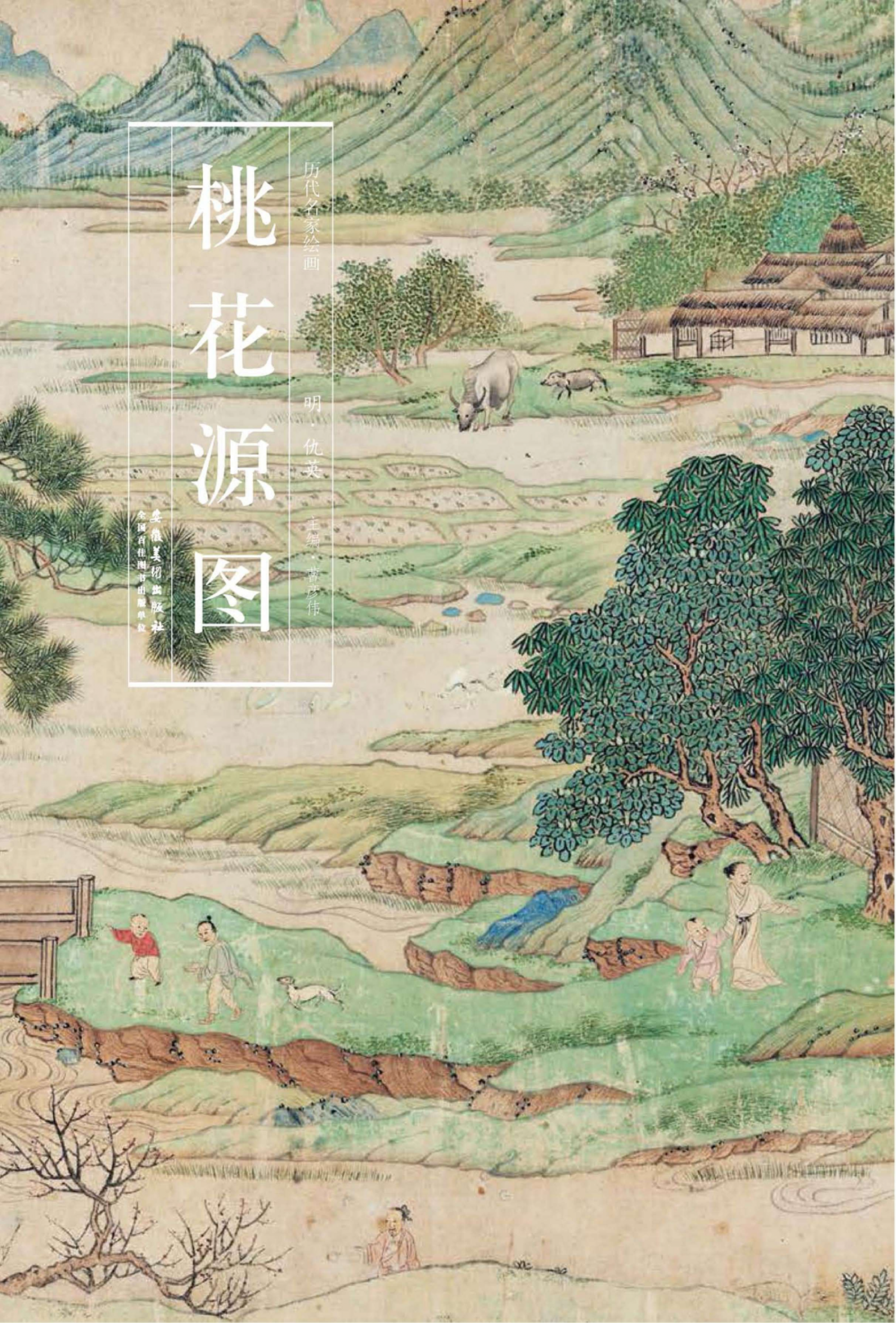




桃花源图

历代名家绘画

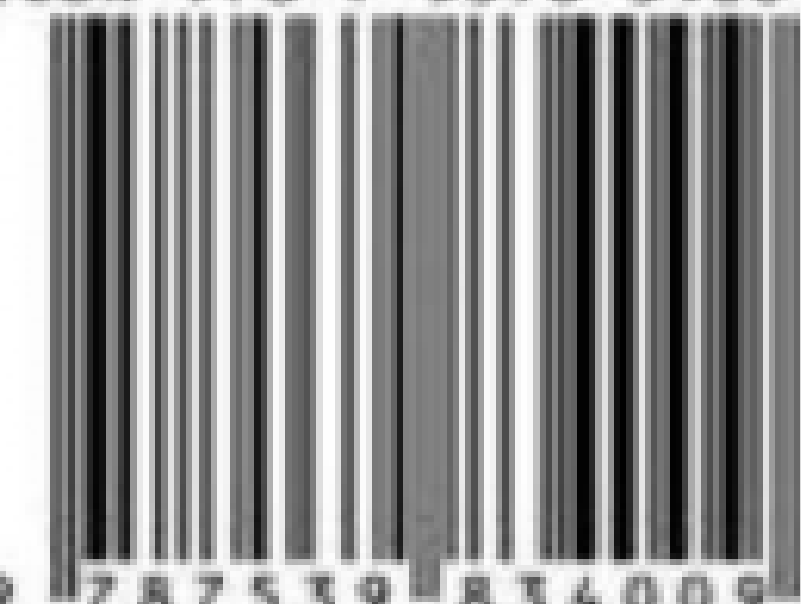
明·仇英

主编：曹彦伟

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



ISBN 978-7-5398-3400-9



9 787539 834009 >

定价：80.00元

历代名家绘画

桃花源图

明·仇英

主编·曹彦伟

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

仇英，字实父，一作实甫，号十洲，太仓（今江苏太仓）人，后移家吴县（今江苏苏州）。他早年为漆工，后师从周臣学画，临摹宋元诸家名迹，擅长青绿设色。是一位人物、山水、花鸟、界画都能的通才。与沈周、文徵明和唐寅并称为“明四家”，亦称“天门四杰”。文徵明赞其为“异才”，董其昌称赞：“十洲为近代高手第一”。

仇英虽然只活了四十多岁，但其一生勤奋刻苦，留下了大量作品。代表作品有《桐阴清话图》、《右军书扇图》、《柳下眠琴图》、《人物故事图册》、《莲溪渔隐图》、《松溪横笛图》、《清明上河图》、《桃源仙境图》、《煮茶论画图》、《清溪横笛图》、《秋江待渡图》、《仙山楼阁图》等。其育有一女名珠，号杜陵内史，亦擅画。

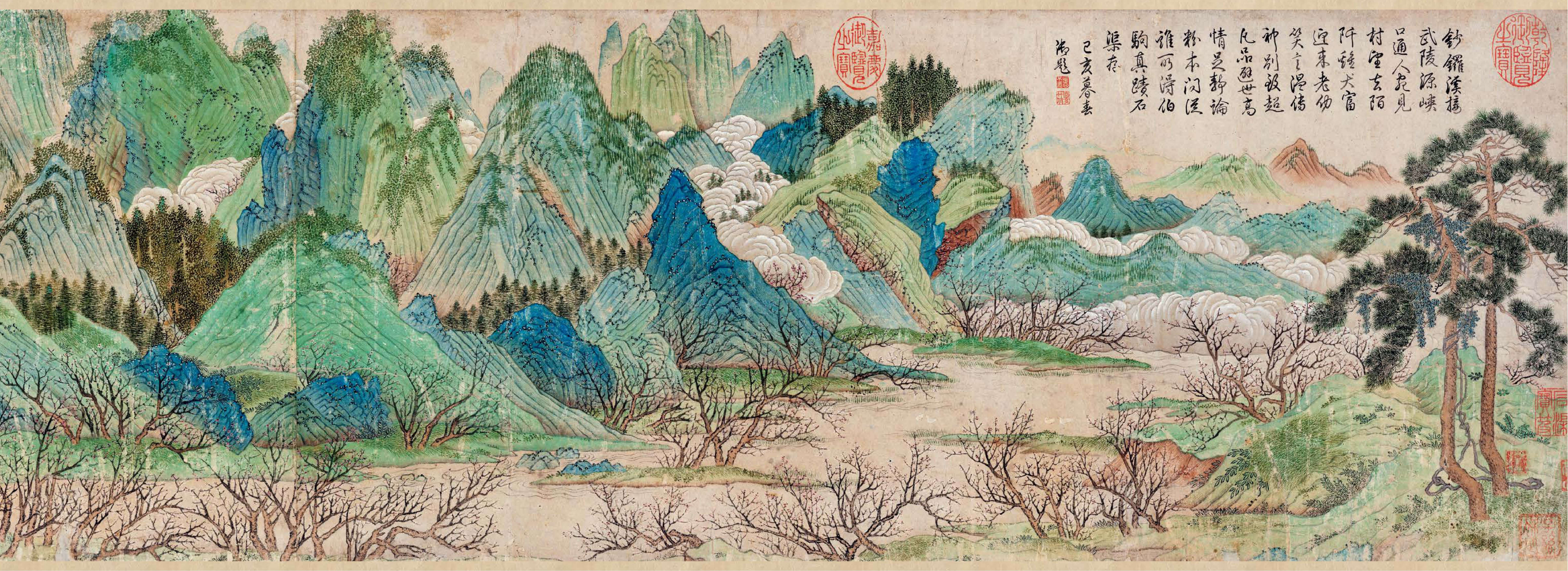
王穉登《吴郡丹青志》载：“仇英，字实父，太仓人，移家郡城。画师周臣，而格力不逮。特工临摹，粉图黄纸，落笔乱真。至于发翠豪金，丝缕丹素，精丽艳逸，无惭古人。稍或变轴翻机，不免画蛇添足。”、“特工临摹，粉图黄纸，落笔乱真”，可见仇英擅长临摹设色，能达到乱真的地步。『稍或变轴翻机，不免画蛇添足』，王穉登认为他没有创造性，只是在古人的基础上作小变化，反而有画蛇添足之嫌。

仇英《桃花源图》为绢本手卷，是其代表作之一。仇英以游踪故事式手法来表现这一古老的经典题材。近景以两棵松树开始，将坡岸渐渐推向画面中的小溪，溪两岸桃花盛开，茂密葳蕤，通过溪流和桃花林营造起伏的山峦。仇英将山以规律的线勾写组合成不同的几何形状，施以石青、石绿、赭石，呈现出统一而又有所区别的整体山势向上下左右延展，层层推进。峰峦耸翠处有一山洞，洞中有一人作探寻状。转过山头再现溪岸、田地、白云、远山，远山的表现方法和前部分的大山统一，只是变得更为简洁。随小溪前行，山坳中有穿着古服的人群，群山房屋掩映，林木茂盛，阡陌交通，营造了一派祥和的世外桃源景象。从画面的技法来看，山石、树木、白云以及画中的人物造型，仇英借用了钱选的画法，但比钱选画得实，显得有些琐碎，也印证了王穉登所说的画蛇添足之嫌。但总的来说，在明代文人水墨画盛行的画坛，仇英能以工整细腻古雅的青绿设色来创作，使青绿设色重新焕发出生机，这也是仇英能成为『明四家』之一的主要原因。

刘毅 / 博士、江苏省国画院专职画家



鈔羅漢接
武陵源峽
口通人虎見
村望玄陌
阡鐘犬富
迎來老幼
笑主溫傳
神別敬超
凡品避世高
情足新論
粉本因從
誰可得伯
駒真蹟石
渠存
己亥暮春
湯魁











图书在版编目（C I P）数据

桃花源图 / 曹彦伟主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2013.10
(历代名家绘画)
ISBN 978-7-5398-3400-9

I. ①桃… II. ①曹… III. ①中国画-作品-中国-明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189249号

历 代 名 家 绘 画

桃 花 源 图

LIDAI MINGJIA HUIHUA

TAOHUAYUAN TU

明·仇英 主编·曹彦伟

出 版 人：武忠平 选题策划：谢育智
责任编辑：毛春林 刘 园
朱阜燕 黄 奇
责任校对：司开江 林晓晓
装帧设计：北京艺美联艺术文化有限公司
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）
编辑出版热线：0551-63533611 13965059340
印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本：880mm×1230mm 1/16 印 张：3.5
版 次：2013 年 10 月第 1 版
2013 年 10 月第 1 次印刷
书 号：978-7-5398-3400-9
定 价：80.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

