风俗简介	21
6. 李玉茹女士电话访谈录	东微威 24
第二章 革命斗争史话	29
第一节 东北解放战争时期私立沈阳伊光中学	
地下党组织活动简介	29
第二节 民主进步的私立沈阳伊光中学	32
第三节 爱国进步的校长——李学盈	35
第四节 活跃在教育战线的地下党员——孙语群	37
第五节 在抗议“七五”惨案暴行的斗争中	39

附 录

1. 迎接黎明的殊死斗争 孙语群 42
2. 1947 年,我投奔了学盈先生 赵里行 47
3. 关于回中革命史的回忆 李学盈 49
4. 回忆四十年前的学盈先生 铁大章 51
5. 李老在回中 常绍文 53
6. 东北解放战争时期回中地下党组织活动考证
..... 蔡荣达 55

第三章 名校成长史话 59

- 第一节 解放初期的沈阳伊光中学 59
- 第二节 五十年代的市重点沈阳市回民中学 63
- 第三节 省级重点沈阳市第二十九中学的辉煌和曲折路程 ... 65
- 第四节 改革开放后的沈阳市回民中学 68
- 第五节 德高望重老校长人民教育家李学盈 71

附 录

1. 李学盈同志五十年代的教育思想 李玉琪 73
2. 艰苦奋斗的好班长 桂卫生 77
3. 辽宁省委书记徐少甫谈李学盈校长 东微威 81
4. 我的老师学盈先生 延国宁 83
5. 三育并重,教体双赢 杨建才 86
6. 以知青的名义 喻国政 89
7. 我爱我家 高 勇 92

8. 生命中的重大事件	王 波 99
-------------------	--------

第四章 优质教育史话	105
------------------	-----

第一节 高尚师德铸忠魂	107
-------------------	-----

第二节 教坛泰斗奠伟业	110
-------------------	-----

第三节 莘莘学子,星光灿烂	114
---------------------	-----

第四节 在回中读书的日本学生	122
----------------------	-----

附 录

1. 不当旧教书先生,争当育人的工程师	李 慧 125
---------------------------	---------

2. 再访张致厚老校长	李 慧 129
-------------------	---------

3. 米老师无偿捐献张学良将军珍贵历史文物	东微威 131
-----------------------------	---------

4. 张子英老师的爱国情怀	东微威 132
---------------------	---------

5. 难忘的记忆	邓守强 133
----------------	---------

6. 梅老师,您是我们心中的丰碑	董 英 135
------------------------	---------

7. 心灵的家园	王群英 137
----------------	---------

8. 永往直前再创辉煌	韩玺山 139
-------------------	---------

9. 心系母校情牵教育	王伟臣 141
-------------------	---------

10. 奋斗 求实 自强不息	杨云川 143
----------------------	---------

11. 成功的足迹	邓忠宇 145
-----------------	---------

12. 三年的高中生活使我成为一名光荣的中共预备党员	
----------------------------	--

.....	苏 畅 146
-------	---------

13. 大地之子——怀念中山干彦先生	149
--------------------------	-----

14. 中山叔叔	任向实 153
----------------	---------

第五章 体育特色史话	157
第一节 体育特色的成就	157
第二节 足球校长和排球主任	161
第三节 新时期体、卫、艺工作	163
第四节 祖国的骄傲 回中的光荣	166
附 录	
1. 夺冠日记	王树冯 168
2. 老校友回忆学校足球	星 光 178
3. 60年代回中女排队长的深情回忆	东微威 181
4. 回中老同志的长寿秘诀	东微威 182
第六章 继往开来,再创辉煌	185
第一节 世纪之交的回民中学	185
第二节 各级领导对回中的关怀	188
第三节 人本谋发展,振兴回中	189
第四节 奋进中的回民中学	196
附 录	
1. 历任党、政、工、青领导	199
2. 回中沿革	201
结束语	202

第一章

民族教育史话





第一章 民族教育史话

亲爱的同学们,当你们每日伴随着清晨的朝阳,迈着青春的脚步,走进这所令我们骄傲的学校时,面对着沈阳市回民中学这一金色的校牌,你们是否读到了它曾走过的凝重的路途,你又可曾了解了它曾有过的光荣历史?这部历史是一部凝重的书籍,它启迪今日的我们如何写好我们的历史、如何再续那曾经的辉煌?

沈阳市回民中学是由少数民族创办的我国东北地区唯一的一所省级重点回民中学,学校在我国少数民族教育发展史中占有重要地位。

第一节 沈阳回族的由来

回族是回回民族的简称,它是中国少数民族中人口较多、分布最广的一个民族。

辽宁沈阳回族是在元末明初后,陆续从我国关内各地迁徙而来的。

沈阳是一座历史悠久的古城,周代以前隶属营州,战国时属辽东郡,西汉时则称侯城,辽代设置沈州,金代沿用沈州之名,元代改称沈阳路,后来皇太极在 1634 年尊沈阳为盛京,成为大清王朝的国都。1644 年清顺治帝迁都北京,将盛京称陪都,1654 年设置奉天府,将盛京改称奉天府。1929 年张学良东北易帜,改奉天为沈阳,日伪时期又称奉天,1945 年光复后恢复沈阳名称,1948 年沈阳解放,乃沿用沈阳之名。

据史载,沈阳的回族从元代至正十二年有回族先人的记载以来,至今已有六百多年的历史。

蒙元时期是中亚各族穆斯林大批入居中国并开始融合形成为回族的历史时期。回族先民在这一时期进入东北地区为官、屯垦被明确地记入史册。

元初成宗二年(1296 年)改称沈州为沈阳路,辖于辽阳行省,东北设行省之后,行省官宦多由回族先民受朝廷之命在其任职。置设辽阳行省之初,



就以回回人阿老瓦丁任行省参知政事之职，行省下属机构和各路府州县任职为官的回回人也不在少数。元政府为加强对进入东北回回人的控制和管理，在辽阳行省设立专门处理回回事务的“回回令史”。职官设置，进一步表明元代进入东北的回回人已为数不少。

明代，移入东北的回族盛于元代。由于戍边，连年的征战，回族将领、兵士奉调北伐渐趋增多。

清代由于朝代更迭，征战交替，关内主要来自山东、河北的回族，拥出关外定居沈阳者更多起来。清天聪元年（明天启七年，即 1627 年）沈阳第一座清真寺即沈阳清真南寺出现，回族围寺而居，可见人口之多，沈阳“回回营”从此出现。

据清宣统二年（1910 年）统计，沈阳城关回族有 1203 户，7357 口人。至沈阳解放初期（1948 年），沈阳的回族已达 5222 户，人口 26000 多人。1982 年人口普查为 60872 人，沈阳已成为回族人口较多的城市了。1990 年全国第四次人口普查统计，沈阳回族人口已达 67474 人，回族成为沈阳市人口较多的少数民族之一。

旧社会回族人民曾长期遭受统治阶级的歧视和压迫，回族没有社会地位，生活贫困，文化落后。解放后，回族人民有了同其他兄弟民族一样的社会政治地位，随着党的民族政策的落实，回族人民的文化教育事业，在党和政府关怀和扶持下，有了很大发展，整个回族的文化素质有了很大提高，回族教育事业已经进入了繁荣发展阶段。

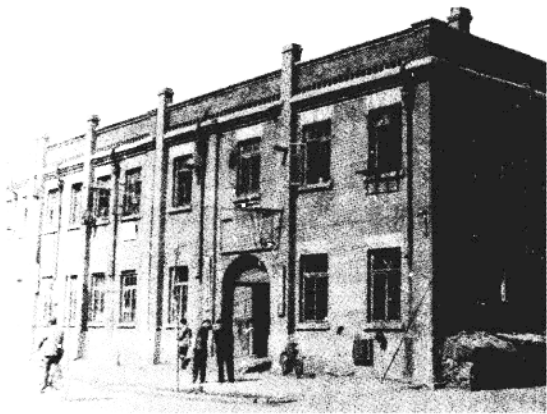


第二节 设在文化清真寺里的学校

清代前期,先期来沈的回民,呼亲唤友使关内家乡的回族迁徙出关。清朝建都沈阳和沈阳回族聚居区的出现,以及规模宏伟的清真大寺相继建成,吸引了早期由陆海而来,居于辽宁其他城乡的回族入沈经商和务农。

回族在形成和发展过程中,曾受到伊斯兰教的深刻影响。解放前回族人民由于深受封建统治者的压迫和囿于特有的生活习惯,大部分是从事提篮叫卖的小商小贩。在当时农村破产、工商凋敝的情况下,广大回族子弟根本没有能力去学习文化知识。长期以来,造成了回族教育发展缓慢,文化水平低下的局面。据宣统二年统计,盛京地区有文化的回族居民只有 32 人。

清末民初,受当时进步思潮影响,回族兴学建校之举颇盛。公元 1911 年(民国元年)由南、北、东寺阿訇、乡老集议创办了“奉天女子小学堂”招生三个班,140 余名学生。后又吸收男生,1918 年改为“奉天清真小学”。但很长一段时间,辽沈地区没有一所回族中等学校。



1936 年 5 月,奉天文化清真寺教长张德纯(字子文)发起建立一个伊斯兰教的经学院。经备案定名为“私立奉天回教文化学院”,于 1936 年 8 月正式成立,并于同月开学,招收学员 20 余人,校址设在今和平大街四段八号文化清真寺前楼上,主要学科有阿拉伯文、古兰经、土耳其文、国文课,张德纯任院长,教员有肖庆利(国文)、欧斯曼(土耳其文)。这所学校便是沈阳市回民中学的前身。

1938 年学院为了扩大招生名额和增长学生的技能知识,在教学内容上增加了国民道德、日语、簿记、珠算算术、理化、国势等。课程的变化,实质上已改变了学校最初培养宗教人才的初衷,成为对回族子弟进行中等教育的中学堂。学校设二个班,学生人数 120 人。



第三节 马连良捐资助学

1942年,由于学生增加,文化清真寺校舍已容纳不下,学校需扩大发展,必须另觅校舍。当时在日伪统治下,人民生活日艰,私立学校经费紧张,保持现有规模,尚能勉强维持,要扩大规模,购买校舍需要大宗经费,怎么筹措成了一道难题。



马连良先生

为筹措经费,学校董事会成立了回族文化促进会,以促进会的名义展开募捐,此议一出,回胞纷纷响应,他们为子弟教育宁肯节衣缩食,也要尽一份心意。怎奈众回胞心有余而力不足,倾沈城回胞之力仅得几万元,和所需之款差额甚大。此时有人提到京剧大师马连良,如请他义演筹资,定可奏功。于是,校董会派专人赶赴北京(当时称北平)邀马先生来沈阳(当时称奉天),义演助学。

马连良,字温如,北京人,回族(1901-1966)。马连良是中国京剧四大须生之一,马连良先生正如他扮演的宋士杰一样,有一副侠肝义胆,乐善好施,热心公益,急人所难。听说奉天回教学院为发展民族教育、广招学生而扩建校舍,请他义演捐资助学,二话没说,一口应承,并于当年(1942年11月)亲率扶风社(马连良先生自组剧团)来沈。

当时的沈阳在日伪统治下,真是水火两重天,一边是处于水深火热的普通百姓,一边是灯红酒绿的达官贵人,这些高官巨贾平时是“拔一毛而利天下皆不为”的主,这次却出高价(每场十元)来听马先生的戏,其中有慕名而来的,也有些附庸风雅的。据李玉茹女士(扶风社演员,解放后曾任上海京剧院院长,京剧表演艺术家,京剧青衣四块玉之一)说,当年随马先生来沈义演,沈阳南市场八卦街车水马龙,剧院前人头攒动,十天十场,场场爆满。事后,马先生捐出了全部义演所得,共计25万元。马先生回京后,又寄来10万元,加上沈阳回胞捐款,共计40万元,这



马连良与李玉茹剧照



才有了购买锅山女子学园校舍之举。

锅山女子学园地址在南湖附近(现为光荣街53号,即回中现址),原为日本人锅山所创,校舍为曲尺形的拐把楼,两层砖木结构的日式建筑,建筑面积2000多平方米,有20余间教室,校园占地5万多平方米,在当时可算得上宽敞漂亮的校园了(此楼一直使用到86年建新的教学楼、实验楼时才拆掉)。



马连良先生捐资购买的教学楼

1943年迁入新校址(今回民中学校址,光荣街53号)改校名为奉天私立文化学院。并从此回汉学生兼收,共设7个班,学生人数255人,最多有300多学生。学校编制教材要求与一般中等学校相同,另外每天增加一、二节古兰经课。为了纪念马先生

义举,学校决定每年11月1日(马连良义演的日子)为校庆日。

该校在当时私立中学中成绩斐然,培养了不少回族人才,如马汝珍(大学教授)、张富坤(大学教授)、黑玉宝、杨玉辅(车辆工程师)、白万宝(制药工程师,东药副厂长)、沙继同(市委机关党委副书记)等。

马连良先生义演助学这一梨园佳话在沈阳广为传颂,特别是在回族同胞中有口皆碑。1957年,沈阳京剧院在院长唐韵生(即南麒北马关外唐的唐)的带领下,进京汇报表演,当时任北京京剧院院长的马连良先生到车站迎接,二人谈起当年沈阳义演的情景如在眼前。听说沈阳市回民中学解放后的发展盛况,马先生更是欣喜不已。那些为人民为民族为教育做出贡献的人们,人民永远忘不了他们。



第四节 倾心民族教育的回族学者——张子文

张德纯(1875—1966),字子文,阿文名艾布拜克勒。原籍河北沧州,明末其先祖逃荒到辽宁省本溪市火连寨乡营子村。父亲务农。张德纯就出生在贫穷的回民农户家里。

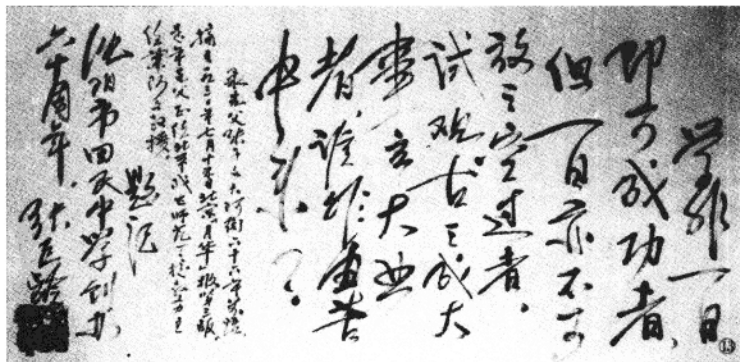


张子文先生

少时进沈阳投师张子仙门下读书至17岁,进关到保定投师,在学过程中钻研阿文、波斯文(法来希语)和日语,以后又苦钻德语与俄语,达到能流畅交谈的程度,尤擅德语,被人们称为“德国张”,因此在同辈阿訇中享有特殊的声誉。

清光绪末年任北京西单牌楼清真寺第一任阿訇。又先后在马甸、花市清真寺任职,除任职阿訇,操掌教务,译释《古兰》之外,还走出清真寺参加社会活动,宣传民主革新。清末,他曾担任《北京新报》中“回民史”及“雷门鼓”专栏的作者,书写白话文章。又成为北京《正宗爱国报》撰稿人,他还讲一口流利的外文,成就颇多,曾获“嘉禾章”之奖。

清宣统元年(1909年)被主办《正宗爱国报》的丁宝臣等所邀,来到马甸清真寺。在任职阿訇中,在经堂教学中增设汉文课程,创办了经汉大学,京城著名大阿訇马松亭就读于此。后来又先后于1912年在北京花市、1915年在北京东四清真寺中办了第二、三期,学员达五十多名。1915年亲自设计、



张子文之子光明日报编辑张巨龄为60年校庆的题词



筹划、监修了古老的东四牌楼清真寺，书写了门上“清真古教”的字匾，还栽植了门前四棵至今尚存的大树。

1921年应沈阳乡老们邀请回沈阳北清真寺任阿訇，并极力参与兴办回族文化教育事业。1926年大胆的在日本“占领区”内创办文化清真寺，并亲任首位阿訇。在中国人不准进入的日占区，回族群众五时礼拜进寺可随意出入，就此，为人所赞佩。

文化清真寺的寺名，表明子文誓以文化振兴民族的志向和决心。经过五年的艰辛奔波于上海、南京、北平和东北各地广筹基金，终于在1936年8月1日创建了回民文化学校，张德纯任院长，后又于1942年用募得巨款买下日本人办的锅山女子学园，改办成回民学校，成为后来回民中学的前身。

1947年，国民党在东北战场上节节失利，国民党东北行辕想出了搞宗教军的阴谋，派黄埔六期的陈略为宗教师长。反动报纸为此大做了一番宣传，鼓动回族青年参加，于南清真寺大门挂出了招兵的大牌子，整天吹吹打打，闹得人心惶惶。张德纯协同铁汉（省伊协理事长，与中共地下党有联系的回族上层人士）团结回族上层人士，向广大回族群众揭露国民党搞宗教军的反动实质，以伪满时期，日本人在回族中搞的“洪启部队”给回族造成的灾难为例，激发起上层人士对搞宗教军的不满，并立即开展了多方面的反对组建宗教军的工作：张德纯阐发伊斯兰教义以和平安宁，友好相处为本，反对邪恶和战争，国民党打内战有违教义，更反对建宗教军打内战。并在清真寺门前和走亲访友中进行宣传，动员大家清醒对待，不要上当受骗。使回族青年认清了国民党搞宗教军的罪恶阴谋。最后国民党不得不撤掉牌子，反动当局组建宗教军打内战的阴谋彻底破产。

1947年夏，国民党政府召集社会团体和宗教界人士开会，拿出事先拟好“声讨共产党”的电文让大家签字盖章。张德纯拒绝签字，并同铁汉联名发了致毛泽东的电文，表示赞同共产党和平建国方针，给了国民党政府当头一棒，当时报纸曾以《铁汉、张德纯致电毛泽东》为题发了报道，影响很大。

1947年秋正值人民解放战争节节胜利之际，美帝干涉中国内政，派特使魏德迈叫嚷要到“沈阳视察”，张德纯立即会同沈阳知名人士铁汉、马占山、张作相等联名发出公开信，抗议魏德迈干涉中国内政，反对其来沈考察，使其嚣张气焰大挫，仅到了锦州就匆匆返回。这件事在社会上影响很大，反动当局大为惊恐。



年底,张德纯出于不满国民党利用宗教联谊会名义干反人民的勾当,毅然公开辞退会长职务,撤掉联谊会牌子,拒绝联谊会占用文化清真寺址,鲜明的表示与联谊会决裂,并携全家迁往北平。

解放初期,年已 74 岁的张德纯被聘为北京穆德回民学校校长,此校是 37 年前由他创办的回民小学。到任后,他积极组织教职员工学政治、钻教学、开展群众性的识字班活动,向回族群众宣传学习文化振兴民族的重要性,受到群众的尊敬。

1955 年 5 月 24 日,在节日的气氛中,回族同胞将绣有“忠诚为群众服务”的锦旗赠送给他。

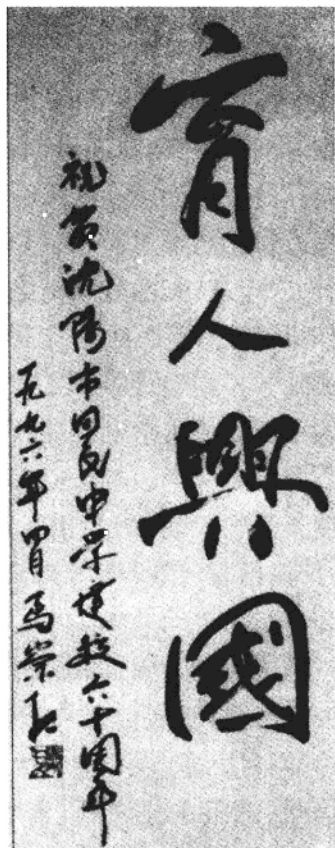
1966 年 4 月 30 日张德纯安然逝世,享年 91 岁。



马连良小传

马连良(1901—1966),字温如,回族,北京人。8岁入喜连成(后改富连成社)科班。先从茹莱卿学武小生,后从叶春善、蔡荣桂、萧长华学老生,一年以后即登台演出。11岁时同时学演老旦、丑和小生戏,有时扮演龙套。14岁开始主演老生。15岁变声后,学习重念剧目《审潘洪》、《十道本》、《胭脂褶》、《盗宗卷》。他时常观摩谭鑫培所演《连营寨》、《天雷报》、《捉放曹》、《南阳关》等杰作,潜心揣摩,获益颇深。17岁,学艺十年期满出科,应邀去福州担任主演。18岁北返,声誉鹊起。南赴福建之后,继续深造之心迫切,再次坐科三年以上。每天清晨去西便门外喊嗓、练念白,回家吊嗓,坚持不辍,不动烟酒,严格律己。富连成社科班每天演出日场,他为学习前辈艺术成就,则于晚间看戏。21岁时初演于上海,标以谭派须生。当时变声尚未恢复,嗓音较低,但已赞声四起,灌制唱片数张,风行各地。辞出富连成社搭班演出期间,为追摹谭派艺术,时常登门求教于王瑶卿。

艰辛的广征博采与不断的舞台实践,使他的表演艺术不断精进,他24岁演出《打登州》、《白蟒台》等戏,发出创新光彩被观众誉为独树一帜。25岁开始整理改编、演出传统剧目。1927年26岁时挑班演出,名挂头牌。1930年组成扶风社。翌年与周信芳同台演于天津,二人技艺精湛,各具风采,被誉为“南麒北马”。1934年赴武汉演出。1936年为改革京剧征股筹建新新戏院(今北京西长安街首都电影院)。1938年获丁果仙所赠《反徐州》剧本,改为《串龙珠》,内容表现反抗异族压迫,首演于新新戏院。方拟再演,被日伪



马连良之子马崇仁为
60年校庆题词



当局勒令停演。1943 年被日伪胁迫赴伪满演出,《苏武牧羊》亦遭禁演。因受敌伪压迫,抑郁成疾,新新戏院被迫卖出。抗战胜利后,在北平多次参加义演。1946 年春,赴上海为宋庆龄主办之儿童福利基金会义演多场。后因赴伪满演出一事受诬,返北平病休。1947 年受诬一事得以澄清,在北平义演十余场。同年秋,赴上海,直至 1948 年春,连续演出四个月。1948 年冬,由沪赴港演出,因患病滞留于港。1951 年 10 月 1 日,马连良因渴望早日返回内地,谢绝了台湾的约请,秘密乘车至罗湖经深圳到达广州,随即转往武汉与张君秋组成中南联谊京剧团演出,然后北返。1952 年 7 月 1 日受到周恩来总理接见,他热爱祖国、热爱社会主义、毅然返回内地之举受到周恩来的赞扬。同年 8 月建立“马连良京剧团”。先在青岛演出,演期未滿即返京主动参加第三届赴朝慰问团,在朝鲜演出《四进士》等剧。次年,归国即参加鞍山三大工程建成典礼的庆祝演出。返京后,参加慰问中国人民解放军的演出。1955 年,马连良京剧团与谭富英、裘盛戎之北京市京剧二团合成北京京剧团,马连良任团长,次年底,张君秋领衔之北京市京剧三团并入。此后,该团与中国京剧院合作排演《赤壁之战》,与谭富英、张君秋、裘盛戎等人合演《秦香莲》、《赵氏孤儿》、《青霞丹雪》、《官渡之战》、《海瑞罢官》、《状元媒》。1961 年赵燕侠领衔之燕鸣京剧团并入,他与赵燕侠合演《坐楼杀惜》。1962 年兼任北京市戏剧专科学校校长。1963 年赴港澳演出近三个月。1964 年他以 64 岁高龄参演现代戏《杜鹃山》。次年排出《南方来信》,参加华北地区现代戏会演,又排出现代戏《年年有余》。“文革”初,马连良遭受迫害,于 1966 年 12 月 26 日逝世。

马连良的演唱,以谭鑫培唱腔为基础,结合本身条件,吸取各家之长,大胆突破传统,发展自己的所长,创立与人不同的唱法。27 岁后,他多次灌制唱片,剧目之多,发行量之大,为当时所少有。他的演唱,流利、舒畅、雄浑中见俏丽,深沉中显潇洒,奔放而不失精巧,粗豪又不乏细腻,他以独特的风格,为京剧开创一代新声,成为广大群众喜闻乐唱的马腔,丰富了京剧老生的唱腔艺术。《借东风》、《甘露寺》、《十道本》、《春秋笔》、《四进士》以及其它马派剧目的唱段,几乎被到处传唱,可见马派唱腔动人的艺术魅力。

马连良 15 岁变声后,侧重学习念工戏《审潘洪》、《十道本》、《胭脂褶》、《盗宗卷》等,为其念白打下深厚功底。此后,马派代表性剧目多是唱念